

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением

№ 01-25/68 от 01.09.2017

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Глиняная игрушка»**

Возраст детей: 6-14лет

Срок реализации:3 года

Автор: Горячева

Елена Анатольевна,

**педагог дополнительного
образования**

**г. Тихвин
2017**

Лист корректировки дополнительной образовательной программы.

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения
03.09.13	Нормы СанПиН от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13	-исправлено в раздел «Режим работы»: «1-й год обучения -2 часа в неделю по 30-35 минут 2-й год обучения -2 часа в неделю по 30-35 минут 3-й год обучения – 4 (2-3) часа в неделю по 30-45 минут (в зависимости от возраста детей и требованием норм СанПиН.)»	Горячева Елена Анатольевна
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - измена направленность - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке».	Горячева Елена Анатольевна
31.08.2015		В УМК программы внесено дополнение: «Наглядный материал по темам постояннопополняется с интернет ресурсов».	Горячева Елена Анатольевна
01.09.2016		-Добавлена фраза «Ежегодно составляется календарно тематический план по числам» (образец прилагается к УМК).	Горячева Елена Анатольевна
31.09.2017	Распоряжение от25.03.2016 №01-25/64	-Внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения. -Добавлена фраза «Работа по данной программе ведётся с 2001года». --Внесение в первую тему каждого года обучения «Техника безопасности».	Горячева Елена Анатольевна
20.08.2018		-Добавлен тематический план на 3ч в неделю (2 г. об.). -Внесены изменения в тематические планы (перенос тем, изменение часов по теории и практике)	Горячева Елена Анатольевна
20.08.2019		Корректировка программы согласно структуре дополнительной общеразвивающей программе. Разработка ознакомительного курса программы. (Приложение №4)	Горячева Елена Анатольевна
22.08.2022		Внесен ежегодный план воспитательной работы.	Горячева Елена Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное искусство (в данном случае лепка из глины) является частью материальной и духовной культуры современного общества. Раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметов, мира, созданного талантом человека, основывается на взаимодействии единства и многообразия. В силу создавшихся исторических предпосылок были утрачены связи с истоками народного творчества, постепенно утратила и свое назначение глиняная игрушка, одна из древнейших игрушек на земле.

Программа предполагает усвоение духовных и материальных ценностей, созданных народом, и приобретение детьми знаний о народной игрушке, как особом типе художественного образа вещи, в основе которой лежит понимание нерасторжимого единства образа художественной вещи и мировосприятия ее творца - народа, связи этого образа с природой, бытом, трудом, историей и народно-художественными традициями. Курс программы опирается на историческую концепцию художественного творчества в системе культуры.

Данная программа является частью системы художественного образования и эстетического воспитания на материале народного творчества. Разработанная программа может стать основой для построения местных и региональных программ школ народного мастерства. Она реализует один из путей разработки национального и народного содержания художественного и трудового воспитания детей.

Направленность данной общеразвивающей программы – художественная.

Год разработки программы – 2001.

Преподавание ведётся на русском языке.

Вид программы – модифицированная (на основе известных народных промыслов).

Отличительной особенностью программы от уже существующих по изучению традиционных глиняных игрушек (Каргапольская, Филимоновская, Дымковская и др.) заключается в том, что в данной программе ведущее место занимает изучение глиняной игрушки Ленинградской области (Оятская) и воспитание патриотических чувств к малой родине. А также значительное количество времени уделяется созданию глиняной игрушки по замыслу ребенка, но на основе знаний о народной игрушке.

Существует возможность заниматься как со 2 года обучения, так и с 3 года обучения (без предварительного обучения), детям, обладающими творческими способностями (по результатам собеседования и оценке возможностей), которые могут быстро освоить основы народной игрушки и воплотить собственные идеи. Это особо заинтересованные, с высоким творческим потенциалом, которые в основном работают по задумке и создают игрушки повышенной сложности.

Возможно обучение детей с ОВЗ, одарёнными детьми.

В основу программы входит взаимодействие с библиотеками города (выставки, мастер классы, тематические мероприятия.)

Для взаимодействия со школами (по запросу), разработан краткосрочный ознакомительный курс (приложение №4).

Можно его использовать двумя способами:

- 1) 1 час в неделю -1 учебный год (9 мес.)
- 2) 3 часа в неделю, но 1 триместр (3 месяца), если задействовать с другими ознакомительными программами.

Актуальность программы заключается в возможности создания системы эстетических знаний, которые формируют представление об исторической преемственности русской культуры через художественно-практический и технологический опыт изготовления глиняной игрушки. В настоящее время необходимо восполнить пробел в воспитании патриотизма, и одна из возможностей восполнить данный пробел — это развитие интереса к исторически сложившимся народным промыслам, которые всегда

способствовали развитию творческих возможностей детей и прививали любовь к родине, родному краю

В ходе изучения искусства создания глиняной игрушки на основе знаменитых народных промыслов (Каргапольская, Филимоновская, Дымковская, и др.), дети учатся распознавать характерные особенности промысла. Особенно изучение оятского промысла, который находится в непосредственной близости (Ленинградская область.) Создание глиняной игрушки, на основе народных промыслов и воспитывает у детей любовь к малой родине.

Программа может быть использована в сетевом взаимодействии как со школами, так и с библиотеками.

В приложении разработан краткосрочный ознакомительный курс для 1 классов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она построена на основе системного подхода к процессу творческого развития личности. В плане формирования личностных качеств не только на занятиях, но и в общении (со сверстниками, друзьями и взрослыми) на праздниках, концертах, выставках, совместных с родителями мастер классах и других мероприятиях учреждения.

Цель:

Развитие творческих способностей детей через знакомство с основами русского народного промысла - «глиняная игрушка»

Задачи:

1. Образовательные:

-формирование базовых знаний, умений и навыков в лепке с последующим развитием индивидуальных творческих способностей детей.

-ознакомление учащихся изобразительной техникой лепки, росписи (способы, приемы).

-обучение детей элементарным трудовым навыкам, развивая самосознания, побуждая к творчеству и самостоятельности.

-обучение детей умению создавать глиняные игрушки, что дает возможность организовать свой досуг и ориентировать его на выбор профессии.

2.Развивающие:

-развитие сенсорной чувствительности, творческого воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики.

3.Воспитательные:

-формирование представления о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителем традиций, о прошлом гончарного ремесла, родного края;

-привитие любви к традиционному народному творчеству;

Возраст учащихся.

Данная программа предназначена для детей от 6 до 14 лет.

Дети, занимающиеся в группе I года обучения, не должны обладать какими-либо навыками и способностями. В группе занимаются все желающие, интересующиеся глиняными игрушками, их созданием. (6-7 лет)

В группе II года обучения могут учиться дети, обладающие основными навыками лепки. Возможно обучение со II года. (7-8 лет)

Возможно поступление и на III год обучения в порядке исключения, после собеседования (возраст ребёнка и способности). (9-13лет)

Наполняемость групп по годам обучения

1год обучения	2 год обучения	3 год обучения
15 человек	12 человек	10 человек

Уровень программы – стартовый.

Организационно –педагогические условия программы.

1. Создание психологического комфорта.
2. Индивидуальный подход к личности учащегося, его творческим способностям, к его развитию, к его интересам и желаниям в выборе фигурки и цвета, орнамента.
3. Тщательный подбор материала для занятий с учетом возрастных особенностей детей и темы:
4. Уважение к результатам творческого труда учащихся;
5. Доверительно-диалогический стиль общения: высокая активность обеих сторон, стремление к равноправию и взаимопониманию, адекватная самооценка.
6. Умелое исправление ошибок, объяснение целесообразности своих требований.
7. Проведение интегрированных занятий, посещение музеев, выставок. Чтение литературы по теме.
8. Обеспечение реализации творческого потенциала учащихся - Организация и участие в конкурсах, фестивалях мастеров прикладного творчества, а также без конкурсной основы.
9. Обеспечение охраны труда детей, техники безопасности при работе, производственной санитарии и личной гигиены учащихся.
10. Объединение задач воспитательного и образовательного характера, для чего необходимо наличие «мини - музея», где будут проходить вечера - беседы, народные праздники, знакомство с традициями, бытом русского народа и, в частности, родного края.
11. Наличие материально-технической базы: оборудования, методического, демонстрационного материала, инструментов.
12. Кроме эмоционального развития, возможно и решение проблем физического характера - развитие мелкой моторики рук.
13. Организация работы детей кружковой работы и в других направлениях: мастер классы, ознакомительный курс.
14. Ежегодное составление календарноучебного плана по числам.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения, объёмом в 252 часа.

Год обучения.	Количество часов	Теория	Практика	Количество часов в неделю.
Первый год обучения	72 часа	13	59	2
Второй год обучения	72 часа (108 часов)	15(19)	57(89)	2(3)
Третий год обучения	108 часа	19	89	3

На втором году обучения возможна разная почасовая нагрузка в связи с особенностью группы (возраст, творческие способности).

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, коллективная

Продолжительность по времени занятий и перемен.

Время проведения занятий:

- для дошкольников и младших школьников:

1-й год обучения -2 часа в неделю по 30-35 минут

2-й год обучения -2 -3 часа в неделю по 35-45 минут

3-й год обучения – 3 часа в неделю по 35-45 минут

(в зависимости от возраста детей, их способностей и требованиями норм СанПиН.)
-для групп старшего состава (если таковые есть)

3-й год обучения- 3 часа неделю по 45 минут или
2 раза по 2 час (итого -4 часа)- по 45 минут.

Перемены между занятиями – 5 минут.

Формы организации учебного процесса на занятии: внеаудиторные.

Программа предусматривает различные формы занятий с учащимися:

- Практические занятия;
- Экскурсии;
- Игры;
- Открытые занятия;
- Выставки, персональные выставки;
- Фестивали декоративно – прикладного творчества.

Формы работы с родителями:

- Открытые занятия;
- Родительские собрания;
- Совместные творческие дела. Привлечение родителей к оформлению детских работ, подготовка их к экспозиции на выставки;
- Участие родителей в праздниках; совместных мастер классов.
- Помощь родителей в укреплении материально - технической базы.
- Различные формы занятий способствуют удовлетворению потребностей детей в общении со своими сверстниками. Позволяют организовать досуг учащихся интересно и с пользой для себя и окружающих.

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятия учебной деятельности	По логике передачи и восприятия информации	По степени самостоятельности мышления	По степени управления учебной работой
Словесные	Индуктивные (от частного к общему)	Репродуктивные	Под руководством преподавателя
Наглядные	Дедуктивные (от общего к частному)	Проблемно-поисковые	Самостоятельная работа учащихся.
Практические			

- беседа,
- игры,
- тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе),
- викторины,
- системы последовательных заданий,
- проекты,
- демонстрация,
- упражнение с объяснением и исправлением ошибок,
- метод многократного повторения,
- «делай как я».

Планируемые результаты освоения программы.

Год обучения	Результаты освоения программы.		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Первый год обучения	<p>-Индивидуальные успехи в изготовлении изделия.</p> <p>-Умение ценить собственные изделия и изделия товарищей.</p> <p>-Проявление желания сделать лучше.</p>	<p>- Способность последовательности в работе (правильное поэтапное выполнение работы)</p> <p>-Способность применения некоторых элементов орнамента,</p> <p>-Способность понятия о связи народного творчества с культурой и природой родного края и страны.</p>	<p>-Освоение техники безопасности при работе с глиной и инструментами.</p> <p>-Освоение техники и приемов работы с глиной.</p> <p>-Изготовление игрушек I и II категории сложности.</p> <p>-Получение знаний о прошлом гончарного ремесла, традиций, родного края</p>
Второй год обучения	<p>-Проявление личной фантазии по созданию игрушки по заданным темам.</p> <p>-Умение находить собственные ошибки и исправлять их, помогать найти их товарищу.</p> <p>-способность к диалогу;</p> <p>-Проявление уважения к народным мастерам,</p> <p>-Привитие любви к традиционному народному</p>	<p>-Способность изготовления панно (барельефное изображение).</p> <p>-Способность сделать коллективную композицию по русской народной сказке, на основе народных игрушек</p> <p>- Способность различать и сравнивать изучаемые объекты.</p>	<p>-Освоение более сложных игрушек,</p> <p>-создание композиции из глины с множеством персонажей.</p> <p>-Владение основными приемами изображения орнамента (дымковской, гжельской, филимоновской, оятской, тверской, каргопольской).</p> <p>-Освоение знаниями</p>

	творчеству		-как подготовить глину для работы;
Третий год обучения	<p>-Способность публично выражать свои мысли;</p> <p>-индивидуальные достижения в процессе обучения;</p> <p>-самооценка приобретенного опыта;</p> <p>-готовность в затруднительной ситуации прийти на помощь товарищу;</p> <p>-учащийся стремится доводить начатое дело до конца.</p>	<p>-Способность корректировать практическую деятельность, вносить изменение в процесс;</p> <p>-Способность анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной или неуспешной деятельности;</p> <p>-Способность оценить результат деятельности (как своей, так и чужой);</p> <p>-Развитие общего кругозора и творческих способностей;</p>	<p>-учащиеся могут рассказать о том, из каких форм можно слепить части глиняной игрушки</p> <p>-могут изготавливать глиняное панно с использованием полу объёмных форм,</p> <p>-Могут самостоятельно составлять объёмные и плоскостные глиняные изделия.</p> <p>-Изготовление сувенирной работы на заданную тему или по собственному замыслу</p>

В результате освоения данной программы учащиеся по окончании будут

знать:	уметь:
1 год обучения.	
<p>1. Основные способы лепки: конструктивный; пластический; комбинированный; ленточный; рельеф.</p> <p>2. Последовательность этапов работы (лепка, сушка, оправка, обжиг, грунтовка, роспись, покрытие лаком изделий.).</p> <p>3. Орнамент оятской, калининской, дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек.</p> <p>4. Последовательность выполнения наброска, зарисовки по собственному замыслу.</p>	<p>1. Технологически правильно и последовательно лепить посуду (чайник, чашка): оятскую, филимоновскую, дымковскую, каргопольскую, гжельскую игрушки, кружки - игрушки и прочие сувениры.</p> <p>2. Составлять узоры из элементов орнамента.</p> <p>3. Создавать рисунок для изучаемых изделий, а также сюжеты русских народных сказок.</p> <p>4. Создавать изделие по собственному замыслу.</p>
2 год обучения.	
<p>1. Основные принципы работы с глиной.</p> <p>2. Правила создания несложных</p>	<p>1. Проводить поэтапную обработку изделия.</p>

<p>композиций по уже известным народным игрушкам (копируя, дополняя, изменяя).</p> <p>3.Разнообразные элементы узоров орнамента.</p> <p>4.Способ выбора глины (для создания контррельефа).</p> <p>5.Правила глазурирования изделия (техника обработки глиняного изделия глазурью).</p> <p>6.Правила приготовления глины для работы.</p>	<p>2.Создавать композиции по филимоновской, каргопольской, дымковской, гжельской, оятской, калининской игрушки.</p> <p>3.Применять знания и умения в своей работе.</p> <p>4.Создавать несложный сувенир с контррельефным изображением).</p> <p>5.Приготовить глину для работы.</p>
<p>3 год обучения.</p>	
<p>1. Главные отличительные особенности произведений разных школ мастерства (оятская керамика, филимоновская игрушка, каргопольская, дымковская, гжельская роспись).</p> <p>2.Истоки возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, о связи с природой, историей, традициями, жизнью народа.</p> <p>3.О связи узора с вещью, украшения с формой.</p> <p>4.Назначение предметов народного искусства.</p>	<p>1. Создавать изделия по мотивам данных школ.</p> <p>2.Создавать композиции и сценки из жизни народа в прошлом.</p> <p>3.Создавать игрушки и изделия по собственному замыслу, по заданной теме.</p> <p>4.Создавать несложные предметы для украшения интерьера и сувениры - подарки (стаканчики, подсвечники, шкатулки).</p>

Система оценки результатов освоения программы состоит из;

- входного и текущего контроля успеваемости,
- промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Контроль осуществляется в следующих формах.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<p>Анализирование,</p> <p>Фронтальная проверка.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Индивидуальная проверка.</p> <p>Отбор лучших работ.</p> <p>Выставка.</p> <p>Творческая работа.</p>	<p>Просмотр, анализирование.</p> <p>Викторина «Что я знаю о малой Родине».</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Фронтальная проверка.</p> <p>Опрос с элементами зарисовок.</p> <p>Фронтальная проверка.</p> <p>Анализ и оценка выполненной работы.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Просмотр, анализирование.</p> <p>Наблюдение</p> <p>Фронтальная проверка.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Опрос.</p> <p>Индивидуальная проверка.</p> <p>Отбор лучших работ.</p> <p>Выставка.</p> <p>Мини- выставка</p>

Устный опрос. Мини-выставка (переводная аттестация)	Устный опрос. Практическая работа. (переводная аттестация)	Письменный опрос. (Итоговая аттестация.)
--	--	---

Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации учебно-воспитательного процесса по данной программе необходимо:

- компьютер,
- проектор, экран.

Необходимое оборудование: помещение, столы, стулья, дощечки, стеки, клеенки.

Возможно: муфельная печь для обжига, поворотные круги - станки.

Необходимые материалы:

глина, альбом, гуашь, темперные краски, кисти №1 и №3, лак, вододисперсионная краска (для грунтовки), баночки для различного назначения, ситечко, ткани различной фактуры, кусочки - тряпочки для смачивания глины, кусочки поролона, наждачная бумага (для оправки), палитры. *Возможно:* различные приспособления для отпечатков (гвозди, катушки и др.).

Образцы:

- игрушки простой формы с небольшим количеством деталей (птицы, животные, сосуды),
- схемы простейшего орнамента
- игрушки более сложной формы - люди, люди в движении и с дополнительными деталями и несложным орнаментом
- композиционные игрушки по 1-2 на одной подставке и с более сложным орнаментом (небольшие панно, полу объемные).
- схемы сюжетных композиций с тщательно подобранной росписью или орнаментом;
- образцы сувениров к праздникам, с использованием всех видов украшения.

Методические пособия по темам:

ширмы - раскладки по ознакомлению с:

- последовательностью работ с глиной,
- техникой безопасности,
- с особенностями изготовления игрушек того или другого промысла,
- иллюстрациями игрушек,
- подборкой по темам картинок и литературы,
- дидактические игры на закрепление материала.

Учебно-тематический план «Глиняная игрушка»

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Из истории возникновения и развития керамики.	0,5	0,5	-	Анализирование. (текущий).
2	Народное искусство и художественные промыслы.	0,5	0,5	-	Текущий.

3	Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества.	1	1	-	Текущий.
4	Из истории культуры родного края.	1	1	-	Беседа (текущий)..
5	Основы материаловедения.	1	1	-	Наблюдение. Фронтальная проверка.
6	Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками.	2	1		Наблюдение. Текущий контроль.
7	Основы цветоведения, обучение навыкам владения кистями (№1,2,3).	1	0,5	0,5	Наблюдение (текущий).
8	Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими.	1	0,5	0,5	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
9	Цвет в декоративной композиции.	6	1	5	Устный опрос (текущий). Практическая работа (текущий).
10	Орнамент.	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
11	Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение.	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
12	Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование.	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
13	Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности: оятской; калининской; гжельской; каргопольской; филимоновской; дымковской.	42	3,5	38,5	Беседа (текущий). Практическая работа (текущий).
14	Создание сувениров к Новому году, Дню 8 Марта.	4	0,5	3,5	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка.
15	Освоение приемов плоскостной лепки (барельеф).	8	1	7	Творческая работа (текущий).
16	Освоение приемов лепки мини сосудов.	4	0,5	3,5	Устный опрос Мини-выставка (переводная аттестация)
	Итого:	72	13	59	

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка»
(примерный - на 20 – 20 учебный год)**

Продолжительность учебного года	01.09.201 г. по 31.05.201 г.
---------------------------------	------------------------------

Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
1	15 чел.	2ч.	34ч.	38ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
вторник	18.00.-18.35 18.40.- 19.15.	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема № 1. Из истории возникновения и развития керамики (0,5ч., 0,5/0)					
Тема № 2. Народное искусство и художественные промыслы (0,5ч., 0,5/0)					
Тема № 3. Основы декоративно прикладного искусства. Источники творчества (1ч)					
	1. «Откуда глина пришла» - беседа.	1ч.	1ч.	-	Анализирование
	2. Принцип ДПИ. Законы ДПИ. Источники творчества.	1ч	1ч.	-	Текущий.
Тема № 4. Из истории культуры родного края (1ч., 0/1)					
Тема № 5. Основы материаловедения (1ч., 0/1)					

	3. Знакомство детей с ремеслами и мастерами Тихвинского края, гончарным промыслом Ленинградской области – Оятской керамикой.	1ч.	1ч.	-	Беседа (текущий).
	4. Знакомство с инструментами, их назначением, техникой безопасности при работе. Обучение техникой владения инструментами.	1ч.	1ч.	-	Тестирование (текущий).
Тема № 6. Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками (2ч, 0/2)					
	5-6. Подбор и описание материалов (чем можно рисовать). Прорисовка одних и тех же изображений разными материалами (акварель, гуашь, тушь, пастель, мел, темпера, карандаш и пр.).	2ч.	-	2ч.	Наблюдение (текущий)
Тема № 7. Основы цветоведения. Обучение навыкам владения кистями (№1,2,3) (1ч, 0,5/0,5)					
Тема № 8. Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими (1ч, 0,5/0,5)					
	7. <u>Теория:</u> Знакомство с палитрой цветов. <u>Практика:</u> Смешение цветов детьми, апробация работы кистями №1,3.	05, ч 0,5ч.	0,5ч -	- 0,5ч	Наблюдение (текущий).
	8. <u>Теория:</u> Возможности инструментов, с помощью которых можно выразить свои мысли и чувства,		0,5ч.	-	Беседа (текущий)

	уровень своего мастерства. <u>Практика:</u> Апробирование инструментов.	1ч.			0,5ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 9. Цвет в декоративной композиции (6ч, 1/5)						
	9. Знакомство с цветом, как одним из важнейших композиционных средств декоративного искусства	1ч.	1ч	-		Устный опрос (текущий).
	10.Создание цветового круга.	1ч.	-	1ч.		Практическая работа (текущий).
	11.Подбор нюансного, контрастного и гармоничного сочетания цветов.	1ч.	-	1ч.		Практическая работа (текущий).
	12.Зарисовка настроения в цвете.	1ч.	-	1ч.		Практическая работа (текущий).
	13. Создание «холодных и теплых» картин.	1ч.	-	1ч.		Практическая работа (текущий).
	14. Посещение выставки «Гармония цвета».	1ч.	-	1ч.		Практическая работа (текущий).
Тема № 10. Орнамент (1ч, 0,5/0,5/)						
Тема № 11. Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение (1ч., 0,5/0,5)						

	15. <u>Теория:</u> Знакомство с различными видами орнамента. <u>Практика:</u> Прорисовка орнаментов.	05, ч 0,5ч.	0,5ч -	- 0,5ч	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
	16. <u>Теория:</u> Точка - есть первый элемент изображения. <u>Практика:</u> Составление композиций из точек.	0,5 ч 0,5ч.	0,5ч -	- 0,5ч	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
Тема № 12. Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование (1ч., 0,5/0,5)					
	17. <u>Теория:</u> что «умеет» делать линия. Какой она бывает. Знакомство с каллиграфией. <u>Практика:</u> Создание линий.	0,5ч. 0,5ч.	0,5ч. -	- 0,5ч.	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
	18. Особенности лепки игрушек народных художественных промыслов	1ч	1ч	-	Тестирование (текущий)
Тема №13. Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности(42ч.,3,5ч/38,5)					
Тема№ 14. Создание сувениров к Новому году, Дню 8 Марта. (4ч., 0,5/3,5)					
	19. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. (Оятская керамика) <u>Практика:</u> Подготовка глины. Лепка	0,5ч. 0,5ч.	0,5ч. -	- 0,5ч.	Беседа (текущий). Практическая работа (текущий).

	20. Лепка игрушек, оправка сушка. Декоративная обработка.	1ч	-	1ч.	Мини- выставка
	21-22. <u>Роспись:</u> Воспроизведение орнамента в альбомах и на игрушках.	2	-	2	Наблюдение (текущий)
	23. Сувенир к Новому году. <u>Теория:</u> Знакомство с приемами лепки. Различные способы украшения. Приемы лепки. <u>Практика:</u> Создание детьми собственного эскиза.	0,5ч. 0,5ч.	0,5ч. -	- 0,5ч.	Индивидуальная проверка.
	24. Лепка изделий с последующей обработкой и росписью.	1ч	-	1ч.	Отбор лучших работ. Выставка.
	25-26. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Калининская игрушка» (тверская)	2ч.	0.5ч	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	27-28. Обработка, роспись.	2ч.	-	2ч	Мини- выставка.
	29-30. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Гжельская керамика»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	31-32. Грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Мини - выставка

	33-34. Лепка игрушек, оправка, сушка.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (промежуточный).
Всего за 1 полугодие:			34 часа (11/23)		
	35-36. Грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	37-38. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Филимоновская игрушка»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	39-40. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Мини - выставка
	41-42. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Каргопольская игрушка»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	43-44. Грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Мини - выставка (текущий)
	45-46. Лепка игрушек, сушка к Дню 8 Марта.	2ч.	-	2ч	Индивидуальная проверка.
	47-48. Грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Отбор лучших работ. Выставка.
	49-50. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка	2ч.	0,5ч.		(текущий).

	«Дымковская игрушка»			1,5ч	
	51-52. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	53-54. Лепка игрушек, сушка. «Дымковская игрушка»	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	55-56. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Мини- выставка
	57-58. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа(текущий).
	59-60. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Практическая работа(текущий).
Тема № 15. Освоение приемов плоскостной лепки (8ч., 1/7)					
	61. Ознакомление с разными видами плоскостной лепки.	1ч.	1ч.		Устный опрос (текущий).
	62. Заготовка и отбивка пластин	1ч.	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	53-64. Создание эскиза изображения.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	65-66. Изготовление барельефа, его обработка и роспись.	2ч.	-	2ч.	Творческая работа (текущий).
	67-68. Изготовление барельефа, его	2ч.	-	2ч.	Творческая работа (текущий).

	обработка и роспись.				
Тема № 16. Освоение приемов лепки мини сосудов (4ч., 0,5/3,5)					
	69. <u>Теория:</u> Декоративная лепка, её особенность. <u>Практика:</u> Заготовка жгутов.	0,5ч. 0,5ч.	0,5ч. -	- 0,5ч.	Устный опрос (текущий). Практическая работа (текущий).
	70. Создание сосудов разными способами.	1ч	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	71. Основные понятия о работе с глиной. 72. Теснение узора, роспись и другие способы декорирования.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	Устный опрос Мини-выставка (переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			38 часов (2/36)		
Всего за год:			72 часа (13/59)		

Содержание программы

1 год обучения

Тема № 1. Из истории возникновения и развития керамики

Теория: Беседа по статье кандидата искусствоведения Р. Байбурова «Сотворение из недр земных» (история ремесел). Показ презентации «Ремёсла», «Откуда глина пришла». Техника безопасности.

Практика: Знакомство с техникой безопасности. Рассмотрение иллюстраций. Обмен мнениями об увиденном. Зарисовки.

Тема № 2. Народное искусство и художественные промыслы.

Теория: Знакомство детей с народным искусством России и его художественными промыслами: дымковская игрушка, каргопольская, калининская, филимоновская, гжельская керамика.

Практика: Конкурс- игра на закрепление знаний «Отгадай название игрушки».

Тема № 3. Основы декоративно прикладного искусства. Источники творчества.

Теория: Принцип ДПИ. Законы ДПИ. Источники творчества.

Практика: Основываясь на выявлении способностей детей, провести тестовые задания на создание образов, сходных с оригиналами. (Например: высокий - жердь, башня, характеризуя их именами существительными).

Тема № 4. Из истории культуры родного края.

Теория: Знакомство детей с ремеслами и мастерами Тихвинского края, гончарным промыслом Ленинградской области - Оятской керамикой.

Практика: Посещение краеведческого музея. Диалог об увиденном, узанном. Просмотр слайдов.

Тема № 5. Основы материаловедения.

Теория: Знакомство с инструментами, их назначением, техникой безопасности при работе. Обучение технике владения инструментами.

Практика: Апробирование инструментов в работе с глиной.

Тема №6: Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками.

Теория: Знакомство с материалами (их разнообразием). Взаимосвязь материала с изображением. Обучение навыкам владения кистью.

Практика: Подбор и описание материалов (чем можно рисовать). Прорисовка одних и тех же изображений разными материалами (акварель, гуашь, тушь, пастель, мел, темпера, карандаш и пр.).

Тема № 7. Основы цветоведения. Обучение навыкам владения кистями (№1,2,3)

Теория: Знакомство с палитрой цветов, теплой и холодной гаммой, оттенками и созданием нового цвета при смешении двух основных. Использование палитры. Приемы владения кистью.

Практика: Смешение цветов детьми, апробация работы кистями №1,3.

Тема № 8. Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими.

Теория: Возможности инструментов, с помощью которых можно выразить свои мысли и чувства, уровень своего мастерства.

Практика: Апробирование инструментов. Прорисовка, штамповка, трафарет, шаблон (кисть, перо, фломастер, карандаш, поролоновый тампон, валик, зубная щетка, расческа и др.)

Тема № 9. Цвет в декоративной композиции.

Теория: Знакомство с цветом, как одним из важнейших композиционных средств декоративного искусства

Практика: Создание цветового круга. Подбор нюансного, контрастного и гармоничного сочетания цветов. Зарисовка настроения в цвете. Создание «холодных и теплых» картин. Посещение выставки «Гармония цвета»

Тема № 10. Орнамент.

Теория: Знакомство с различными видами орнамента (геометрический, растительный, декоративный), сочетанием цветов, характером орнамента,

Практика: Прорисовка орнаментов.

Тема № 11. Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение.

Теория: Точка - есть первый элемент изображения. След контакта материала и человека, след события и взаимодействия.

Практика: Составление композиций из точек, в которых ход переживания отмечается от параметра расположения. Создание наброска мозаичной картинки.

Тема № 12. Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование

Теория: Линия — это след движения точки по плоскости, совокупность построения точек. Что «умеет» делать линия. Какой она бывает. Знакомство с каллиграфией.

Практика: Создания линий, изображающих: покой, бег, шаг, гнев, радость, вальс, зубную боль и др. Составление картинки по рассказу. Придать линии интонацию. Придумать монограмму из трех букв своего имени. Составить зрительный узор звучания музыки.

Тема №13. Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности.

Теория: Особенности лепки игрушек народных художественных промыслов. Декоративная обработка. Роспись. Создание несложных игрушек по образцам.

Практика: Подготовка глины, лепка игрушек, сушка, оправка, грунтовка и роспись.

Тема №14. Создание сувениров (подсвечник, кулон).

Теория: Просмотр различных форм подсвечников, их иллюстраций. Знакомство с приемами лепки. Различные способы украшения. Приемы лепки барельефа.

Практика: Создание детьми собственного эскиза, лепка изделий с последующей обработкой и росписью.

Тема № 15. Освоение приемов плоскостной лепки.

Теория: Ознакомление с разными видами плоскостной лепки, приемами создания барельефа, его особенностями и подбором окраски изделия.

Практика: Заготовка и отбивка пластин, создание эскиза изображения, изготовление барельефа, его обработка и роспись.

Тема № 16. Освоение приемов лепки мини сосудов.

Теория: Декоративная лепка, её особенность. Приемы декоративной лепки. Декоративная обработка: роспись или оттиск.

Практика: Заготовка жгутов, создание сосудов разными способами. Теснение узора, роспись и другие способы декорирования.

**Методическое обеспечение программы
1 года обучения.**

№	Раздел и тема	Методы обучения	Формы проведения занятий	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Из истории возникновения и развития керамики.	Словесный, наглядный	объяснение, рассказ, показ	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Анализирование. (текущий).
2	Народное искусство и художественные промыслы.	Исследовательский метод, словесный	Объяснение, Воспроизводящие упражнения	раздаточный материал, (карточки, образцы) иллюстративная наглядность	Текущий.
3	Основы	Исследователь	Объяснение,	раздаточный	Текущий.

	декоративно-прикладного искусства. Источники творчества.	ьский метод. Метод упражнения	Воспроизводящие упражнения экскурсия	материал, (листы бумаги, карандаши, фломастеры, мелки.) иллюстративная наглядность	
4	Из истории культуры родного края.	Исследовательский метод.	объяснение, рассказ, показ. Экскурсия.	Образцы, музейные экспонаты. иллюстративная наглядность фото, интернет ресурсы	Беседа (текущий).
5	Основы материаловедения.	Словесный, наглядный, Проектный Исследовательский	Объяснение, Показ, рассказ Воспроизводящие упражнения	раздаточный материал, (стеки, глина, доски, тряпочки) инструкционно-технологические карты, иллюстративная наглядность	Наблюдение Фронтальная проверка.
6	Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками.	Словесный, наглядный, Исследовательский	Рассказ. Показ. Практическая работа.	Раздаточный материал, (рисующие инструменты, бумага.) иллюстративная наглядность	Наблюдение Текущий контроль.
7	Основы цветоведения, обучение навыкам владения кистями (№1,2,3)	Словесный, наглядный, Проектный метод	Рассказ, Показ, Воспроизводящие упражнения.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Наблюдение (текущий).
8	Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими.	Проектный метод, Словесный, наглядный	Рассказ, Показ, Воспроизводящие упражнения. Практическая работа	раздаточный материал, (Глина, стеки) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
9	Цвет в декоративной композиции.	Словесный, наглядный	Графические Словесные: Объяснение, Практическая работа Мини-экскурсия	раздаточный материал, (бумага, гуашь, кисти и др.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Устный опрос (текущий). Практическая работа (текущий).
10	Орнамент.	Словесный,	Рассказ.	раздаточный	Текущий

		наглядный, Метод инструктажа	Использование средств искусства. Практическая работа.	материал, (рисующие материалы, бумага, лекала игрушек,заготовки.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	контроль.
11	Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение.	Словесный, Наглядный, Исследовател ьский	Графические Словесные: Объяснение, Проектный метод.	раздаточный материал иллюстративная наглядность	Текущий контроль.
12	Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование.	Словесный, наглядный, Исследовател ьский	Графические Словесные: Объяснение, Проектный	раздаточный материал,	Текущий контроль.
13	Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности: оятской; калининской; гжельской; каргопольской; филимоновской; дымковской.	Словесный, Наглядный, метод инструктажа, Метод показа	Объяснение, Демонстрацион ные матер. Практика.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	Беседа (текущий). Практическа я работа (текущий).
14	Создание сувениров к Новому году, Дню 8 Марта.	Словесный наглядный Метод инструктажа,	Образцы. Показ. самостоятельна я работа.	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Индивидуал ьная проверка. Отбор лучших работ. Выставка.
15	Освоение приемов плоскостной лепки (барельеф).	Словесный наглядный Метод показа Метод инструктажа	Показ самостоятельна я работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность Образцы.	Творческая работа (текущий).
16	Освоение приемов	Словесный,	Образцы.	раздаточный	Устный

	лепки мини сосудов.	наглядный, Метод показа, Метод инструктажа	Показ. Метод инструктажа, самостоятельная работа.	материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	опрос Мини-выставка (переводная аттестация)
--	---------------------	--	---	---	---

**Учебно-тематический план «Глиняная игрушка»
2 год обучения (на 2 часа в неделю)**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. «Откуда глина пришла» Технология обработки глины и глиняных изделий.	2	1	1	Просмотр, анализирование.
2	Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.	6	1	5	Викторина «Что я знаю о малой Родине»
3	Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамике II и III категории сложности.	8	2	6	Текущий контроль.
4	Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
5	Орнамент и колорит глиняных игрушек (из истории промыслов).	4	1	3	Фронтальная проверка. опрос с элементами зарисовок.
6	Свойства изобразительной поверхности	2	0,5	1,5	Текущий контроль.
7	Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.	2	0,5	1,5	Фронтальная проверка.
8	Форма в декоративной композиции	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
9	Свет и тон в декоративной композиции.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
10	Технология изготовления игрушек и их роспись по темам: - рыбы; птицы; животные. - сказочные персонажи – чудики, - домики (сосуды, подсвечники, дворцы), - человек, люди.	24	4	20	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий) Выставка
11	Изготовление сувениров к праздникам.	16	4	12	Фронтальная проверка. Выставка.
12	Освоение приемов плоскостной лепки - контррельеф.	4	0,5	3,5	Устный опрос Практическая работа.

					(переводная аттестация)
	Итого:	72	16	56	

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка»
на 20 – 20 учебный год (2 часа в неделю)

Продолжительность учебного года				01.09.2018г. по 31.05.2019г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
2	12 чел.	3ч.	51ч.	57ч.	108 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
вторник	15.00.-15.45 15.50- 16.35.	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема № 1. Вводное занятие (2, 1/1)					

	1. «Откуда глина пришла» - беседа.	2	0,5ч.	-	Просмотр
	2. <u>Теория:</u> Рассказ о заготовке и обработке глины. Просмотр презентаций о добыче глины. Техника безопасности. <u>Практика:</u> Техника безопасности. Зарисовка последовательности заготовки глины. Заучивание загадки. Дидактическая игра «Что зачем» (закрепление знаний).		0,5ч.	1ч.	Анализирование.
Тема № 2Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах. (6, 1/5)					
	3-4: Углубленное изучение оятской керамики, её особенностей, истории возникновения. Рассказ о быте, традициях края. <u>Практика:</u> Чтение литературы, просмотр презентаций, образцов,	2ч.	1ч	1ч	Беседа. Практическая работа (текущий).
	5-6. Просмотр презентаций, образцов. Отработка орнамента в альбомах.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	7-8. Экскурсия в музей или игровая программа	2ч.	-	2ч.	Викторина «Что я знаю о малой

					Родине
Тема № 3 Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамики. (8ч, 2/6)					
	9-10. <u>Теория:</u> Беседа-рассказ об оятской игрушке, её особенностях, её декорировании. Передача того или другого образца, украшение его, нанесение узора, характерного этой росписи. <u>Практика:</u> Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия(глазки-шарики)	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Текущий контроль.
	11-12. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия«перышками».	2 ч.	0,5ч.	1,5ч.	Текущий контроль.
	13-14. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия«чешуей».	2 ч.		2 ч.	Текущий контроль.
	15-16. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия «шерсткой».	2 ч.		2 ч.	Текущий контроль.
Тема № 4: Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента (2,0,5/1,5)					
	17-18. <u>Теория:</u> Творчество, как незакрытые идеи,		0,5ч		Наблюдение.

	большая вариантность создания произведения. <u>Практика:</u> Рисование цветка с натуры. Поиск особенностей и способностей в детях. Зарисовки	2ч.		1,5 ч.	
Тема № 5: Орнамент и колорит глиняных игрушек. (4ч, 1/3)					
	19-20. <u>Теория:</u> из истории промыслов. Подборка литературы, иллюстраций. <u>Практика:</u> Зарисовка орнаментов в альбоме.	2 ч.	1ч	1 ч	Фронтальная проверка. Опрос с элементами зарисовок.
	21-22. Зарисовка орнаментов в альбоме.	2 ч.	-	2 ч	Практическая работа.
Тема № 6. Свойства изобразительной поверхности. (2,1/1)					
	23-24. <u>Теория:</u> Разнообразие материалов и их поверхность. Взаимосвязь декора с поверхностью изделия <u>Практика:</u> Подбор и характеристика.Описание.	2 ч.	1ч. -	- 1ч	Текущий контроль.
Тема № 7. Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры. (2,0,5/1,5)					
	25-26. Теория: Силуэт, как основа декоративной композиции. Пятно, как основа силуэта. <u>Практика:</u>	2ч	0,5 ч	-	Фронтальная проверка.

	Создание силуэтов на белом (черном) фоне, изготовление изоморфизмов, подбор ассоциаций.			1,5 ч.	
Тема №8. Форма в декоративной композиции. (1, 0,5/0,5)					
Тема №9. Свет и тон в декоративной композиции. (1, 0,5/0,5)					
	27. <u>Теория:</u> Знакомство с разнообразием форм. <u>Практика:</u> Создание разнообразных плоскостных форм, описание их характеристик. Описание формы словами, а затем ее создание промыслов	1ч	0,5ч.	0, 5ч.	Текущий
	28. <u>Теория:</u> Светотень. Ее особенности и преимущества. Тон. <u>Практика:</u> Составление палитры фактур, (сила цвета). Создание пейзажной композиции (визуальная фактура).	1 ч.	0,5ч	0,5ч.	Наблюдение.
Тема№10: Технология изготовления игрушек и их роспись по темам. (24,3,5/20,5)					
Тема №11: Изготовление сувениров к праздникам. (16, ,4/12)					
11.12.18	29-30. <u>Теория:</u> Выбор темы на подобранный иллюстративный материал для развития творческого воображения;рыбы; птицы; животные. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	2ч	0,5ч.		Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)

				1,5ч.	
	31-32.Работа с глиной, лепка, украшение	2ч	-	2 ч.	Практическая работа (текущий).
	33-34. Оправка, обработка и роспись игрушек.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
Всего за 1 полугодие:			34 час (7/27)		
	35-36. <u>Теория:</u> Выбор игрушки на подобранный материал: сказочные персонажи, чудики. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	2ч.	1ч.	1ч	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)
	37-38. Работа с глиной, лепка, украшение.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий). Выставка.
	39-40. Оправка, обработка и роспись игрушек.	2ч.	-	2ч	Выставка.
	41-42. <u>Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к 23 февраля». <u>Практика:</u> Набросок эскиза. Лепка.	2ч.	1ч	1ч	Индивидуальная проверка.
	43-44. Обработка и роспись игрушек.	2ч.	-	2ч	Выставка.
	45-46. <u>Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к 8 марта». <u>Практика:</u> Набросок эскиза.	2ч.	1ч.		Индивидуальная проверка.

	Лепка.			1ч	
	47-48. Обработка и роспись игрушек.	2ч.	-	2ч	Выставка.
	49-50. <u>Теория:</u> Выбор игрушки на подобранный материал: <u>домики (сосуды, подсвечники, дворцы).</u> <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	2ч.	1ч.	1ч	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)
	51-52. Работа с глиной, лепка, украшение.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	53-54. Оправка, обработка и роспись игрушек.	2ч.	-	2ч	Выставка.
	55-56. <u>Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к Пасхе». <u>Практика:</u> набросок эскиза. Лепка.	2ч.	1ч.	1ч.	Фронтальная проверка.
	57-58. Обработка и роспись игрушек.	2ч.	-	2ч	Выставка.
	59-60. <u>Теория:</u> Выбор игрушки на подобранный материал: человек, люди. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	2ч.	1ч.	1ч	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)

	61-62. Работа с глиной, лепка, украшение.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	63-64. Оправка, обработка и роспись игрушек.	2ч.	-	2ч	Практическая работа Выставка.
	<u>65-66. Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к Дню рождения». <u>Практика:</u> набросок эскиза. Лепка.	2ч.	1ч.	1ч.	Фронтальная проверка.
	67-68. Оправка, обработка и роспись игрушек.	2 ч.	-	2 ч.	Выставка.
Тема № 12. Освоение приемов плоскостной лепки (4ч., 0,5/3,5)					
	69-70. <u>Теория:</u> Технология работы над контррельефом, его росписью, украшением. <u>Практика:</u> Отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись	2ч.	0,5ч	1,5 ч.	Наблюдение и текущий контроль.
	71. Основные приёмы в работе с глиной.	1ч.			Устный опрос
	72. Отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись.	1ч.		2.	Практическая работа. (переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			38 часов (9/29)		
Всего за год:			72 часа (16/56)		

**Учебно-тематический план «Глиняная игрушка»
2 год обучения (на 3 часа в неделю)**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. «Откуда глина пришла» Технология обработки глины и глиняных изделий.	3	2	1	Просмотр, анализирование.
2	Из истории культуры родного края, о его обычаях праздниках, промыслах.	9	1	8	Викторина «Что я знаю о малой Родине»
3	Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамике II и III категории сложности.	12	2	10	Текущий контроль.
4	Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента.	3	1	2	Наблюдение.
5	Орнамент и колорит глиняных игрушек (из истории промыслов).	6	1	5	Фронтальная проверка. опрос с элементами зарисовок. Блок результативности.
6	Свойства изобразительной поверхности	3	1	2	Текущий контроль.
7	Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.	3	1	2	Фронтальная проверка.
8	Форма в декоративной композиции	1,5	0,5	1	Текущий контроль.
9	Свет и тон в декоративной композиции.	1,5	0,5	1	Наблюдение.
10	Технология изготовления игрушек и их роспись по темам: - рыбы; птицы; животные. - сказочные персонажи – чудики, - домики (сосуды, подсвечники, дворцы), - человек, люди.	36	4	32	Анализ и оценка выполненной работы. Выставка.
11	Изготовление сувениров к праздникам.	24	4	20	Фронтальная проверка.
12	Освоение приемов плоскостной лепки - контррельеф.	6	1	5	Наблюдение и итоговый контроль. Выставка.
	Итого:	108	19	89	

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка»
примерный на 2018 – 2019 учебный год (3 часа в неделю)

Продолжительность учебного года				01.09.2018г. по 31.05.2019г.	
Год обучения	Кол-во	Кол-во часов в	Кол-во часов в 1	Кол-во часов во 2	Кол-во часов в год

	учащихся	неделю	полугодии	полугодии	
2	10 чел.	3ч.	51ч.	57ч.	108 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.2018г.- 08.01.2019г.	
Летние каникулы				01.06.2019г. - 31.08.2019г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
вторник	15.00.-15.45 15.50- 16.35. 16.40-17.25	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема № 1. Вводное занятие (3, 2/1)					
	1. «Откуда глина пришла» - беседа.	3	0,5	-	Просмотр
	2-3. <u>Теория</u> : Рассказ о заготовке и обработке глины. Просмотр презентаций о добыче глины. Техника безопасности. <u>Практика</u> : Техника безопасности. Зарисовка последовательности		1,5	1ч.	Анализирование.

	заготовки глины. Заучивание загадки. Дидактическая игра «Что зачем» (закрепление знаний).				
Тема № 2 Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах. (9, 1/8)					
	4-5-6 <u>Теория:</u> Углубленное изучение оятской керамики, её особенностей, истории возникновения. Рассказ о быте, традициях края. <u>Практика:</u> Чтение литературы, просмотр презентаций, образцов,	3ч.	1ч	2ч	Беседа. Практическая работа (текущий).
	7-8-9. Просмотр презентаций, образцов. Отработка орнамента в альбомах.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	10-11-12. Экскурсия в музей или игровая программа	3ч.	-	3ч.	Викторина «Что я знаю о малой Родине»
Тема № 3 Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамики. (12ч, 2/10)					
	13-14-15. <u>Теория:</u> Беседа-рассказ об оятской игрушке, её особенностях, её декорировании. Передача того или другого образца, украшение его, нанесение узора, характерного этой росписи.		2ч.		Текущий контроль.

	Практика: Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия(глазки-шарики)	3ч.		1ч.	
	16-17-18. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия«перышками».	3 ч.	-	3ч.	Текущий контроль.
	19-20-21. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия«чешуей».	3 ч.		3 ч.	Текущий контроль.
	22-23-24. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия «шерсткой».	3 ч.		3 ч.	Текущий контроль.
Тема № 4: Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента. (3,1/2)					
	25-26-27 <u>Теория:</u> Творчество, как незакрытые идеи, большая вариантность создания произведения. <u>Практика:</u> Рисование цветка с натуры. Поиск особенностей и способностей в детях. Зарисовки	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение.
Тема № 5: Орнамент и колорит глиняных игрушек. (6ч, 1/5)					
	28-29-30. <u>Теория:</u> из истории промыслов. Подборка литературы, иллюстраций.		1ч		Фронтальная проверка. Опрос с

	<u>Практика:</u> Зарисовка орнаментов в альбоме.	3ч.		2ч	элементами зарисовок.
	31-32-33. Зарисовка орнаментов в альбоме.	3ч.	-	3ч	Практическая работа.
Тема № 6. Свойства изобразительной поверхности. (3,1/2)					
	34-35-36 <u>Теория:</u> Разнообразие материалов и их поверхность. Взаимосвязь декора с поверхностью изделия <u>Практика:</u> Подбор и характеристика. Описание.	3ч.	1ч. -	- 2ч	Текущий контроль.
Тема № 7. Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры. (3,1/2)					
	37-38-39. <u>Теория:</u> Силуэт, как основа декоративной композиции. Пятно, как основа силуэта. <u>Практика:</u> Создание силуэтов на белом (черном) фоне, изготовление изоморфизмов, подбор ассоциаций.	3ч	1ч	- 2ч.	Фронтальная проверка.
Тема №8. Форма в декоративной композиции. (1,5, 0,5/1)					
Тема №9. Свет и тон в декоративной композиции. (1,5, 0,5/1)					
	40-41-42. <u>Теория:</u> Знакомство с разнообразием форм. <u>Практика:</u> Создание разнообразных плоскостных форм,		0,5ч.	1ч.	Текущий

	описание их характеристик. Описание формы словами, а затем ее создание промыслов	1,5ч			
	<u>Теория:</u> Светотень. Ее особенности и преимущества. Тон. <u>Практика:</u> Составление палитры фактур, (сила цвета). Создание пейзажной композиции (визуальная фактура).	1,5ч.	0,5ч	1ч.	Наблюдение.
Тема№10: Технология изготовления игрушек и их роспись по темам. (36,4/32)					
Тема №11: Изготовление сувениров к праздникам. (24, 3/21)					
	43-44-45. <u>Теория:</u> Выбор темы на подобранный иллюстративный материал для развития творческого воображения; рыбы; птицы; животные. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	3ч	1ч.	2ч.	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)
	46-47-48. Работа с глиной, лепка, украшение	3ч	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	49-50-51. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
Всего за 1 полугодие:			51час (11/40)		
	52-53-54. <u>Теория:</u> Выбор игрушки на подобранный материал: сказочные		1ч.		Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)

	персонажи, чудики. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	3ч.		2ч	
	55-56-57. Работа с глиной, лепка, украшение.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий). Выставка.
	58-59-60. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
	61-62-63. <u>Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к 23 февраля». <u>Практика:</u> набросок эскиза. Лепка.	3ч.	1ч	2ч	Индивидуальная проверка.
	64-65-66. Обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
	67-68-69. <u>Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к 8 марта». <u>Практика:</u> набросок эскиза. Лепка.	3ч.	1ч.	2ч	Индивидуальная проверка.
	70-71-72. Обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
	73-74-75. <u>Теория:</u> Выбор игрушки на подобранный материал: <u>домики (сосуды, подсвечники, дворцы).</u> <u>Практика:</u> Создание	3ч.	1ч.		Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)

	эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.			2ч	
	76-77-78. Работа с глиной, лепка, украшение.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
12.03.19	79-80-81. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	2ч	Выставка.
	82-83-84. <u>Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к Пасхе». <u>Практика:</u> набросок эскиза. Лепка.	3ч.	1ч.	2ч.	Фронтальная проверка.
	85-86-87. Обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	2ч	Выставка.
	88-89-90. <u>Теория:</u> Выбор игрушки на подобранный материал: человек, люди. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	3ч.	1ч.	2ч	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)
	91-92-93. Работа с глиной, лепка, украшение.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	94-95-96. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Практическая работа Выставка.
	97-98-99. <u>Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к Дню рождения». <u>Практика:</u>	3ч.	1ч.		Фронтальная проверка.

	Набросок эскиза. Лепка.			2ч.	
	100-101-102. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
Тема № 12. Освоение приемов плоскостной лепки (6ч., 1/5)					
	103-104-105 <u>Теория:</u> Технология работы над контррельефом, его росписью, украшением. <u>Практика:</u> Отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение и текущий контроль.
	106. Основные приёмы в работе с глиной. 107-108. Отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись.	1ч. 2 ч	1ч	2ч.	Устный опрос Практическая работа. (переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			57 часов (8/49)		
Всего за год:			108 часов (19/89)		

Содержание программы 2 год обучения

Тема № 1. Технология обработки глины и глиняных изделий.

Теория: Рассказ о заготовке и обработке глины. Техника безопасности.

Практика: Техника безопасности. Просмотр презентаций о добыче глины. Зарисовка последовательности заготовки глины. Заучивание загадки. Дидактическая игра «Что за чем» (закрепление знаний)

Тема № 2. Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.

Теория: Углубленное изучение оятской керамики, её особенностей, истории возникновения. Рассказ о быте, традициях края.

Практика: Чтение литературы, просмотр иллюстраций, образцов, экскурсия в музей. Игровые программы.

Тема № 3. Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамики.

Теория: Беседа-рассказ об оятской игрушке, её особенностях, больше узнать об её особенностях, её декорировании. Передача того или другого образца, украшение его «перышками», «чешуей», «шерсткой», нанесение узора, характерного этой росписи.

Практика: Копирование оятских изделий, создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия.

Тема №4. Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента.

Теория: Творчество, как незакрытые идеи, большая вариантность создания произведения.

Практика: Рисование цветка с натуры. Поиск особенностей и способностей в детях. Зарисовки.

Тема № 5. Орнамент и колорит глиняных игрушек.

Теория: из истории промыслов. Подборка литературы, иллюстраций.

Практика: Зарисовка орнаментов в альбоме.

Тема № 6: Свойства изобразительной поверхности.

Теория: Знакомство с разнообразием материалов и их поверхностью. Особенности и зависимость подбора материалов от поверхности. Взаимосвязь декора с поверхностью изделия, материал, как соавтор, участник работы.

Практика: Подбор и характеристика коллекции сортов, и ее описание максимальным числом определений. Описание глины в различном состоянии: сухой, порошкообразной, сырой, обожженной, отшлифованной.

Тема №7. Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.

Теория: Знакомство с силуэтом, как основой декоративной композиции. Силуэт как фиксатор самых выразительных форм и композиций. Пятно, как основа силуэта.

Практика: Создание силуэтов на белом (черном) фоне, изготовление изоморфизмов, подбор ассоциаций. Усиление степени изоморфизмов с помощью дорисовок.

Тема № 8: Форма в декоративной композиции.

Теория: Знакомство с разнообразием форм.

Практика: Создание разнообразных плоскостных форм, описание их характеристик. Описание формы словами, а затем ее создание.

Тема 9: Свет и тон в декоративной композиции.

Теория: Светотень - одно из основных средств изобразительного искусства. Ее особенности и преимущества. Тон, как простейший элемент светотени, простейший колористический элемент, имеющий свойства цветового оттенка.

Практика: Составление палитры фактур, определяющих насыщенность, (силу цвета). Создание пейзажной композиции на основе тональности и разнообразия структуры (визуальная фактура).

Тема № 10: Технология изготовления игрушек и их роспись по темам.

Теория: Выбор темы на подобранный иллюстративный материал для развития творческого воображения. Продумать соответствие пропорций, устойчивость будущей игрушки. **Элементы декорирования, украшения. Задумка эскиза.**

Практика: Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), работа с глиной, лепка, украшение, обработка, роспись.

Тема № 11. Изготовление сувениров к праздникам.

Теория: предложить задумку: «О подарке к наступающему празднику», подготовить и рассмотреть иллюстративный материал, беседа об индивидуальных особенностях подарка.

Практика: набросок эскиза. Подбор украшения, росписи, декорирования. Работа над эскизом.

Тема № 12. Освоение приемов плоскостной лепки - контррельеф.

Теория: технология работы над контррельефом, его росписью, украшением.

Практика: отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись.

**Методическое обеспечение программы
2 года обучения**

№	Раздел и тема	Методы обучения	Форма проведения занятий.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Технология обработки глины и глиняных изделий.	Словесный, Наглядный	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы. Практическая работа.	инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность заготовки методические разработки и наглядные пособия	Просмотр, анализирование.
2	Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.	Словесный, Наглядный	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы «Народные праздники»(и/п)	иллюстративная наглядность фотоматериалы;	Викторина «Что я знаю о малой Родине»
3	Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамики II и III категории сложности.	Словесный, Наглядный, Метод инструктажа, Использование средств искусства.	Рассказ. Практическая работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность, образцы фотоматериалы;	Текущий контроль.
4	Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента	Словесный Наглядный Использование средств искусства.	Рассказ. Практическая работа.	раздаточный материал, (рисующие инструменты, бумага)	Наблюдение

5	Орнамент и колорит глиняных игрушек (из истории промыслов).	Словесный, Наглядный, Проектный, Графический	Объяснение, Беседа практическая	раздаточный материал, (бумага, карандаш, гуашь, кисти др.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Фронтальная проверка. опрос с элементами зарисовок. Блок результативности.
6	Свойства изобразительной поверхности	Словесный, Наглядный, исследовательский	Объяснение, Показ, Возможно: экскурсия	раздаточный материал, (подбор образцов бумаги)	Текущий контроль.
7	Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.	Словесный, Наглядный	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы	раздаточный материал, (ножницы, бумага.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Фронтальная проверка.
8	Форма в декоративной композиции	Словесный Наглядный Метод инструктажа	Показ, Рассказ, самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, Образцы. иллюстративная наглядность	Текущий контроль.
9	Свет и тон в декоративной композиции.	Словесный, Наглядный Метод инструктажа,	Показ, рассказ самостоятельная работа.	раздаточный материал, Образцы иллюстративная наглядность	Наблюдение .
10	Технология изготовления игрушек и их роспись по темам: - рыбы; птицы; животные. - сказочные персонажи - чудики; - человек, люди; - домики (сосуды, подсвечники, дворцы).	Словесный, Наглядный, Метод инструктажа, Проектный метод	Консультация Практическая работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	Анализ и оценка выполненной работы. Выставка.
11	Изготовление сувениров к праздникам.	Словесный, Наглядный, Проектный метод.	Консультация. Практическая работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты,	Фронтальная проверка.

				иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	
12	Освоение приемов плоскостной лепки - контррельеф.	Словесный, Наглядный Метод инструктажа,	Показ, рассказ. самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, Образцы. иллюстративная наглядность	Наблюдение и итоговый контроль. Выставка.

**Учебно-тематический план программы «Глиняная игрушка»
3 год обучения**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Технология заготовки и обработки глины и глиняных изделий. Техника безопасности	2	1	1	Просмотр, анализирование. (входящий)
2	Развитие гончарного ремесла, возникновение мастеров - игрушечников. Из истории оятской керамики.	1	1	-	Наблюдение
3	Технология изготовления игрушек по оятским образцам. Творческая работа детей.	12	1	11	Фронтальная проверка. Устный опрос.
4	Пятно, как сложный элемент изобразительного языка. Характеристики пятен.	1	-	1	Наблюдение
5	Формат композиции. Создание эскиза.	2	1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
6	Простейшие композиции в заданном формате.	1		1	Наблюдение
7	Тон, цвет, ритм в декоративной композиции.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
8	Декор и форма	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль
9	Декор на объемной форме	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль.
10	Технология изготовления шкатулок, сосудов с использованием изображений, отпечатков и наклепов.	12	2	10	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ.
11	Изготовление игрушек - сувениров к праздникам (Новый год, Масленица, 8 Марта, Пасха).	12	1	11	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка.
12	Создание композиций на основе гжельской скульптуры, дымки и др. (на выбор)	24	4	20	Текущий контроль. Мини- выставка
13	Технология изготовления	9	1	8	Наблюдение.

	полуобъемных панно с росписью и без неё.				Текущий контроль.
14	Объемно-пространственная композиция	12	1	11	Наблюдение и текущий контроль.
15	Создание композиции (контрольной) по замыслу «Наш город вчера, сегодня, завтра».	12	3	9	Письменный опрос. (Итоговая аттестация.) Выставка.
	Итого:	108	19	89	

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка»
на 2018 – 2019 учебный год**

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
3	10 чел.	3ч.	51ч.	57ч.	108 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
вторник	15.00.-15.45 15.50- 16.35. 16.40-17.25	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля

Тема № 1. Вводное занятие. (2, 1/1)					
Тема №2 Развитие гончарного ремесла, возникновение мастеров - игрушечников. Из истории оятской керамики. (1,1/0)					
	1-2. <u>Теория:</u> Техника безопасности. Технология заготовки и обработки глины и глиняных изделий. Техника безопасности. <u>Практика:</u> Подготовка глины к работе, лепка из глины.	2	1	1	Просмотр, анализирование. (Входящий)
	3. Опрос детей о пройденном материале. Конкурс - игра «Что я знаю».	1	1	-	Наблюдение
Тема № 3 Технология изготовления игрушек по оятским образцам. Творческая работа детей. (12, 1/11)					
	4-5-6. Теория: Закрепление знаний об особенностях Оятской игрушки. Практика: Заготовка глины, подбор сюжета, составление эскиза.	3ч.	1ч	2ч	Фронтальная проверка. Устный опрос.
	7-8-9. Лепка, прорисовка, обработка.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	10-11-12. Создание 100 граммовых горшочков и их прорисовка.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	13-14-15. Прорисовка росписи на бумаге и изделиях.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).

Тема№ 4. Пятно, как сложный элемент изобразительного языка. Характеристики пятен. (1,0/1)					
Тема№5 Формат композиции. Создание эскиза. (2,1/1)					
	16.Пятно, как сложный элемент изобразительного языка. Характеристики пятен.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение
	17-18. <u>Теория:</u> дать понятие о формате, как правильно продумать эскиз. Эскиз-творческое начало. <u>Практика:</u> Словесная характеристика разных форматов (по величине, размеру, форме). Составить коллекцию форм различных форматов, разных размеров. Алгоритм создания игрушки.	2 ч.	1ч.	1ч.	Текущий контроль.
Тема№ 6. Простейшие композиции в заданном формате. (1, 0/1)					
Тема№ 7. Тон, цвет, ритм в декоративной композиции. (2,1/1)					
	19. Простейшие композиции в заданном формате. Создание силуэтного изображения цветка в заданном формате (круг, квадрат, и т.д.), чтобы цветок держал форму без рамок.	1 ч.	-	1 ч.	Наблюдение
	20-21. <u>Теория:</u> Повтор пройденного материала (цвет, тон, свет). Их значение, особенности и предназначение.	2ч.	1ч.		Наблюдение. Опрос.

	<u>Практика:</u> Составление декоративной композиции с подбором цвета, тона и света.			1 ч.	
Тема № 8. Декор и форма. (3,1/2)					
	22-23-24. <u>Теория:</u> Общие закономерности восприятия формы, как системы взаимосвязанных компонентов. Зависимость декора от формы. <u>Практика:</u> Создание композиций на разнообразных формах.	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль
Тема № 9. Декор на объемной форме. (3,1/2)					
	25-26-27. <u>Теория:</u> Свойства декора на объемной форме. Создание из цветового решения, единой цветовой композиции, связанной с объемом. <u>Практика:</u> Создание декоративных композиций на объемных формах (сосудах, шкатулках, коробочках).	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль
Тема № 10. Технология изготовления шкатулок, сосудов с использованием изображений, отпечатков и наклепов. (12, 2/10)					
	28-29-30. <u>Теория.</u> Показ и рассказ об изготовлении	3ч.	1ч		Индивидуальная проверка.

	различных форм шкатулок. Декорирование изделий. <u>Практика:</u> Заготовка и отбивка пластин для квадратных шкатулок, жгутов для сосудов и круглых предметов. Обработка. Проработка деталей (составление эскиза узора, орнамента, рисунка). Роспись изделия. Все самостоятельно.			2ч.	
	31-32-33. Заготовка и отбивка пластин для квадратных шкатулок. Декорирование.	3	-	3	Отбор лучших работ.
	34-35-36. <u>Теория:</u> Изготовление различных форм сосудов. Декорирование изделий. <u>Практика:</u> Заготовка, жгутов для сосудов и круглых предметов. Обработка. Проработка деталей Роспись изделия.	3ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальная проверка.
	37-38-39. Обработка. Проработка деталей Роспись изделия.	3ч.	-	3ч.	Отбор лучших работ.
Тема № 11. Изготовление игрушек - сувениров к праздникам. (12,1/11)					
	40-41-42. <u>Теория:</u> Беседа о создании сувенира к «Рождеству»,		1ч	-	Практическая работа. Отбор лучших работ.

	<u>Практика:</u> Эскиз, работа с глиной,	3ч		2ч.	Выставка.
	43-44-45. Обработка изделия, роспись.	3ч.	-	3ч.	Отбор лучших работ. Выставка.
	46-47-48. Эскиз сувениров к «Масленице», «Пасхе», работа с глиной,	3ч.	-	3.ч	Наблюдение. Текущий контроль
	49-50-51. Обработка изделия, роспись.	3ч	-	3ч.	Отбор лучших работ.
Всего за 1 полугодие:			51 час (11/40)		
Тема № 12. Создание композиций на основе одного из известных промыслов (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская, гжель). (24,4/20)					
	52-53-54. <u>Теория:</u> на основе знаний о гжельской керамике, выбор темы для создания композиции по сказке. <u>Практика:</u> набросок эскиза, подбор орнамента, заготовка действующих персонажей, создание композиции.	3ч	1ч.	2ч.	Текущий контроль.
	55-56-57. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	58-59-60 <u>Теория:</u> на основе знаний о филимоновской игрушке, выбор темы для создания композиции по сценке из жизни. <u>Практика:</u> набросок эскиза, подбор	3ч.	1ч.	2ч	Текущий контроль

	орнамента, заготовка действующих персонажей, создание композиции.				
	61-62-63. <u>Оправка, обработка и роспись игрушек.</u>	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	64-65-66. <u>Теория:</u> на основе знаний о каргопольской игрушке , выбор темы для создания композиции по сценке из жизни). <u>Практика:</u> набросок эскиза, подбор орнамента, заготовка действующих персонажей, создание композиции.	3ч.	1ч.	2ч.	Текущий контроль
	67-68-69 <u>Оправка, обработка и роспись игрушек.</u>	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	70-71-72. <u>Теория:</u> на основе знаний о дымковской игрушке, выбор темы для создания композиции по потешкам. <u>Практика:</u> набросок эскиза, подбор орнамента, заготовка действующих персонажей, создание композиции.	3ч.	1ч.	2ч	Текущий контроль
	73-74-75. <u>Оправка, обработка и роспись игрушек.</u>	3ч.	-	3ч.	Мини выставка.

Тема № 13. Технология изготовления полубъемных панно с росписью и без неё. (9,1/8)

	76-77-78. Теория: Глиняные плакетки. Повторить технологию плоскостной лепки, барельефа, контррельефа. <u>Практика:</u> Заготовка пластин, создание эскиза, прорисовка, лепка, обработка изделия.	3ч.	1ч.	2ч.	Практическая работа (текущий).
	79-80-81. Оправка, обработка	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	82-83-84. Обработка и роспись плакеток.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №14. Объемно-пространственная композиция. (12,1/11)					
	85-86-87. Теория: Понятие объемной и глубинно- пространственной композиции. Из чего она состоит. Роль и взаимосвязь между разными видами композиций. <u>Практика:</u> «Нарисовать себя в комнате», основываясь на полученных знаниях.	3ч.	1ч.	2ч	Наблюдение и текущий контроль.
	88-89-90. Работа с глиной, лепка, ук- рашение.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	91-92-93 обработка и роспись.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	94-95-96. Оправка, обработка и роспись.	3ч.	-	3ч	Практическая работа

Тема №15. Создание композиции (контрольной) по замыслу «Наш город вчера, сегодня, завтра». (, 12,3/9)					
	97-98-99. <u>Теория:</u> Экскурсия по городу. Выбор композиции, сюжета, цветовое решение (с детьми).	3ч.	3ч.	-	Наблюдение и текущий контроль.
	100-101-102. <u>Практика:</u> Самостоятельная работа детей. Подбор сюжета, эскиз, лепка, подбор цветовой гаммы, обработка	3ч.	-	3ч	Наблюдение и текущий контроль.
	103-104-105 <u>Лепка, обработка</u>	3ч.	-	3ч.	Наблюдение и текущий контроль.
	106. Основа знаний о глиняной игрушке. 107-108. Обработка, раскрашивание.	1ч. 2ч.	1	- 2ч.	Письменный опрос. (Итоговая аттестация.) Выставка.
Всего за 2 полугодие:			57 часов (8/49)		
Всего за год:			108 часов (19/89)		

Содержание программы 3-й год обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Технология заготовки и обработки глины и глиняных изделий.

Техника безопасности

Практика: Подготовка глины к работе, лепка из глины

Тема № 2. Развитие гончарного ремесла, возникновение мастеров - игрушечников. Из истории оятской керамики.

Теория: Опрос детей о пройденном материале.

Практика: Конкурс - игра «Что я знаю».

Тема № 3. Технология изготовления игрушек по оятским образцам. Творческая работа детей.

Теория: Закрепление знаний об особенностях Оятской игрушки.

Практика: Заготовка глины, подбор сюжета, составление эскиза. Лепка, прорисовка, обработка. Прорисовка росписи на бумаге. Создание 100 граммовых горшочков и их роспись.

Тема № 4. Пятно, как сложный элемент изобразительного языка. Характеристика пятен.

Теория: Знакомство с монотипией. Пятно дает понятие фактуры. Способность пятна через силуэт изображать образы.

Практика: Составление палитры с помощью визуальной фактуры. Пейзажная композиция с использованием разнообразных приемов фактуры. Фото тени гербариев, силуэтов.

Тема № 5. Формат композиции. Создание эскиза.

Теория: дать понятие о формате, показать, что от формата зависит восприятие образно-физиологического объекта; как правильно продумать эскиз, показать, что от эскиза зависит творческое начало.

Практика: Словесная характеристика разных форматов (по величине, размеру, форме). Составить коллекцию форм различных форматов, разных размеров. Продумывание эскиза игрушки. (Алгоритм создания игрушки.)

Тема № 6. Простейшие композиции в заданном формате.

Теория: Знакомство с границей, как с рамой формата. Закон декоративной композиции.

Практика: Анализ структуры круга, арки, квадрата, живой формы. Составление внутренней композиции, структура, скелет формы. Дать возможность детям самим найти решения. Создание силуэтного изображения цветка в заданном формате (круг, квадрат, и т.д.), чтобы цветок держал форму без рамок

Тема № 7. Цвет, тон, свет в декоративной композиции.

Теория: Повтор пройденного материала (цвет, тон, свет). Их значение, особенности и предназначение.

Практика: Составление декоративной композиции с подбором цвета, тона и света.

Тема № 8. Декор и форма.

Теория: Общие закономерности восприятия формы, как системы взаимосвязанных компонентов. Тектонические свойства формы (тяжесть, массивность, воздушность, стройность и др.), связанные со зрительным восприятием массы). Зависимость декора от формы. Выделение композиционного ритма формой.

Практика: Создание композиций на разнообразных формах.

Тема №9. Декор на объемной форме.

Теория: Знакомство со свойствами декора на объемной форме. Возможность декора иллюзорно изменить высоту, форму и объем. Создание из цветового решения, единой цветовой композиции, связанной с объемом.

Практика: Создание декоративных композиций на объемных формах (сосудах, шкатулках, коробочках).

Тема № 10. Технология изготовления шкатулок, сосудов с использованием изображений, отпечатков и наклепов.

Теория: Показ и рассказ об изготовлении различных форм шкатулок (сосудов). Декорирование изделий способом наклепов, отпечатков, изображений.

Практика: Заготовка и отбивка пластин для квадратных шкатулок, жгутов для сосудов и круглых предметов. Обработка. Проработка деталей (составление эскиза узора, орнамента, рисунка). Роспись изделия. Все самостоятельно.

Тема № 11. Изготовление игрушек - сувениров.

Теория: По иллюстративной подборке художественной литературе предложение - задумать вещь, сувенир из глины к определенному празднику с необходимыми атрибутами, беседа о необходимости задуманной вещи, как найти ей потом применение, чтобы она приносила и радость, и пользу.

Практика: Эскиз, работа с глиной, обработка изделия, роспись

Тема № 12. Создание композиций на основе одного из известных промыслов (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская, гжель, калининская игрушка).

Теория: Знания об особенностях игрушек того или иного промысла. Роспись или орнамент, цветовое решение. Закрепить последовательность выполнения работы. Выбор темы для создания композиции (потешка, сказка, сценки из жизни).

Практика: набросок эскиза, подбор орнамента, заготовка действующих персонажей, создание композиции. Лепка, обработка, роспись.

Тема № 13. Технология изготовления полубъемных панно с росписью, прорисовкой.

Теория: Знакомство с глиняными плакетками (Дать «почву» для задумки). Повторить технологию плоскостной лепки, барельефа, контррельефа.

Практика: Заготовка пластин (выбор размера, отбивание), создание эскиза, прорисовка, лепка, обработка изделия, обжиг. По желанию детей - цветное или бесцветное изображение.

Тема №14. Объемно-пространственная композиция.

Теория: Знакомство с понятием объемной и глубинно-пространственной композиции. Из чего она состоит. Роль и взаимосвязь между разными видами композиций.

Практика: «Нарисовать себя в комнате», основываясь на полученных знаниях.

Тема № 15. Создание композиции по замыслу «Наш город вчера, сегодня, завтра...»

Теория: Экскурсия по городу. Обсуждение о выборе композиции, сюжета, цветовое решение (с детьми). Предложить изображение отдельных частей зданий (возможно в плоскостном изображении или объемном).

Практика: Самостоятельная работа детей. Подбор сюжета, эскиз, лепка, подбор цветовой гаммы, обработка

**Методическое обеспечение программы
3 года обучения**

№	Раздел и тема	Методы обучения	Форма проведения занятий	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Технология заготовки и обработки глины и глиняных изделий. Техника безопасности	Словесный, Наглядный	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы. Экскурсия.	Инструкционно – технологические карты, фотоматериалы;	Просмотр, анализирование. (входящий)
2	Развитие гончарного ремесла, возникновение мастеров - игрушечников. Из истории оятской керамики.	Словесный, Наглядный Исследовательский метод.	объяснение, рассказ, показ мастер-класс	Раздаточный материал, Образцы мастеров. фотоматериалы;	Наблюдение
3	Технология изготовления игрушек по оятским образцам. Творческая работа детей (композиция).	Словесный, Наглядный	Объяснение,	Раздаточный материал, Инструкционно – технологические карты, Иллюстративная наглядность, образцы	Фронтальная проверка. Устный опрос.
4	Формат композиции. Создание эскиза.	Словесный, Наглядный, Проектный метод	Рассказ, Показ, Воспроизводящие упражнения.	Раздаточный материал, Инструкционно– технологические карты	Наблюдение
5	Пятно, как сложный элемент изобразительного языка. Характеристики пятен.	Словесный, Наглядный, метод инструктажа, исследовательский	Рассказ, показ Практическая работа.	Раздаточный материал, (Бумага, краски, кисти и др.) методические разработки и наглядные пособия	Наблюдение . Текущий контроль.
6	Технология изготовления шкатулок, сосудов с использованием изображений, отпечатков и	Словесный, Наглядный Метод показа	Беседа, Практическая работа.	Раздаточный материал, (для лепки) Иллюстративная наглядность, образцы	Наблюдение

	налепов.				
7	Простейшие композиции в заданном формате.	Словесный, Наглядный Проблемный метод. Метод инструктажа	Беседа. Самостоятельная работа.	Раздаточный материал, (для лепки и окраски) Иллюстративная наглядность	Наблюдение . Опрос.
8	Тон, цвет, ритм в декоративной композиции.	Словесный, Наглядный, Метод инструктажа,	Показ, самостоятельная работа.	Раздаточный материал, образцы. Инструкционно – технологические карты, демонстрационный материал. Иллюстративная наглядность	Наблюдение . Текущий контроль
9	Технология изготовления полубъемных панно с росписью и без неё.	Словесный, Наглядный, Метод инструктажа,	Показ. самостоятельная работа.	Раздаточный материал, образцы. Инструкционно – технологические карты, Иллюстративная наглядность	Наблюдение . Текущий контроль.
10	Создание композиций на основе гжельской скульптуры, дымки и др. (на выбор)	Словесный, Наглядный, Метод инструктажа,	Показ. самостоятельная работа.	Раздаточный материал, образцы. Инструкционно – технологические карты, Иллюстративная наглядность	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ.
11	Декор и форма	Словесный, Наглядный	Объяснение, Исследовательский метод. Воспроизводящие упражнения	Раздаточный материал, Инструкционно – технологические карты, Иллюстративная наглядность	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка.
12	Декор на объемной форме	Словесный, Наглядный Метод инструктажа,	Показ. самостоятельная работа.	Раздаточный материал, образцы. Инструкционно – технологические карты, Иллюстративная наглядность	Текущий контроль. Мини-выставка
13	Изготовление игрушек - сувениров к праздникам (Новый год. Масленица, 8	Словесный, Наглядный Метод инструктажа,	Показ. самостоятельная работа.	Раздаточный материал, образцы. Иллюстрации.	Наблюдение . Текущий контроль.

	Марта, Пасха).				
14	Объемно-пространственная композиция	Словесный, Наглядный Метод инструктажа,	Показ. Объяснение, самостоятельная работа.	Раздаточный материал, образцы. Инструкционно – технологические карты, Иллюстративная наглядность	Наблюдение и текущий контроль.
15	Создание композиции (контрольной) по замыслу «Наш город вчера, сегодня, завтра».	Словесный, Наглядный Метод инструктажа, Экскурсия по городу.	Показ. самостоятельная работа.	Раздаточный материал, образцы. Иллюстративная наглядность.	Письменный опрос. (Итоговая аттестация.) Выставка.

**Ежегодный план учебно-воспитательной работы к программе
«Глиняная игрушка»**

6.1. Гражданское воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	День дружбы и День знакомств.	Сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	<u>Тематическое занятие.</u> «Открытие воспитателю» (к 27 сентября - День работников дошкольного воспитания в России)	Сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	Совместная или онлайн творческая мастерская для детей и родителей (к 1 октября - Международному дню пожилых людей)	сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	Вечер отдыха «День рождения и улыбок» (посвящённый дню осенних именинников и Всемирному дню улыбки. Отмечается ежегодно в первую пятницу октября-7 октября)	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

5	Беседа «Моя безопасность в городе»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	Конкурсная игровая программа «Молодецкие забавы»	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
7	Игровая программа «Прекрасные дамы»	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

6.2. Патриотическое воспитание

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Тематическое занятие: «4 ноября - День народного единства»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	Тематическое занятие к дню освобождения города Тихвина 9 декабря	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	Выставка «Для папы...» к 23 февраля - Дню защитника Отечества	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	Тематическое занятие: «Все начинается с мамы...»	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	Мастер-класс «Подарок ветеранам»	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	Изготовление и Возложение цветов к памятникам.	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

6.3. Духовное и нравственное воспитание

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Творческая мастерская (онлайн) «Подарок от души»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	Творческая мастерская (онлайн) «Подарок на 8 марта!»	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

3	Творческая мастерская (онлайн) «Пасхальный подарок»	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	Конкурсная программа «Я - культурный!» (День летних именинников посвящённый 24 мая – к Дню славянской письменности и культуры.)	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	Творческая мастерская (онлайн) «Подарок»	В течении года	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

6.4. Приобщение к культурному наследию

№	Название мероприятия	Сроки	Ответствен ые	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Вечер отдыха с чаепитием «Кузьминки или день осенних именинников»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	Комплексное занятие «Я за чем не скучаю» (В связи с 15 декабря - Международным днём чая.)	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	Новогодний праздник «Новогодние сюрпризы или День зимних именинников»	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	Творческая мастерская (онлайн) «Рождественский сувенир»	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	Вечер отдыха с чаепитием «Святки» (7 января - Православный праздник Рождество Христово.)	Январь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	Праздник «Масленица»	Февраль (20 февраля -26 февраля)	Горячева Е.А. Веселова Л.В.	Учащиеся объединения «Нескучный двор» и мастерской «Сирин»
7	«Пасхальные посиделки»	Апрель (Пасха 16 апреля)	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

6.5. Популяризация научных знаний

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Тематический день Мультяшек 6 апреля - Всемирный день мультфильмов. Учрежден в 2002 году Международной ассоциацией анимационного кино и празднуется во всем мире. Аниматоры со всего земного шара обмениваются программами фильмов и устраивают просмотры для благодарной публики	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	Конкурс поделок «Космические фантазии» (12 апреля Всемирный день авиации и космонавтики)	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

6.6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Комплексное занятие, посвящённое 15 октября - Всемирному дню мытья рук. Отмечается по инициативе Детского фонда ООН.	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	День здоровья	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«День родителей и детей» (29.05.2023) (Посвящённый 1 июня - Международный день защиты детей. 1 июня - Всемирный день родителей.)	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

6.7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Экскурсия в Музей народного быта (этнографический парк «Богословка»), «Музей хлеба», Колледж ДПИ	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

2	Экскурсия в Библиотеку (27 мая - Общероссийский день библиотек)	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6.8. Экологическое воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Творческая мастерская (онлайн) для детей и мам. «Кошка с котятами» посвящённое 1 марта – Всемирному дню кошек.	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» и родители
2	Комплексное занятие с презентацией «Моя земля» (посвящённое 21 марта - Всемирному дню Земли и 30 марта - День защиты Земли.)	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	Комплексное занятие с викториной «Знаю ли я..., умею ли я. (Посвящённая 1 апреля - Международному дню птиц).	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

7. Годовой план участия коллективов в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях различных уровней

7.1. Международный уровень				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Всероссийская акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	По положению	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	Международный конкурс «Комната моей мечты»	По положению	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
7.2. Всероссийский уровень				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Всероссийский конкурс детско – юношеского творчества по	Март - апрель	Горячева Е.А..	Учащиеся мастерской «Сирин»

	пожарной безопасности «Неопалимая купина»			
7.3. Областной уровень				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Областной этап Всероссийской акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	Областной этап Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Январь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	Областной конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «От истоков к современности»	декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	Областной конкурс – фестиваль «Творческие проекты»	февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
7.4. Муниципальный уровень				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Районный слет – конкурс «Цвети, живи, наш край родной»	Сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

2	Открытый конкурс декоративно – прикладного творчества «Ведушка. Кукла – от былого к будущему...»	Ноябрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	Районный конкурс буклетов «Память сердца»	Декабрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	Конкурс детского творчества «Рождественская открытка»	Декабрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	Районный конкурс детского творчества «Спасем мир от пожаров»	Декабрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	Муниципальный этап Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Январь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
7	Муниципальный этап конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа – дом твой. Береги его!»	Февраль	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
8	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	Февраль	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
9	Региональный этап Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Март - апрель	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
11	Районная экологическая акция «Живи, Земля!»	Апрель-май	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»
12	Конкурс детского творчества «Пасхальное яйцо»	Апрель	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин»

7.5.Уровень учреждения

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
---	----------------------	-------	---------------	-----------

8. Работа с родителями.

9.1. Родительские собрания, заседания родительских комитетов.

№	Форма	Сроки	Ответственные	Участники
1	Организационное собрание «План работы на учебный год»	Август	Горячева Е.А	Родители учащихся
2	«Родители и дети»	Декабрь		
3	«Наши успехи!» (итоговое)	Апрель		

9.2. Консультации

№	Форма	Сроки	Ответственн ые	Участники
1	Текущие вопросы	В течение учебного года	Горячева Е.А	Родители учащихся мастерской «Сирин»
2	Работа родительского комитета			
9.3. Мероприятия				
№	Форма	Сроки	Ответственн ые	Участники
1	Совместная Творческая мастерская для детей и родителей «Открытка» (к 1 октября - Международному дню пожилых людей)	Сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
2	Интегрированное занятие «Подарок для маминной мамы»	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
3	Творческая мастерская «Подарок»	Ноябрь	Горячева Е.А	Родители учащихся мастерской «Сирин»
4	Творческая мастерская «Новогодний сувенир»	Декабрь	Горячева Е.А	Родители учащихся мастерской «Сирин»
5	Интегрированное занятие «Масленичный подарок»	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
6	Праздник «Масленица»	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
7	Мастер – класс «Пасхальные украшения»	Апрель	Горячева Е.А	Родители учащихся мастерской «Сирин»
8	«Пасхальные посиделки»	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
9	До свиданья, до новых встреч!»	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»

9. График выставок

№	Тематическое наименование выставки	Сроки проведения и место	Ответственный	Участники
СЕНТЯБРЬ				
1	«Первые достижения» (Выставка учащихся 1 года обучения – в кабинетах)	В течение месяца	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«День Знаний»	Сентябрь ЦДТ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«С 1 сентября!»	сентябрь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся и мастерской «Сирин»
4	«Осенние фантазии»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
5	«Осень – сказочная пора...»	Сентябрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«Дары осени»	сентябрь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ОКТАБРЬ				
1	«День учителя»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Как выглядит Доброта...» Всемирный день доброты 13.10	Октябрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«Всемирный день животных» (4. 10)	Октябрь 2021 БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
НОЯБРЬ				
1	«Любимой Мамочке»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Подарок для Мамочки»	Ноябрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской

				«Сирин»
3	«Подарок для Мамочки»	Ноябрь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ДЕКАБРЬ				
1	«Новогодние чудеса»	Декабрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	«Новогодний сувенир»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«С Новым годом!»	Декабрь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ЯНВАРЬ				
2	«Живая шляпа!?» (к дню рождения Е.И. Носова)	Январь ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«Зимняя сказка»	Январь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	«Зимние кружева»	Январь ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«Зимние мотивы»	Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ФЕВРАЛЬ				
1	«Зимние узоры»	Февраль ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	«Широкая Масленица»	Февраль Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«Широкая Масленица»	Февраль БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	«С Масленицей!»	Февраль ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«С днем Защитника Отечества. 80 лет со дня победы в Сталинградской битве.»	Февраль БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской

				«Сирин»
6	«Подарок на 23 февраля»	Февраль ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
МАРТ				
1	«По произведениям С. Михалкова» (13.03)	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	«День котят, котов и кошек...»	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«Такие разные куклы...»	Март ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	«Такие разные куклы...»	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«Птицы летят»	Март ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«Птицы летят»	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
7	«Подарок на 8 Марта»	Март Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
АПРЕЛЬ				
1	«Пасхальный сувенир»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Космические фантазии»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«Весеннее настроение»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Педагоги и учащиеся направления
4	«Пасхальные мотивы»	Апрель ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«Святая Пасха»	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся

		БСЧ		мастерской «Сирин»
6	«Светлая Пасха»	Апрель Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Горячева Е.А.	Учащиеся и мастерской «Сирин»
7	«Мой любимый герой»	Апрель БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
МАЙ				
1	«Подарок ветеранам»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Наши достижения»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«Цветочные мотивы»	Май ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся и мастерской «Сирин»
4	«Весеннее настроение»	Май БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«Какая прелесть, народные сказки...»	Май ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«По сказкам А.С. Пушкина»	июнь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

Используемая литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

-Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики;

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ст..75, п.4.273-ФЗ);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные равноуровневые программы)»

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Рекомендуемая литература для детей:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины...», Ярославль, Академия развития, 1998 г.
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», «Гжельские узоры», «Филимоновская игрушка», Москва, Мозаика - синтез, 1999 г.
3. Кард С., Петров С. «Сказки из пластилина», Валери СПб, Сфинкс СПб, 1997 г.
4. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем...», изд. тв. центр «Сфера», Москва, 2000.
5. Мордов И. «Забавы вокруг печки», Москва, 1999 г.
6. Лыкова И. А., Пятикоп А.П. «Лепилка», изд. дом «Карапуз», 19
7. Рогов А.П. «Про филимоновские свистульки», Москва, 1987 г
7. Тожмецкая М., Чижевская Т.П., Петров С. «Пластилин - мир увлечений», Росмэн-Лига, 1998 г.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Алексахин И.А. «Лепим, фантазируем, играем...», изд. Агар Москва, 1998 г.
2. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка», изд. Искусство, 1975 г.
3. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке», Просвещение, Москва, 1984г.
4. Гордева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека», Москва, Просвещение, 2000 г.
5. Дани Г.Л. «Русская народная игрушка», Москва, «Советская Россия», 1987 г.
6. Назанова Т.Г. «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников», Москва, 1983 г.
7. Федотов Г. Основы художественного ремесла «Послушная глина», Москва, «Аст-Пресс», 1999г.

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением

№ 01-25/68 от 01.09.2017

Приложение
дополнительной общеразвивающей программы
« Глиняная игрушка »

Возраст детей: 6-14лет
Срок реализации:3 года
Автор: Горячева
Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Тихвин
2017г

Методическое сопровождение

Искусство глиняной игрушки одно из древнейших. Еще в каменном веке люди изображали удивительные женские фигурки и животных, как обнаружили при раскопках. В них древние люди видели особые магические свойства. В античном мире были распространены глиняные марионетки – фигурки людей с подвижными ручками и ножками. Игрушки? Неизвестно. Но понятно одно: с давних времен на берегах водоемов с глиной играли дети, лепили из нее то, что им казалось интересным, что они видели вокруг. Так же появились игрушки и свистульки в России. В древности с их помощью отгоняли нечистую силу, они оберегали дом и домочадцев...

На первом году лишь простейшее, на втором – более углубленные знания и более сложные игрушки в виде свистулек и других изделий. И вот тогда на основе полученных навыков и знаний – развивать в детях творческий потенциал, фантазию, воображение. Предлагая детям тему, дать им возможность самостоятельного выбора создать изделия по мотивам одного из известных керамических промыслов или придумать свой собственный образ и воплотить его в игрушке из глины. На третьем году работы дети уже самостоятельно имеют право выбора для создания композиции из быта людей в прошлом, используя мотивы одного из промыслов. В этом им помогут вечера – посиделки с рассказами о прошлом, экскурсии в музеи, рассматривании иллюстраций и чтение литературы. В дальнейшем, используя как можно меньше красок, дети учатся показать красоту самой глины, ее естественный цвет, оттененный лишь частично, и создавать игрушки, целые сценки по собственному замыслу и понятию, возможно с отражением современного мира, окружающего их. Таким образом, программа рассчитана на 3 года обучения, причем 3-й год обучения для особо творческих и одаренных детей.

Принципы взаимодействия педагога и детей

Создание атмосферы психологического и душевного комфорта; восхищение каждым произведением каждого ребенка; тактичное исправление ошибки и предложение помощи;

Использование приема «неожиданной ошибки» для развития воображения и поддержки творческих способностей ребенка; свободное общение детей с педагогом с учетом правила: «Не перебивай!».

Приложение 3.

Система оценки результатов освоения программы.

Результативно - оценочный аспект.

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
 - оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях;
 - оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
 - оценивается свободное владение техническими приемами;
 - оценивается степень участия в коллективных формах работы.
1. Владение знаниями по программе.
 2. Техничность, последовательность, аккуратность выполнения изделия (в соответствии возрасту и возможностям ребенка).
 3. Соответствие пропорций, формы, цвета, т.е. освоение элементов творчества на основе копирования (на начальном этапе) и элементов преобразования (в дальнейшем обучении).
 4. Степень самостоятельности в работе.
 5. Взаимоотношения между учащимися (взаимопомощь, взаимопонимание, взаимоподдержка).
 6. Активность учащихся на занятиях, вечерах - досуга, выставках, массовых мероприятиях.
 7. Творческий рост и личные достижения детей.
 8. Возможность применения изделия в качестве подарка, оформления интерьера

Формы контроля.

В той или иной мере используем все виды контроля.

- устный контроль,
- письменный контроль,
- практический контроль,
- дидактические тесты,
- наблюдение.

Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляют как педагоги, так и сами дети. При проведении комплексных опросов учащихся (анкетирование, тестирование, собеседования) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащемуся в свободном общении.

Оформляются временные тематические выставки по направлениям, к праздникам, юбилейные и др., заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Система оценки.

В основу оценивания результатов аттестаций положена 4-балльная система оценки (2- минимальный, 5- максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

- 1 уровень – низкий Δ- 3 балла
- 2 уровень – средний □- 4 балла
- 3 уровень – высокий ○ – 5 баллов

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного контроля, текущего контроля успеваемости и переводной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, поступивших на 1 и последующие (если ребёнок поступает на 2 или 3) года обучения

Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в ноябре, феврале. Эти результаты заносятся в блок результативности (см. приложение

Переводная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени - год. Переводная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения. Эта аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Результаты переводной и итоговой аттестации заносятся в протоколы.

Оценочные формы детских работ.

- оценка педагога;
- оценка учащихся;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставку;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом, по окончании обучения в мастерской выдается свидетельство.


Главная ценность программы состоит в том, что учащиеся имеют возможность выбора, пробы себя в конкретном деле, в овладении навыками в практической деятельности.


Диагностические карты.

Экран освоения приемов изготовления.

I-II год обучения

Ф.И.О. ребенка	оятская игрушка (ноябрь)				каргопольская игрушка (февраль)				украшение барельеф, кулон (апрель)			
	знания	лепка	орнамент	итог	знания	лепка	орнамент	итог	эскиз	лепка	украш.	роспись

3  -удовлетворительно (неаккуратно, не точно, ошибки, не самостоятельно);

5  - отлично (аккуратно, самостоятельно, на уровне нормы);


4  -хорошо(с небольшой подсказкой, небольшие ошибки).

Экран достижений группы.


III год обучения

Ф.И.О.	ноябрь					
	Знание о подготовке глины к работе.	лепка (самост.)	лепка (с педагог.)	оправка	грунтовка	цветовое решение
	△	○	□			

По желанию детей. Возможна самооценка.

3  удовлетворительно (неаккуратно, не точно, ошибки, не самостоятельно);

5  - отлично (аккуратно, самостоятельно, на уровне нормы);

4  ошо (с небольшой подсказкой, небольшие ошибки).

Опросник для проверки знаний.

Вопросы для проверки знаний о глиняной игрушке.

1. Где можно найти залежи глины?

(_____)

2. Почему именно у водоёмов? (_____)

3. Как заготавливают глину? (глаголы

_____)

4. Как называется производство изделий из глины? (_____)

5. Как называют Мастера, который работает с глиной? (_____)

6. Какие изделия можно назвать керамикой?

(_____)

7. Какие инструменты необходимы для лепки ?

(_____)

8. Какие инструменты необходимы для окраски изделий?

(_____)

9. Что необходимо сделать, если работа из глины не закончена, а её надо доработать в другой день? _____

10. Как можно использовать клей ПВА для раскрашивания изделий,

11. С какими народными игрушками вы знакомы?

12. Особенности оятской керамики?

13. Особенности Калининской игрушки?

14. Особенности Филимоновской игрушки?

15. Особенности Каргопольской игрушки?

16. Особенности Дымковской игрушки?

17. Особенности Гжельской керамики?

Ответы для проверки знаний по лепке.

1. на берегу рек, озёр.
2. вода вымывает слои глины под землёй)
3. Копают, сушат, дробят, просеивают, в мешки ссыпают, разводят с водой
4. Гончарное
5. Гончар
6. только те, что обожжены в печи.
7. доска, стеки, ванночка с водой и тряпка....
8. Краски, кисти, вода в баночке, тряпочка, клей
9. Покрывать изделие мокрой тряпкой и затем полиэтиленовым мешком, чтобы не поступал воздух.
10. Добавить в краску для прочности изделия и если добавить в гуашь, чтобы не пачкала руки.
11. Оятская, Калининская(Тверская), Гжель, Филимоновская, Каргопольская, Дымковская...
12. Из красной глины. В основном – посуда. Игрушки почти без росписи, изображающие сценки из жизни. Животные: Лось, медведь, барашек. Роспись по глине. Преимущественно белые, синие, зелёные, редко – красный, цвета. Узор состоит из точек, прямых и волнистых линий. Орнамент растительный.
Минимум росписи.
И т.д.

Приложение №4

Ознакомительный курс программы «Глиняная игрушка»

Изучение и лепка традиционных глиняных игрушек (Каргапольская, Филимоновская, Дымковская, Оятская и др.) Лепка сувениров к праздникам и по собственному замыслу.

Настоящий курс предназначен для обучения детей 7-8 лет (1 класс) и рассчитан на 3 месяца.

Занятия проходят по 3 час в неделю, что составляет 36 часов на 1 триместр обучения. Занятие-35 мин. вторник, среда, четверг- с 13.15 до 13.50.

Курс рассчитан на сетевое взаимодействие со школой и по запросу «МОУ СОШ №6»

Цель: развитие творческих способностей у детей через лепку глиняных игрушек и развитие интереса к дальнейшему обучению.

Учебно - тематический план курса для ознакомительного обучения.

Программа «Глиняная игрушка»

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Из истории возникновения и развития керамики. Народное искусство и художественные промыслы. Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества. Из истории культуры родного края. Основы материаловедения. Лепка простейших игрушек (бусы, лодочки и др.)	6	0,5	5,5	Входящий контроль
2	«Дом и посуда в нём» («Миски, горшки, кувшины») «Русское чаепитие» («Чашки к чаю», «Самовар», « чайник». Роспись изделия по гжельской росписи.)	6	0,5	5,5	Фронтальная проверка.
3	« Домашние животные». («Филимоновская коровка», «Дымковский конь», «Оятский барашек»)	6	0,5	5,5	Текущий контроль.
4	«Наряды на Руси». («Каргопольская барыня», «Дымковская барыня» «Филимоновская дама»)	6	0,5	5,5	Наблюдение.
5	«Персонажи суеверий» (Сказочный персонаж :леший, водяной и др.)	6	0,5	5,5	Наблюдение.
6	«Сувенирные поделки». («Колокольчик» « Подставка» и др.)	6	0,5	5,5	Итоговый
	Итого:	36	3	33	

Курс предназначен для совместной художественной и технической деятельности (в данном случае) и помогает выбрать в дальнейшем себе направление в дополнительном образовании.

Расписание занятий в 1 классах на 3 триместра.

	1 триместр	2 триместр	3 триместр	
Сирион	1а	1б	1в	Горячева.Е.А.
Оригами	1в	1а	1б	Суворова Е.В.
Алла прима.	1б	1в	1а	Махонина.Н.В.

13.15 – 13.50 3 дня в неделю (вторник, среда, четверг) 3 часа.

**Календарный учебный график
на 2019 – 2020 учебный год
«МОУ СОШ № 1» 1А класс.**

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 триместре		Кол-во часов в год
1	15 чел.	3ч.	36 ч.		36 ч.
Продолжительность учебного процесса				12 недель	
Режим работы				3 раза в неделю по 1 часу	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Вторник	13.15-13.50	
Среда	13.15-13.50	
четверг	13.15-13.50	

Дата проведения	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля

занятия					
Тема № 1. Из истории возникновения и развития керамики. Народное искусство и художественные промыслы. Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества. Из истории культуры родного края. Основы материаловедения. Лепка простейших игрушек. (6, 05/2,5)					
.09. 20 . .09. 20 . .09. 20 ..	1-2-3. Теория: «Особенности лепки игрушек народных художественных промыслов. Практика: дидактическая игра на запоминание народных промыслов. Прорисовка.	0,5 ч. 2,5ч.	0,5ч.	2,5ч.	Анализирование
.09. 20 . .09. 20 . .09. 20 .	4-5-6. Практика: лепка простейших игрушек	3ч		3 ч.	Входящий контроль
Тема №2 «Дом и посуда в нём» («Миски, горшки, кувшины»), «Русское чаепитие» («Чашки к чаю», «Самовар», « чайник»). Роспись изделия по гжельской росписи.) (6, 05/2,5)					
.09. 20 . .09. 20 . . 09. 20 .	7-8-9. Теория: Создание несложных игрушек по образцам. Практика: лепка горшков, кувшинов, «Гжельская керамика»	0,5 ч. 2,5	0,5 ч.	2,5	Наблюдение (текущий)
. 10.20 . . 10.20 . . 10.20 .	10-11-12. Грунтовка и роспись.	3 ч.		3 ч.	Фронтальная проверка.
Тема № 3 « Домашние животные». («Филимоновская коровка», «Дымковский конь», «Оятский барашек».) (6, 05/2,5)					
. 10.20 .	13-14-15. Теория: 19. Теория: Создание	0,5ч	0,5ч		

. 10.20 . . 10.20 .	несложных игрушек по образцам. Их отличие (оятская , дымковская, филимоновская,). Знакомство с различными видами орнамента. Практика: лепка домашних животных	2,5ч.		2,5ч	Наблюдение (текущий).
. 10.20 . 10.20 . 10.20 .	16-17-18. Практика: Обработка, роспись, Прорисовка несложных орнаментов для декора животных.	3ч.		3 ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 4 «Наряды на Руси» («Каргопольская барыня» ,«Дымковская Барыня», «Филимоновская дама») (6, 05/2,5)					
. 10.20 . . 10.20 . . 10.20 .	19-20-21. Теория: Создание формы «Барыня» разными способами Знакомство с различными видами орнамента. Практика; лепка барышень.	0,5 ч.	0,5 ч		Наблюдение (текущий).
		2,5ч.		2,5ч.	
. 10.20 . . 10.20 . . 10.20 .	22-23-24.Практика: Обработка, роспись. Прорисовка орнаментов, роспись фигурок.	3ч.		3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 5 «Персонажи суеверий» (Сказочный персонаж (леший, водяной и др.) (6, 05/2,5))					

.11.20 . .11.20 . .11.20 .	25-26-27. Теория: Выбор игрушки на подобранный материал: сказочные персонажи, чудики. Практика: Создание эскиза, его роспись (цветовое решение). Работа с глиной, лепка, украшение.	05,ч 2,5ч.	0,5ч	2,5ч	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
. 11.20 . . 11.20 . . 11.20 .	28-29-30. <u>Практика</u> : обработка, роспись.	3 ч		3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №6 «Сувенирные поделки». («Колокольчик», « Подставка» и др.) (6, 05/2,5)					
.11.20 . .11.20 .11.20 .	31-32-33.Теория: Знакомство с приемами лепки. Различные способы украшения. Практика: эскиз, задумка к ближайшему празднику.	0,5ч. 2,5ч.	0,5ч.	2,5ч.	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
.11.20 . .11.20 .11.20 .	34-35-36.Практика: Создание детьми собственного сувенира..	3 ч.		3 ч.	Итоговый. Мини выставка.
	итого	36ч.	3ч.	33ч.	

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Глиняная игрушка»
на 20 -20 учебный год «МОУ СОШ №» 1Б класс.

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в	Кол-во часов в 1		Кол-во часов в год

		неделю	триместре		
1	15 чел.	3ч.	36 ч.		36 ч.
Продолжительность учебного процесса				12 недель	
Режим работы				3 раза в неделю по 1 часу	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Вторник	13.15-13.50	
Среда	13.15-13.50	
четверг	13.15-13.50	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема № 1. Из истории возникновения и развития керамики. Народное искусство и художественные промыслы. Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества. Из истории культуры родного края. Основы материаловедения. Лепка простейших игрушек. (6, 05/2,5)					
.12. 20 .	1-2-3.Теория: «Особенности лепки игрушек народных художественных промыслов. Практика: дидактическая игра на запоминание народных промыслов. Прорисовка.	0,5 ч.	0,5ч.	2,5ч.	Анализирование
.12. 20 .					
.12. 20 .					

		2,5ч.			
.12.20 . .12.20 . .12.20 .	4-5-6. Практика: лепка простейших игрушек	3ч		3 ч.	Входящий контроль
Тема №2 «Дом и посуда в нём» («Миски, горшки, кувшины»), «Русское чаепитие» («Чашки к чаю», «Самовар», «чайник» Роспись изделия по гжельской росписи.) (6, 05/2,5)					
.12.20 . .12.20 . .12.20 .	7-8-9. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> лепка горшков, кувшинов, «Гжельская керамика»	0,5 ч. 2,5	0,5 ч.	 2,5	Наблюдение (текущий)
.12.20 . .12.20 . .12.20 .	10-11-12. Грунтовка и роспись.	3 ч.		3 ч.	Фронтальная проверка.
Тема № 3« Домашние животные». («Филимоновская коровка», «Дымковский конь», «Оятский барашек»). (6, 05/2,5)					
.01.20 . .01.20 . .01.20 .	13-14-15. <u>Теория:</u> 19. Теория: Создание несложных игрушек по образцам. Их отличие (оятская , дымковская, филимоновская). Знакомство с различными видами орнамента. Практика: лепка домашних животных	0,5ч 2,5ч.	0,5ч	 2,5ч	Наблюдение (текущий).
.01.20 . .01.20 .	16-17-18. Практика: Обработка, роспись,	3ч.		3 ч.	Практическая работа

. 01.20 .	Прорисовка несложных орнаментов для декора животных.				(текущий).
Тема № 4 «Наряды на Руси» («Каргопольская барыня» , «Дымковская Барыня», «Филимоновская дама») (6, 05/2,5)					
. 01.20 . .01.20 . .01.20 .	19-20-21. Теория: Создание формы «Барыня» разными способами Знакомство с различными видами орнамента. Практика; лепка барышень.	0,5 ч. 2,5ч.	0,5 ч	2,5ч.	Наблюдение (текущий).
. 01.20 . . 01.20 . . 01.20 .	22-23-24.Практика: Обработка, роспись. Прорисовка орнаментов, роспись фигурок.	3ч.		3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 5 «Персонажи суеверий». (Сказочный персонаж (леший, водяной и др.) (6, 05/2,5)					
.02.20 .02.20 . .02.20 .	25-26-27. Теория: Выбор игрушки на подобранный материал: сказочные персонажи, чудики. Практика: Создание эскиза, его роспись (цветовое решение). Работа с глиной, лепка, украшение.	05,ч 2,5ч.	0,5ч	2,5ч	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
. 02.20 . . 02.20 . . 02. 20 .	28-29-30.Практика: обработка, роспись.	3 ч		3ч.	Практическая работа (текущий).

Тема №6 «Сувенирные поделки» («Колокольчик», «Подставка» и др.) (6, 05/2,5)					
.02.20 . . 02.20 .02.20 .	31-32-33.Теория: Знакомство с приемами лепки. Различные способы украшения. Практика: эскиз, задумка к ближайшему празднику.	0,5ч. 2,5ч.	0,5ч. 	 2,5ч.	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
. 02.20 .02.20 .02.20 .	34-35-36.Практика: Создание детьми собственного сувенира..	3 ч.		3 ч.	Итоговый. Мини выставка.
	итого	36ч	3ч.	33ч.	

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Глиняная игрушка»
на 20 – 20 учебный год «МОУ СОШ № » 1В класс.

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 триместре		Кол-во часов в год
1	15 чел.	3ч.	36 ч.		36 ч.
Продолжительность учебного процесса				12 недель	
Режим работы				3 раза в неделю по 1 часу	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Вторник	13.15-13.50	

Среда	13.15-13.50	
четверг	13.15-13.50	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема № 1. Из истории возникновения и развития керамики. Народное искусство и художественные промыслы. Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества. Из истории культуры родного края. Основы материаловедения. Лепка простейших игрушек. (6, 05/2,5)					
.03.20 . .03..20 . .03.20 .	1-2-3.Теория: «Особенности лепки игрушек народных художественных промыслов. Практика: дидактическая игра на запоминание народных промыслов. Прорисовка.	0,5 ч. 2,5ч.	0,5ч.	 2,5ч.	Анализирование
.03.20 . .03.20 . .03.20 .	4-5-6. Практика: лепка простейших игрушек	3ч		3 ч.	Входящий контроль
Тема №2 «Дом и посуда в нём» («Миски, горшки, кувшины»), «Русское чаепитие» («Чашки к чаю», «Самовар», « чайник» Роспись изделия по гжельской росписи.) (6, 05/2,5)					
.03.20 . .03.20 . .03.20 .	7-8-9. <u>Теория</u> : Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика</u> : Лепка горшков, кувшинов, «Гжельская керамика»	0,5 ч. 2,5	0,5 ч.	 2,5	Наблюдение (текущий)
.03.20 .	10-11-12. Грунтовка и	3 ч.		3 ч.	Фронтальная

. 03.20 .	роспись.				проверка.
. 03.20 .					
Тема № 3« Домашние животные». («Филимоновская коровка», «Дымковский конь», «Оятский барашек».) (6, 05/2,5)					
. 03 .20 .	13-14-15. Теория: 19.	0,5ч	0,5ч		
. 04.20 .	Теория: Создание				Наблюдение
.04.20 .	несложных игрушек по образцам. Их отличие (оятская, дымковская, филимоновская,). Знакомство с различными видами орнамента.				(текущий).
	Практика: Лепка домашних животных				
		2,5ч.		2,5ч	
. 04.20 .	16-17-18. Практика:	3ч.		3 ч.	Практическая работа
.04. 20 .	Обработка, роспись,				(текущий).
.04. 20 .	Прорисовка несложных орнаментов для декора животных.				
Тема № 4 «Наряды на Руси» («Каргопольская барыня» ,«Дымковская Барыня», «Филимоновская дама») (6, 05/2,5)					
.04.20 .	19-20-21. Теория:	0,5 ч.	0,5 ч		Наблюдение
.04.20 .	Создание формы «Барыня» разными способами Знакомство с различными видами орнамента.				(текущий).
.04.20 .	Практика; лепка барышень.				
		2,5ч.		2,5ч.	

.04. 20 . .04. 20 . .04. 20 .	22-23-24. Практика: Обработка, роспись. Прорисовка орнаментов, роспись фигурок.	3ч.		3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 5 «Персонажи суеверий» (Сказочный персонаж: леший, водяной и др.) (6, 05/2,5)					
.05.20 . .05.20 . .05.20 .	25-26-27. Теория: Выбор игрушки на подобранный материал: сказочные персонажи, чудики. Практика: Создание эскиза, его роспись (цветовое решение). Работа с глиной, лепка, украшение.	05,ч 2,5ч.	0,5ч	2,5ч	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
. 05. 20 . . 05. 20 . . 05.20 .	28-29-30. <u>Практика</u> : обработка, роспись.	3 ч		3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №6 «Сувенирные поделки» («Колокольчик» « Подставка» и др.) (6, 05/2,5)					
.05.20 . .05.20 .. .05.20 .	31-32-33. Теория: Знакомство с приемами лепки. Различные способы украшения. Практика: эскиз, задумка к ближайшему празднику.	0,5ч. 2,5ч.	0,5ч.	2,5ч.	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
.05.20 . .05.20 .05.20 .	34-35-36. Практика: Создание детьми собственного сувенира..	3 ч.		3 ч.	Итоговый . Мини выставка.
	итого	36ч	3ч	33ч	

Методическое обеспечение курсов.

№	Раздел и тема	Методы обучения	Формы проведения занятий	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Из истории возникновения и развития керамики.	Словесный, наглядный	объяснение, рассказ, показ	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Анализирование. (текущий).
	Народное искусство и художественные промыслы.	Исследовательский метод, словесный	Объяснение, Воспроизводящие упражнения	раздаточный материал,(карточки, образцы) иллюстративная наглядность	Текущий.
	Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества.	Исследовательский метод. Метод упражнения	Объяснение, Воспроизводящие упражнения экскурсия	раздаточный материал,(листы бумаги, карандаши, фломастеры, мелки.) иллюстративная наглядность	Текущий.
	Из истории культуры родного края.	Исследовательский метод.	объяснение, рассказ, показ. Экскурсия.	Образцы, музейные экспонаты. иллюстративная наглядность фото, интернет ресурсы	Беседа (текущий).
	Основы материаловедения.	Словесный, наглядный, Проектный Исследовательский	Объяснение, Показ, рассказ Воспроизводящие упражнения	раздаточный материал,(стеки, глина, доски, тряпочки) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Наблюдение
Тема №2 «Дом и посуда в нём» («Миски, горшки, кувшины»), «Русское чаепитие» («Чашки к чаю», «Самовар» ,« чайник». Роспись изделия по гжельской росписи.)					
	Освоение приемов лепки мини сосудов.	Словесный, наглядный , Метод показа, Метод инструктажа	Образцы. Показ. Метод инструктажа, самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Фронтальная проверка
Тема №3. « Домашние животные» («Филимоновская коровка», «Дымковский конь», «Оятский барашек».)					

Орнамент.	Словесный, наглядный, Метод инструктажа	Рассказ. Использование средств искусства. Практическая работа.	раздаточный материал, рисующие материалы: бумага, лекала игрушек, заготовки. инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Текущий контроль.
Технология изготовления игрушек из глины категории сложности: оятской; калининской; гжельской; каргопольской филимоновской; дымковской.	Словесный, Наглядный, метод инструктажа, Метод показа.	Объяснение, Демонстрационные матер. Практика.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	Беседа (текущий). Практическая работа (текущий).
Тема № 4 «Наряды на Руси» («Каргопольская барыня» , «Дымковская Барыня», «Филимоновская дама»)				
Орнамент.	Словесный, наглядный, Метод инструктажа	Рассказ. Использование средств искусства. Практическая работа.	раздаточный материал: рисующие материалы, бумага, лекала игрушек, заготовки, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Наблюдение (текущий).
Технология изготовления игрушек из глины категории сложности: оятской; калининской; гжельской; каргопольской, филимоновской; дымковской.	Словесный, Наглядный, метод инструктажа, Метод показа	Объяснение, Демонстрационные матер. Практика.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	Практическая работа (текущий).

Тема № 5 «Персонажи суеверий» (Сказочный персонаж: леший, водяной и др.)					
	Освоение приемов лепки На основе собственных замыслов.	Словесный наглядный Метод показа Метод инструктажа	Показ самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность Образцы.	Творческая работа (текущий).
Тема №6 «Сувенирные поделки» («Колокольчик», « Подставка» и др.)					
15	Создание сувениров по собственному замыслу.	Словесный наглядный Метод инструктажа,	Образцы. Показ. самостоятельная работа.	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий). Итоговый. Мини выставка Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ.

Оятская керамика, её особенности. Явосёмская керамика, её особенности

Когда-то в Тихвинском уезде на берегу реки Оять, в деревне Новое село, проживало помещичье семейство Фок, которому принадлежал керамический завод, просуществовавший до конца XIX века.

Основательницей производства была бабка будущих владельцев. Серьезные материальные затруднения заставили её искать в имении новые доходы.

Так были обнаружены залежи хорошей горшечной глины. Первая продукция - керамические формы для сахарных голов - появилась в 1827 году. Затем поступили заказы: колосники (специальные банки для сводов зимнего дворца).

В дальнейшем, возник кустарный гончарный промысел, мастерами которого были крепостные, работавшие на заводе Фока.

В дальнейшем - производство расширилось и стало выпускать разнообразную продукцию: чайники, кофейники, сливочки, сахарницы, а так же черепицу, кафель, и многое другое.

Сделанные по изящным образцам предметы сервизов имели свою местную «марку» они покрывались жёлтой и черной глазурью. Некоторые изделия делались вручную и в

одиночных экземплярах, которые поражали художественностью исполнения и говорили о высоком уровне мастерства оятских гончаров, так например, кувшины, стилизованные под древнегреческую керамику.

В 50-е годы XIX века завод Фока начал производить образа-иконки из белой и розово-палевой глины с изображением Тихвинской и казанской иконы Божьей Матери. А через 10 лет были выпущены памятные жетоны в честь 2-х важнейших событий: отмены крепостного права и тысячелетия России.

В конце XIX века весь гончарный промысел получил широкое распространение в районе Ояти: более 40% населения занималось изготовлением глиняной посуды. Появились умельцы, которые из глины делали самовары и керосиновые лампы, не говоря уже об характерных игрушка свистульках, скромных мини-животных, которые были сделаны с тонкостью и изяществом. Словом, фантазия и изобретательность оятских гончаров нашла воплощение в керамике.

Но со временем (с 1907 года, фабричные штамповки вытеснили кустарные изделия с рынков, что привело к упадку гончарного производства. В 1969 году был организован гончарный цех в Алеховщине. Мастера работали на ножных гончарных кругах с электрическим приводом. На промысле изготавливают традиционные для оятской керамики гончарные изделия: горшки, миски, а также игрушки. Бережно сохраняются и развиваются традиционные формы: и роспись гончарной посуды, и лепных игрушек.

Основой изделия Оятской керамики является:

- Глина;
- Рельефный орнамент;
- Поливы.

Предметы:

- Кружка;
- Бочонок с крышкой;
- Масляник для перетапливания масла;
- Кувшин;

Сосуд грушевидной формы (бесполивной) с узкой горловиной прямой трубчатый носик. Керамике (бывшее село Альховщины) присуще ангобирование, изящные формы, ангобы черного и белого цвета, в дальнейшем появляется- голубой, зеленый. Но характерный орнамент выделяет оятскую керамику своей простотой и элементами: дуги, линии, точки, двоеточия, розетки. Сначала - самая необходимая посуда с характерными рельефными поясками и обводками по бокам. В дальнейшем - украшение орнаментом из розеток, точечных или волнистых линий.

С 1902 года появляются фигурки женщин, мужчин (с поливой); росписью окисью марганца. Но появляются и игрушки-Свистульки:

1. птичка с круглой грудкой, длиной -шейкой и маленькой белой головкой с хохолком Натуловище белые пятнышки. ,'

2. Игрушка «конь» - с продолговатым туловом длинной шеей и гривой, отмеченной

наколами. Стоит на четырех ножках - столбиках. Полива красно-коричневая.

Характерная особенность этих игрушек: кольцевые налесты глаз с ямкой в центре. Эта характерная особенность даёт в дальнейшем узнавание оятской игрушки - свистульки, (барашки, собачки, птички). Как и орнаментальные элементы, цвета ангобов (нет красного цвета, хотя иногда появляются синий и зеленый с желтым).

Таким образом, длительное существование вепсов и русских на единой территории, тождественность орудий труда и технических приёмов, одинаковые рынки сбыта привели к известному стилевому единству (оятской) керамики. Её легко узнать по характерным приземистым формам сосудов и штампованному орнаменту. Штампы не вдавливали в сырые стенки сосуда, а окуная в ангоб - жидко разведённую глину, прикладывали к

изделию. Таким способом получали пятнышки, круги, в дальнейшем - лапки, звёздочки, и так далее.

Помимо штампов, применяли так же роспись рожками. При выдавливании краски из рожка получался рельефный узор. Расписывали посуду и кистью. Ангобрая роспись керамики преимущественно двухцветная: белая (белая глина) и черная (окись марганца). Изредка употреблялась зелёная (медный купорос).

Из несложных орнаментальных элементов оятские мастера умели составить оригинальные композиции и с их помощью достигать большой художественной выразительности. Роспись может украшаться штрихованным орнаментом, углубленными бороздками, опоясывающими верхнюю или придонные части посуды. Края городской посуды украшали «борочками» - фестонами которые гончар выдавливал пальцами.

Традиционным для оятского гончарства являлось изготовление глиняных игрушек и свистулек. Лепили уток, птиц, коней, всадников, собачек, зайцев, барашков, иногда их расписывали. На груди зверя или птицы делали лунку, окружая её крупной черно-белой розеткой, на бока наносили полосы из спиралевидных линий «ёлочек». Сверху игрушки покрывались поливой. На ряду с традиционными образами животных и птиц, оятские гончары лепили популярных в народном искусстве «девиц», «барынь» «баб». Это были небольшие (до 20см) глиняные скульптурки, покрытые свинцовой красивато-коричневой поливой. Только отдельные детали : лица или одежды - выделялись под глазурной ангобной росписью. Не смотря на всю условность этих изображений, оятские мастера умели придавать им национальные особенности местного населения (вепсов и русских), отражать отдельные черты их быта.

Основные отличия: Оятская керамика: широкогорлые с откинутыми наружными венчиками, приземистым округлым туловом, сужающимися к длине на кольцевой подвесе, кринки кувшины; кашник;

кашник с крышкой - миской;

солонка (форма горшочков - двоянток соединенных дугообразной круглой ручкой)

Роспись орнамент:

прочерченные полосы; белые полосы;

черно-белые точечные розетки черное двоеточие волнистые линии (черные, белые) голубая волнистая линия.

Игрушки свистульки: Лепка 1981 г. ангобная роспись, налп, полива.

«Котенок», «Лошадка», «Барашик», «Баран», «Свинка», «Щенок», «Тузик», «Собака», «Чижик», «Жаворонок», «Свиристель», «Поползень», «Тетерка», «Тетерь», «Цесарка». «Петух», «Собака с курочкой», «Олень с птицей».

В Тихвинском районе существовал ещё один керамический промысел: д. чудское с/с Явосьма. Если рассмотреть изделия 51восёмской керамики, то можно найти её характерные особенности и сравнить её сОятской.

Кринка;

Горшок для приготовления пищи в печи; 1920г

Горшок для закваски теста (пирожник); (полива коричневого цвета, оплетен полосками

бересты д. Чога)

Сосуд плоскодонный, яйцевидный; (полива светло - зелёная д. Хозуново)

Миска; (полива желтая д.Чудское)

Горшок, подойник («носак»); 1935г

Вазочка для варенья 1940 годы (полива оранжевая);

Рукомойник бесполивной д. Кузьминки.

Начало XX века Новгородской губернии. Тихвинского уезда. Фигурка девушки (с косой) полив желтая и коричневая. Фигурка девушки (в полупальто)

Женская фигурка полива красно-коричневая.светлый ангоб.

Женская фигурка в приталенной кофте отделка деталей - желтая полива красно-коричневая.

Керамика Явосьми отличалась вытянутым овальным туловом, высокой придонной частью и тяжеловесным круглым венчиком - валиком. Посуда, как правило, не украшалась, изредка проводили 2-3 углубленные бороздки под венчиком и на горле сосудов. Привлекательность явосьмской керамики заключалась в добротности, даже некоторой массивности формы сосуда. Специализировались явосьмские гончары на производстве простой кухонной и молочной посуды. Способ обработки поверхности сосудов - обварка (опускание сосуда в отвар из льняных головок). Тогда сосуд «пёстренький, «басенький» становится.

Литература.

1. Горб Д.А., Шангина И.И. «Народное искусство и художественные промыслы Ленинградской области». Ленинград 1984
2. Николаевой Д. «Забывтые производства» газета «Трудовая слава» 2004

Календарно-учебные графики (часы по месяцам).

**Календарный учебный график
1-й год обучения**

№	Название раздела	Сен.	Окт.	Ноябрь.	Дек.	Янв.	Февраль	Март	Апр.	Май	По плану
1	Из истории возникновения и развития керамики	0,5									0,5
2	Народное искусство и художественные промыслы.	0,5									0,5
3	Основы декоративно-прикладного искусства. Источники	1									1

	творчества.										
4	Из истории культуры родного края.	1									1
5	Основы материаловедения.	1									1
6	Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками.	2									2
7	Основы цветоведения, обучение навыкам владения кистями(№1,2,3).	1									1
8	Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими.	1									1
9	Цвет в декоративной композиции.		6								6
10	Орнамент.		1								1
11	Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение.		1								1
12	Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование.		1								1
13	Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности:		1	9	8	8	6	8	2		42

	оятской; калининской; гжельской; каргопольской; филимоновской; дымковской.										
1 4	Создание сувениров к Новому году, Дню 8 Марта.			2			2				4
1 5	Освоение приемов плоскостной лепки (барельеф).								8		8
1 6	Освоение приемов лепки мини сосудов.									4	4
	Аттестация	ввод ная		про меж уточ ная			про меж уточ ная			пере водн ая	
	По факту	8	10	8	8	8	8	8	10	4	72

Календарный учебный график
2-й год обучения (на 2 часа в неделю.)

№	Название раздела	Сен.	Окт.	Ноя брь.	Дек.	Янв.	Фев раль	Мар т	Апр.	Май	По плану
1	Вводное занятие. Технология обработки глины и глиняных изделий.	2									2
2	Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.	6									6
3	Технология изготовления		8								8

	игрушек по эскизам мастеров оятской керамике II и III категории сложности.									
4	Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента.		2							2
5	Орнамент и колорит глиняных игрушек (из истории промыслов).			4						4
6	Свойства изобразительной поверхности			2						2
7	Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.			2						2
8	Форма в декоративной композиции				1					1
9	Свет и тон в декоративной композиции.				1					1
10	Технология изготовления игрушек и их роспись по темам: - рыбы; птицы; животные, - сказочные персонажи – чудики, - домики (сосуды, подсвечники,				6	6	2	4	6	24

	дворцы), -человек, люди.										
11	Изготовление сувениров к праздникам.					2	6	4	4		16
12	Освоение приемов плоскостной лепки									4	4
	Аттестация	вводная		промежуточная			промежуточная			переводная	
	По факту	8	10	8	8	8	8	8	10	4	72

**Календарный учебный график
2-й год обучения(на 3 часа в неделю)**

№	Название раздела	Сен.	Окт.	Ноябрь.	Дек.	Янв.	Февраль	Март	Апр.	Май	По плану
1	Вводное занятие. Технология обработки глины и глиняных изделий.	3									3
2	Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.	9									9
3	Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамике II и III категории сложности.		12								12
4	Аналитическое рисование с натуры		3								3

	и поиск декоративного эквивалента.										
5	Орнамент и колорит глиняных игрушек (из истории промыслов).			6							6
6	Свойства изобразительной поверхности			3							3
7	Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.			3							3
8	Форма в декоративной композиции				1,5						1,5
9	Свет и тон в декоративной композиции.				1,5						1,5
10	Технология изготовления игрушек и их роспись по темам: - рыбы; птицы; животные, - сказочные персонажи – чудики, - домики (сосуды, подсвечники, дворцы), - человек, люди.				9	9	3	6	9		36
11	Изготовление сувениров к праздникам.					3	9	6	6		24
12	Освоение приемов									6	6

	плоскостной лепки - контрельф.										
	Аттестация	ввод ная		про меж уточ ная			про меж уточ ная			пере водн ая	
	По факту	12	15	12	12	12	12	12	15	6	108

Учебно - тематический план «Глиняная игрушка»

3-й год обучения

№	Название раздела	Сен.	Окт.	Ноя брь.	Дек.	Янв.	Фев раль	Мар т	Апр.	Май	По плану
1	Вводное занятие. Технология заготовки и обработки глины и глиняных изделий. Техника безопасности	2									2
2	Развитие гончарного ремесла, возникновение мастеров - игрушечников. Из истории оятской керамики.	1									1
3	Технология изготовления игрушек по оятским образцам. Творческая работа детей.	9	3								12
4	Пятно, как сложный элемент изобразительного языка. Характеристики пятен.		1								1
5	Формат композиции. Создание эскиза.		2								2
6	Простейшие композиции в заданном формате.		1						4		1
7	Тон, цвет, ритм в декоративной композиции.		2								2
8	Декор и форма		3								3
9	Декор на объемной форме		3						4		3

10	Технология изготовления шкатулок, сосудов с использованием изображений, отпечатков и наклепов.			12					4		12
11	Изготовление игрушек - сувениров к праздникам (Новый год, Масленица, 8 Марта, Пасха)..				12						12
12	Создание композиций на основе гжельской скульптуры, дымки и др. (на выбор)					12	12				24
13	Технология изготовления полубъемных панно с росписью и без неё							9			9
14	Объемно-пространственная композиция							3	9		12
15	Создание композиции (контрольной) по замыслу «Наш город вчера, сегодня, завтра».								6	6	12
	Аттестация	вводная		промежуточная				промежуточная		итоговая	
	По факту	12	15	12	12	12	12	12	15	6	108

Приложение № 7.

Специальные термины при лепке из глины.

Ангоб — сметанообразная смесь из разных типов глины, красителей, оксидов или пигментов для обогащения цвета, остекловывающего вещества или прозрачной глазури. Используется в ангобной технике декорирования необожженных изделий для покрытия поверхности слоями жидкой разноцветной глины. Изделия приобретают матовую или шероховатую поверхность мягких пастельных оттенков. Под слоем глазури краска приобретает насыщенность и становится похожей на «камешки под водой».

Ангобирование — нанесение тонким слоем цветного орнамента на изделие (влажный черепок) мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом.

Барботина — частичное покрытие цветными ангобами поверхности гончарного изделия.

Бисквит — изделие после первого обжига, поверхность которого не покрыта эмалью.

Вычерпывание — техника изъятия глины изнутри изделия, до того как его пластичность не перешла в твердое состояние.

Глазурь — стекловидное и прозрачное покрытие на бисквите, закрепленное обжигом. Называется также поливой. Предохраняет керамические изделия от действия кислот и щелочей, придает им водонепроницаемость, служит также декоративным целям.

Гончарный круг — станок электрический или приводимый в движение педалью, основанный на принципе вращающегося колеса. Применяется для формовки изделий круглой формы.

Гравировка — декоративная обработка изделия из глины в кожетвердом состоянии остроконечным инструментом, которым удаляется часть материала с поверхности.

Грес (керамогранит) — керамика после обжига при высокой температуре (1200-1300 градусов); представляет собой твердое стекловидное вещество.

Грунтовка — покрытие поверхности изделия перед покраской или росписью белым акрилом (возможно с добавлением других цветов).

Деформация — изменение формы керамического изделия во время сушки.

Каолин — очень чистая глина белого цвета (из минерала каолинита), возможны оттенки желтоватого или сероватого цвета.

Керамзит — искусственный материал, полученный путем вспучивания и обжига легкоплавких глинистых пород, смешанных с выгорающими добавками. Используется в качестве теплоизоляционной засыпки или заполнителя для легких бетонов.

Керамика (гр. Керамос — глина) — общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолики, терракота, фаянс, фарфор и др.).

Кожетвердое состояние — такое состояние глины, когда она теряет пластичность, становится твердой, но сохраняет еще такую степень влажности, которая позволяет обрабатывать ее поверхность.

Композиция (от лат. Composition — составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Придает произведению единство и цельность и соподчиняет его компоненты друг другу и целому.

Кракелюры — многочисленные тонкие трещины на эмали или глазури; дефект, получившийся в результате усадки ее слоя по сравнению с глиняной основой.

Краснолощенная керамика — изделия из красной глины, подвергающиеся после просушки лощению (заглаживанию) окатанной галькой.

Лессировка — нанесение краски прозрачным слоем поверх основного для подчеркивания фактуры изделия или создания сложного, интересного оттенка.

Литье — техника формовки керамических изделий из шликера в гипсовых формах. Основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и свойстве глины отдавать влагу.

Лощение — шлифование (натирание) каким-либо гладким предметом поверхности керамического изделия или его части до зеркального блеска.

Майолика — керамика из пористой глиняной массы, получаемая при низкой температуре. Бисквит покрывается глазурью на основе олова и снова подвергается обжигу.

Мраморизация — способ декоративной отделки, основанный на свободном растекании цветных ангобов по поверхности керамического изделия или получается при одновременном замесе глины разных цветов.

Надглазурная роспись — техника живописи по обожженному глазурованному черепку.

Надглазурные краски — (низкотемпературные) наносятся поверх обожженной глазури или слоя эмали.

Насыщенность — признак цвета, характеризующий силу, интенсивность цветового тона.

Огнеупорность — свойство материалов противостоять, не деформируясь, воздействию высоких температур.

Окарина — древний духовой музыкальный инструмент, глиняная свистковая флейта. Представляет собой небольшую камеру в форме яйца с отверстиями для пальцев в количестве от четырех до тринадцати. Обычно выполнена в керамике, но иногда изготавливается также из пластика, древесины, стекла или металла. По некоторым оценкам, инструменты, подобные окарине, появились примерно 12000 лет назад. Они играли важную роль в культуре Китая и доколумбовой Америки. В европейскую культуру окарина вошла в XIX веке, когда итальянец Джузеппе Донати изобрел современную форму этого инструмента. Название взято из итальянского языка, где означает гусёнок.

Остекловывание — физический и химический процесс, в результате которого легкоплавкие частицы в глиняном изделии или его покрытии размягчаются и расширяются и изделие теряет пористость.

Отмучивание — процесс, при котором глина очищается и становится более жирной и пластичной.

Отощающие добавки — добавки (крупный и мелкий песок, опилки и т.д.), которые способствуют уменьшению усадки при сушке и обжиге, предотвращая образование трещин на изделии и его коробление.

Пластичность — специфическое свойство глины, позволяющее кусочкам глины слипаться друг с другом, а изделию — держать форму.

Подглазурная роспись — роспись, наносимая на прокаленный черепок и покрытая сверху глазурью.

Подглазурные краски — наносятся на обожженное или необожженное изделие, которое будет покрываться глазурью и обжигаться.

Подэмалевые краски — используются непосредственно на бисквите перед покрытием его эмалью.

Полировка — процесс натирания поверхности изделия из глины в кожетвердом состоянии губкой, деревянной ложкой, стеклой или камнем округлой формы, для того чтобы закрыть поры и сделать поверхность менее пористой.

Пористость — способность впитывать влагу или пропускать её.

Прессование — техника формовки, при которой жидкая глина прессуется и внутри формы вручную.

Процарапывание — способ декорирования, при котором выполняют неглубокие прорезы на поверхности изделия остроконечным предметом согласно контуру рисунка. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

Раку — керамика из глины с добавлением шамота, обжигаемая при низкой температуре, а затем подвергаемая тепловому удару (термическому шоку).

Резьба по керамике — украшение керамического изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Сграффито — сплошное покрытие изделия краской с последующим процарапыванием рисунка. Например, процарапывание рисунка на ангобированной поверхности изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

Сжимаемость — уменьшение объема глиняной массы во время высыхания или обжига.

Стека — металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, соединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей, декорирования и др.

Стилизация — подражание внешним формам какого-то стиля; в декоративно-прикладном искусстве — подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам.

Сушка — процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине.

Сырое изделие — не обожженное изделие.

Терракота (ит. Terracotta, букв. обожженная земля) — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия; разновидность керамики.

Тесто глиняное — хорошо промятая и очищенная глина, готовая для лепки и гончарных работ.

Тиснение — техника украшения керамики оттисками, клинопись для орнамента.

Тонировка — покрытие поверхности изделия слоем разведенной гуаши, которая размывается и затекая в углубления создает эффект объемного рельефа поверхности.

Усадка — технологическое качество керамических материалов, которое проявляется в процессе сушки и обжига изделий; объем изделия уменьшается в результате испарения воды.

Фактура — это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала и способами его обработки (гладкая, шероховатая и др.).

Фарфóр (тур. farfur, fagfur, от перс. фегфур) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа, в тонком слое просвечивающийся. При лёгком постукивании деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. Обладает высокой механической

прочностью, химической и термической стойкостью. Фарфор (полевошпатовый) получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина, полевого шпата, кварца и пластичной глины.

Флюс — вещество, добавляемое в глину и глазурь; способствует ускорению плавления и покрытия глазурью.

Холодный способ росписи — роспись, при которой нанесенные на изделие краски не закрепляются обжигом.

Черепок — внутреннее строение керамического изделия, внешне определяемое при изломе образца.

Чернолощенная керамика — глиняные лощеные изделия, обожженные в коптящем пламени.

Шамот (фр. Chamotte) — обожженная до спекания огнеупорная глина. Перемолотый (измельченный) шамот добавляется к сырой огнеупорной глине для повышения ее огнестойкости. Отощающая добавка, которая уменьшает усадку глины.

Шлиker — жидкая глина (глина + вода) вымешивается до состояния однообразной текучей массы сметанообразной консистенции. Используется для соединения частей (добавление в шликер пуха от шишки камыша способствует лучшему соединению прилепа), выравнивания и заглаживания швов и мелких трещин на изделиях, для изготовления пресс-форм и декорирования. Шликер из цветной глины может быть использован для декорирования (росписи) глиняных изделий и для формования керамических изделий методом литья в гипсовые формы. Для приготовления шликера с низкой влажностью в его состав вводятся разжижители — жидкое стекло, кальцинированную соду, углещелочной реагент/

Приложение № 8.

Возможности для продолжения образования.

Успешно освоившую программу смогут продолжить дети студии «Сирии» по более сложной программе или в художественной студии «Алла прима» Тихвинского центра детского творчества. По окончании обучения дети приобретут возможность творить из глины, интерес к народному творчеству, навыки и умения, что в дальнейшем им поможет поступить в художественные школы, колледжи, училища или педагогические институты на учителя изоделятельности.

Дети, освоив программу и достигнув совершенства в изготовлении глиняной игрушки, смогут изготавливать сувениры для реализации в торговой сети и на рынке.