

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
(протокол от 31.08.2017 г., № 2)

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением директора
(от 01.09.2017 г., №01-25/68)

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Моделирование и дизайн одежды»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Авторы - составители:

Михайлова Светлана Николаевна,

Моргунова Светлана Владимировна,

Новожилова Галина Вячеславовна,

педагоги дополнительного образования

г. Тихвин
2017 г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ.

Программа разработана в 2002 году.

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
2004	в соответствии с Письмом Министерства Образования РФ №28-02-484/16 от 18.06.2003г «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»	Скорректированы учебно – тематические планы, дополнен раздел «Методическое сопровождение».	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2007	в соответствии с «Примерными требованиями к программе дополнительного образования детей» Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России. От 11. 12. 2006 № 06 – 1844	Внесены изменения в титульный лист, пояснительную записку, учебно – тематические планы, содержание программы и методическое сопровождение.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2012	Педагогическая целесообразность	Внесены изменения в титульный лист – изменилось название программы.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.

		график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке».	
2015	Педагогическая целесообразность	Внесены изменения в список литературы.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2017	Распоряжение № 01 – 25/64 от 23.05 2016 протокол педагогического совета № 2 от 31.08.2017 г.	Изменен титульный лист – в связи с изменением названия учреждения. Внесены изменения в пояснительную записку, учебно – тематические планы, календарный учебный график, содержание программы и методическое сопровождение.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2018	Распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018г.	Изменение направленности программы, в пояснительной записке, изменена форма календарного учебного графика.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2019	протокол педагогического совета № 3 от 29.08.2019 г.	Внесены изменения в учебно – тематические планы, календарный учебный график, содержание программы и методическое сопровождение.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2020	протокол педагогического совета №5 от 25.08.2021г.	Внесены изменения в учебно – тематические планы, календарный учебный график, содержание программы и методическое сопровождение.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2021	протокол педагогического совета №3 от 27.08.2021г.	Внесены изменения в учебно – тематические планы, календарный учебный график, содержание программы и методическое сопровождение.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.
2022	протокол педагогического совета №3 от 29.08.2022	Внесены изменения в учебно – тематические планы, календарный учебный график, содержание программы и методическое сопровождение.	Михайлова С.Н. Моргунова С.В. Новожилова Г.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С самого начала своей жизни ребенок включен в социальные взаимодействия, через которые приобретенный в конкретной деятельности опыт становится важной характеристикой его личности. Данная программа создает условия для его приобретения учащимися.

Совместная работа в процессе обучения, выполнение творческих заданий, поиск решений поставленных задач, достижение общих целей способствуют успешной социализации, образованию, духовно-нравственному и творческому развитию и в конечном итоге - гармонизации личности ребенка.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в 2001 году. Преподавание ведется на русском языке.

Дополнительная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» (далее программа) является **модифицированной**, составлена на основе программ: «Технология. Трудовое обучение», рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ, Москва,- Авторы: В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев; «Азбука хореографии» - С.-Пб, 1996 год, Т.А. Барышникова, учебника Мищенко Р.В. «Основы художественной графики костюма».- 2008, Москва, Издательский центр «Академия».

Отличительные особенности представленной программы:

Программа разработана с учетом анализа опыта работы педагогического коллектива детской образцовой студии моды «Стиль». Ее отличительной особенностью является комплексное изучение модулей «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма», «Пластика движения». Программа является многоступенчатой – это позволяет выстроить логику образовательного пространства, определить функции каждой ступени и прогнозировать результаты. Каждая ступень является законченной по объему знаний, практических навыков и умений. Открытость программы обеспечивает взаимодействие общего и дополнительного образования. Профессиональная ориентация позволяет ускорить процесс социальной адаптации в современных условиях, расширить пространство социальной деятельности.

Актуальность программы.

Анализ ситуации, сложившейся в детской и подростковой среде, свидетельствует о том, что в последние годы на фоне кризисных явлений российского общества происходит значительный рост различных форм асоциального поведения детей и подростков. Отсутствует должное внимание общества к организации свободного времени подрастающего поколения. Программа, реализуемая с учащимися детской образцовой студии моды «Стиль» дает возможность организовать свободное время ребёнка, самореализоваться и найти свое «Я». Свою деятельность в студии ребенок воспринимает как удовольствие, что развивает инициативу, фантазию, творческое воображение. А также дает возможность проявления социальной, творческой активности и помогает в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность программы:

Комплексное изучение модулей программы способствует получению основ будущего профессионального определения. Знакомит обучающихся с азами профессий: портной, закройщик, художник по костюму. Обучение строится по принципу «от простого к сложному». Таким образом, по средствам выполнения простых и понятных

заданий формируется база, которая в дальнейшем способствует творческой самореализации обучающихся.

Занятия в студии помогают учащимся в воспитании вкуса изысканности, непредсказуемости в поисках своего стиля в одежде, а также дают возможность расширить кругозор, применить на практике полученные знания, умения и навыки.

Работа над созданием индивидуальных моделей в сочетании с интересной техникой рисования, умение преподнести эти модели даёт толчок к самовыражению, проявлению креативных способностей и помогает формированию цельной личности. Программа учитывает последовательность и постепенность в обучении с учетом знаний и умений, приобретенных учащимися в общеобразовательной школе, и реализуется на базовых понятиях следующих дисциплин: ИЗО, история, черчение, физика, химия, физкультура, технология.

Различные творческие задания на развитие фантазии, просмотр специальной литературы, использование Интернет-ресурсов, обсуждение дизайн - замыслов и будущей постановки коллекций костюмов – все это направлено на проявление детьми образного мышления, художественного вкуса и мастерства.

Цель - развитие творческих способностей личности учащегося через создание авторской модели одежды с использованием различных видов декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами модулей: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма», «Пластика движения»;
- познакомить обучающихся с многогранными возможностями декоративно-прикладного искусства;
- обучить приемам работы, используемым при изготовлении коллекции костюмов, вида декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;
- развивать пространственное, логическое, креативное мышление;
- развивать творческий потенциал ребенка, активизировать воображение и фантазию, развивать эстетические чувства и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к продукту труда и доброжелательное отношение к окружающим;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение национальных традиций;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа:

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 18 лет. Срок реализации 7 лет (1 ступень – 2 года, 2 ступень – 3 года, 3 ступень – 2 года).

Предлагаемая программа удовлетворяет творческие, познавательные и профориентационные потребности заказчиков: детей и родителей. На обучение

принимаются все желающие. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Допускается приём детей на 2-ой и последующие года обучения по результатам тестирования и собеседования с учетом индивидуальных способностей и физического развития.

Наполняемость групп (при реализации данной программы)

1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
15 человек	12 человек	10 человек

Уровень программы:

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Организационно - педагогические условия реализации программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения, объемом в 1980 часов.

Учебный план (количество часов в год)

№	Название модуля	1 ступень		2 ступень			3 ступень	
		Группа 1 года обучения	Группа 2 года обучения	Группа 3 года обучения	Группа 4 года обучения	Группа 5 года обучения	Группа 6 года обучения	Группа 7 года обучения
1.	Конструирование и моделирование одежды.	144ч.	144ч.	108ч.	144ч.	144ч.	180ч.	180ч.
2.	Дизайн костюма.	144ч.	144ч.	108ч.	108ч.	108ч.	72ч.	72ч.
3.	Пластика движения.	-	-	72ч.	72ч.	72ч.	72ч.	72ч.
	Итого:	288ч.	288ч.	288ч.	324ч.	324ч.	324ч.	324ч.

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

№	Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
1.	группа 1 года обучения	144ч.	20,5ч.	123,5ч.	3ч.
2.	группа 2 года обучения	144ч.	24ч.	120ч.	4ч.
3.	группа 3 года обучения	108ч.	18ч.	90ч.	3ч.
4.	группа 4 года обучения	144ч.	24ч.	120ч.	4ч.
5.	группа 5 года обучения	144ч.	14,5ч.	129,5ч.	4ч.
6.	группа 6 года обучения	180ч.	12ч.	168ч.	5ч.
7.	группа 7 года обучения	180ч.	16,5ч.	163,5ч.	5ч.

Модуль «Дизайн костюма»					
№	Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
1.	группа 1 года обучения	144	38	106	4
2.	группа 2 года обучения	144	31	113	4
3.	группа 3 года обучения	108	25	83	3
4.	группа 4 года обучения	108	27	81	3
5.	группа 5 года обучения	108	34	74	3
6.	группа 6 года обучения	72	29	43	2
7.	группа 7 года обучения	72	25	47	2

Модуль «Пластика движения»					
№	Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
1.	группа 3 года обучения	72ч.	5ч.	67ч.	2ч.
2.	группа 4 года обучения	72ч.	4ч.	68ч.	2ч.
3.	группа 5 года обучения	72ч.	3ч.	69ч.	2ч.
4.	группа 6 года обучения	72ч.	3ч.	69ч.	2ч.
5.	группа 7 года обучения	72ч.	3ч.	69ч.	2ч.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Формы занятий: беседа, творческая мастерская, учебное занятие, презентация.

Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с уставом учреждения.

Формы организации учебного процесса на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Планируемые результаты освоения программы.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих образовательных результатов:

Ступень обучения	Результаты освоения программы		
	личностные	метапредметные	предметные
1 ступень	<ul style="list-style-type: none"> - осознание ценностей и мотивов образовательной деятельности; - готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения; - активное общение и взаимодействие на принципах уважения и 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной деятельности; - выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - усвоение новых 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления об основных изучаемых понятиях по модулям («Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение работать с

	<p>доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие чувства личной ответственности; - умение рационально распределять время, планировать свою работу; - формирование потребности в самоорганизации; - уважительное отношение к труду, к продукту своего труда и труду окружающих; - укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены; - осознание значения семьи в жизни человека, заботливое отношение к членам своей семьи. 	<p>понятий (в рамках изучаемых модулей: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение извлекать информацию из различных источников; - проявление творческой активности при выполнении заданий; - умение строить логическое рассуждение. 	<p>различными текстильными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание приемов художественного оформления изделий; - знание основных жанров изобразительного искусства и основных понятий цветоведения.
2 ступень	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие чувства ответственности за результаты своего труда; - умение рационально распределять время, 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной и профессиональной деятельности; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - умение находить ответы на вопросы, используя полученные в процессе обучения знания; - умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками с целью обмена информацией и способов решения поставленных задач; - умение осуществлять 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления об основных изучаемых понятиях и приемах работы по модулям («Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение применить знания, полученные на занятиях по модулям («Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение самостоятельно выбрать материалы и средства выразительности для создания задуманной творческой работы,

	<p>планировать свою работу и анализировать результаты деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; - умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях; - проявление ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих; - осознание значения семьи не только в жизни человека, но и общества в целом. 	<p>самоконтроль, анализировать, сравнивать и корректировать дальнейшие действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать друг друга, задавать вопросы, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; - умение пространственно, логически и креативно мыслить; - умение анализировать свою работу и делать выводы. 	<p>опираясь на полученные на занятиях по программе знания.</p>
3 ступень	<ul style="list-style-type: none"> - потребность обучения и повышения своего образовательного уровня; - формирование умения общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, со взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; - развитие чувства личной ответственности за результат своего творчества; - умение распределять свое время, работая в команде и анализировать результаты совместной деятельности; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной и профессиональной деятельности; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в познавательной и профессиональной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; - умение организовывать 	<ul style="list-style-type: none"> - понятие взаимосвязи трех модулей, изучаемых в программе («Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение выполнить авторскую модель одежды от задумки до результата, опираясь на полученные на занятиях по программе знания (разработка эскиза, пошив и декорирование изделия, творческий показ коллекции костюмов на сцене); - умение выполнить отделку отшитого изделия с применением используемого при пошиве коллекции костюмов вида декоративно-

	<p>поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способностей к осознанному построению жизненных планов, опираясь на собственный опыт; применение полученных знаний в будущей профессиональной и личной жизни; - осознание важности и необходимости здорового образа жизни для сохранения собственного здоровья; - воспитание связующей роли поколений, гражданской ответственности, чувства патриотизма через изучение национальных традиций и культурного наследия. 	<p>совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в коллективе: находить общее решение и разрешать конфликтные ситуации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение творчески мыслить – видеть новые проблемы в традиционной ситуации и новые функции объекта в отличие от традиционных. 	<p>прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выполнить наброски и готовые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках изобразительного искусства.
--	---	---	--

В результате освоения данной программы по окончании обучения на 1 ступени обучающиеся:

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> • технологию выполнения ручных стежков и строчек; • технологию пришивания фурнитуры; • технологическую последовательность изготовления изделия; • технологию изготовления лекал. 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять ручные стежки и строчки; • пришивать фурнитуру; • изготавливать лекала. 	<ul style="list-style-type: none"> • изготовить лекала несложного изделия; • изготовить несложное изделие из текстиля по собственному замыслу.

Модуль «Дизайн костюма»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> • основные техники и жанры ИЗО; • основные понятия цветоведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • применять на практике полученные знания по техникам ИЗО; • пользоваться основными понятиями цветоведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнить самостоятельно рисунок на выбранную тему в любой из изученных техник; • различать жанры ИЗО

	<ul style="list-style-type: none"> • фантазировать на заданные темы. 	(натюрморт, пейзаж, портрет); <ul style="list-style-type: none"> • фантазировать на заданные темы; • ориентироваться в цветовом круге.
--	---	--

В результате освоения данной программы по окончании обучения на 2 ступени обучающиеся:

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> • технику выполнения влажно-тепловой обработки; • технику выполнения клеевой аппликации; • правила заправки швейной машины; • технологию выполнения машинных швов; • правила снятия мерок с женской фигуры; • правила кроя. 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять влажно-тепловую обработку ткани; • выполнять клеевую аппликацию из ткани; • заправлять швейную машину; • выполнять машинные швы; • работать с журналами мод; • раскроить несложную модель одежды, пользуясь рекомендациями журнала мод. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнить влажно-тепловую обработку ткани; • самостоятельно выполнить клеевую аппликацию на изделия; • декорировать предметы одежды по собственному замыслу; • самостоятельно выполнить машинные строчки и швы; • самостоятельно снять мерки с женской фигуры; • самостоятельно выполнить лекала выбранного изделия, пользуясь рекомендациями журнала мод; • раскроить изделие с учетом: нити основы, рисунка, направления ворса, экономии ткани.

Модуль «Дизайн костюма»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> • основные техники ИЗО и декоративно-прикладного искусства; • основы цветоведения; • историю возникновения одежды; • основные стили в одежде; • основные понятия в моде; • основы композиции; • пропорции фигуры; 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно применять на практике полученные знания по техникам ИЗО, декоративно-прикладного искусства и цветоведению; • самостоятельно рисовать человека с натуры; • создавать образы на бумаге на заданные 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать гармоничные сочетания цветов на основе знаний по цветоведению; • выполнить рисунок женской фигуры; • фантазировать на заданные темы и образы в костюме; • ориентироваться в стилях и тенденциях современной моды; • самостоятельно разработать эскиз модели

<ul style="list-style-type: none"> этапы формирования художественного образа в костюме. 	темы; <ul style="list-style-type: none"> разработать эскизы моделей на определенную тему. 	на определенную тему.
--	--	-----------------------

Модуль «Пластика движения»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> технику выполнения общеразвивающих ритмических упражнений; основные элементы дефиле; навыки ориентировки в пространстве; правила импровизации под музыку; этику поведения на сцене; постановку коллекций. 	<ul style="list-style-type: none"> выполнять общеразвивающие ритмические упражнения; выполнять основные повороты и развороты; ориентироваться в пространстве; импровизировать под музыку; импровизировать под музыку; перевоспощаться из образа одной композиции в образ другой; выполнять основные позиции и движения изучаемой коллекции. 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполнить комплекс общеразвивающих ритмических упражнений; выполнить основные повороты и развороты под музыку; самостоятельно выполнить творческое задание; Демонстрировать коллекцию одежды на сцене.

В результате освоения данной программы по окончании обучения на 3 ступени обучающиеся:

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> правила кроя; технологическую последовательность изготовления швейного изделия; последовательность разработки проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно раскроить изделие; выполнить модель изделия одежды, пользуясь рекомендациями журнала мод; выполнить отделку отшитого изделия, используя один из видов декоративно - прикладного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> выполнить модель изделия одежды, согласно теме коллекции, пользуясь рекомендациями журнала мод; выполнить отделку отшитого изделия, с применением используемого при пошиве коллекции костюмов вида декоративно-прикладного искусства.

Модуль «Дизайн костюма»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> основные понятия в 	<ul style="list-style-type: none"> использовать цвета, 	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно

<p>моде;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы и техники модной иллюстрации; • графические приёмы для передачи художественного образа в костюме с учётом фактуры материалов; • особенности моделирования костюма; • основы анатомии моды. 	<p>фактуру, рисунки ткани, силуэт для скрытия недостатков фигуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать эскизы моделей на определенную тему. 	<p>разработать эскиз модели на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в стилях и тенденциях современной моды.
---	--	---

Модуль «Пластика движения»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы дефиле (работа на каблуках); • как работать над творческой постановкой новой коллекции; • принципы построения и способы передачи образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять манекенный шаг, развороты и повороты на каблуках; • работать коллективно при создании целостного образа коллекции; • самостоятельно работать над образом в соответствии с темой творческого проекта – коллекцией. 	<ul style="list-style-type: none"> • донести основную идею коллекции через демонстрацию моделей одежды; • придумать сценический образ своей модели и показать его на сцене.

Система оценки результатов освоения программы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, промежуточной, переводной и итоговой аттестации обучающихся. Контроль осуществляется в следующих формах: анкетирование, собеседование, беседа, наблюдение, устный опрос, практическое задание, тестирование, зачет, практическая работа, выполнение творческих заданий, мини-выставка, игра, просмотр работ обучающихся, просмотр портфолио.

Материально – техническое обеспечение программы:

Помещения:

- Учебные кабинеты для занятий: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма», «Пластика движения».
- Примерочная.

Необходимое оборудование, инструменты и материалы:

Стол раскройный, рабочие столы, стулья, столы для швейных машинок, шкафы, стеллажи для хранения материалов, машинки швейные, швейная машина «Оверлок», манекены, линейки, лекала, сантиметровые ленты, калька, ножницы, нитки, игольницы, иглы, портновские булавки, мел, бумага для рисования, планшеты, карандаши, гуашь, акварельные

краски, тушь, кисти, ластик, мелки, картон, точилки для карандашей, канцелярский нож, ножницы, магнитофон, утюг, гладильная доска, место для выставок, стенды, доска, рамки для оформления эскизов, компьютер, водообеспечение.

Методические пособия, используемые в работе:

Образцы изделий, инструкционные карты технологической последовательности изготовления изделий, образцы по узловой обработке изделий, фотоматериалы, эскизы, методические разработки и наглядные пособия по различным технологиям художественной обработки изделий, журналы мод.

Примечание.

1. Разработана система оценки результатов освоения программы (Приложение 1)
2. Разработан отдельным приложением к данной программе учебно – методический комплекс.

1 СТУПЕНЬ

Срок реализации – 2 года (группа 1-го года обучения и группа 2-го года обучения).

На данной ступени обучающиеся познают азы модулей «Конструирование и моделирование одежды» и «Дизайн костюма» через выполнение творческих работ, изготовление подарков, сувениров и композиций. Изучение основ дизайна и шитья способствует развитию творческой личности ребенка, способной к реализации нестандартных задач в современном мире. В процессе занятий происходит активация мелкой моторики, развивается усидчивость, воспитывается терпение и умение выполнять монотонную работу, дети учатся доводить начатое дело до конца. А поддержание порядка на рабочем месте воспитывает в них чистоплотность, что очень важно для будущей самостоятельности.

Цель – формирование мотивации для развития индивидуальных способностей личности через изучение основ изобразительного искусства и художественного оформления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- научить технике работы с различными текстильными материалами, инструментами и приспособлениями;
- познакомить с приемами художественного оформления изделий;
- изучить основные жанры изобразительного искусства, а также основные понятия цветоведения;

Развивающие:

- развивать художественное восприятие формы, структуры, объема, цвета;
- развивать пространственное и логическое мышление;
- побуждать к творческой активности;
- развивать внимание, умение сосредоточиться на кропотливом труде.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное и заботливое отношение к окружающим, чувство коллективизма;
- формировать потребность в самоорганизации;
- воспитывать общественную активность, чувство долга и ответственности;
- укреплять стремление к здоровому образу жизни, к соблюдению элементарных нормы гигиены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль "Конструирование и моделирование одежды"

1 ступень
группа 1-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	3	Анкетирование, собеседование, беседа, устный опрос.
2.	Первые стежки. Выполнение ручных швов.	14	12,5	1,5	Беседа наблюдение, практическое задание.
3.	Изготовление салфетки.	16	14	2	Наблюдение, практическое задание.
4.	Пришивание фурнитуры.	8	6	2	Наблюдение, практическое задание.
5.	Изготовление изделия с пуговицами.	8	6,5	1,5	Наблюдение, практическое задание.
6.	Изготовление цветов из атласных лент.	8	6	2	Наблюдение, зачет, практическое задание.
7.	Подарок маме своими руками. Изготовление объемной открытки.	24	22,5	1,5	Наблюдение, практическое задание.
8.	Работа с текстилем.	60	54	6	Наблюдение, практическое задание, тестирование.
9.	Заключительное занятие.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
	Итого:	144	123,5	20,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень

группа 1-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
1		4ч.	64ч.	80ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

п/п №	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие (4 ч.)						
1.		Знакомство со студией. Знакомство с азами профессий портной и закройщик. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы на занятиях. Правила поведения в рабочем кабинете. Инструктаж по технике безопасности (в кабинете, во время работы).	2		2	Анкетирование, собеседование.
2.		«Из чего одежду шьют?» Рассказ о волокнах и тканях. Выполнение практического задания по теме.	2	1	1	Беседа наблюдение, практическое задание.
Тема №2 Первые стежки. Выполнение ручных швов. (14 ч.)						
3.		Технология выполнения	2		0,5	Беседа,

		ручного шва «вперед иголка». Выполнение ручного шва «вперёд иголка».		1,5		наблюдение, практическое задание.
4.		Технология выполнения ручного шва «назад иголка». Выполнение ручного шва «назад иголка».	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
5.		Технология выполнения «тамбурного» шва. Выполнение «тамбурного» шва.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
6.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
7.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
8.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
9.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Изготовление салфетки. (16 ч.)						
10		Технологическая последовательность изготовления салфетки с отделкой, выполненной швами «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Изготовление салфетки: эскизирование, подбор материала.	2	1		Беседа, наблюдение.
11.		Технология выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный». Изготовление салфетки, выполнение отделки.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.

12.		Технология выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Изготовление салфетки, выполнение отделки.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
13.		Изготовление салфетки	2	2		Наблюдение, практическое задание.
14.		Изготовление салфетки	2	2		Наблюдение, практическое задание.
15.		Изготовление салфетки	2	2		Наблюдение, практическое задание.
16.		Обработка краёв салфетки.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
17.		Обработка краёв салфетки.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №4 Пришивание фурнитуры. (8 ч.)						
18.		Технология пришивания пуговиц с 2 отверстиями. Пришивание пуговиц с 2 отверстиями.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
19.		Технология пришивания пуговиц с 4 отверстиями. Пришивание пуговиц с 4 отверстиями.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
20.		Технология пришивания пуговиц на ножке. Пришивание пуговиц на ножке.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
21.		Технология пришивания пуговиц на ножке. Пришивание пуговиц на ножке.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
Тема №5 Изготовление изделия с пуговицами. (8 ч.)						
22.		Технологическая последовательность изготовления изделия с пуговицами. Эскизирование изделия с пуговицами по замыслу обучающихся (браслет,	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.

		заколка, брелок и т.д.)				
23.		Технология пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке. Подбор материалов и изготовление изделия с пуговицами по замыслу обучающихся (браслет, заколка, брелок и т.д.)	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
24.		Изготовление изделия с пуговицами по замыслу обучающихся (браслет, заколка, брелок и т.д.)	2	2		Наблюдение, практическое задание.
25.		Изготовление изделия с пуговицами по замыслу обучающихся (браслет, заколка, брелок и т.д.)	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №6 Изготовление цветов из атласных лент. (8 ч.)						
26.		Технологическая последовательность изготовления цветов из атласных лент. Изготовление цветов из атласных лент.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
27.		Изготовление цветов из атласных лент.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
28.		Изготовление цветов из атласных лент.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
29.		Изготовление цветов из атласных лент.	2	1	1	Зачет (промежуточная аттестация).
Тема №7 Подарок маме своими руками. Изготовление объемной открытки. (24 ч.)						
30.		Технологическая последовательность изготовления открытки. Эскизирование открытки по замыслу обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
31.		Повторение технологии выполнения ручного шва «вперед иголка». Подбор материалов для изготовления открытки согласно разработанному	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.

		эскизу.				
32.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Итого за полугодие – 64 часов.						
33.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
34.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
35.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
36.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
37.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
38.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
39.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
40.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
41.		Изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №8 Работа с текстилем. (60ч.)						
42.		Изготовление изделия из текстиля без элементов декора по замыслу обучающихся. Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля без элементов декора. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
43.		Повторение технологии	2		0,5	Наблюдение,

		выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу, раскрой изделий.		1,5		практическое задание.
44.		Повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
45.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
46.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
47.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
48.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
49.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
50.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
51.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
52.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
53.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
54.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
55.		Изготовление изделия из текстиля,				

		декорированного фурнитурой, по замыслу обучающихся. Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля с элементов декора. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
56.		Повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу, раскрой изделий.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
57.		Повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
58.		Повторение технологии пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
59.		Повторение технологии пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
60.		Позузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

61.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
62.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
63.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
64.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
65.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
66.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
67.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
68.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий	2	2		Наблюдение, практическое задание.

		согласно разработанному эскизу.				
69.		Последовательность изготовления изделия. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	1	1	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).
70.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
71.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №9 Заключительное занятие. (2 ч.)						
72.		Подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год. Просмотр работ, изготовленных учащимися.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
Итого за полугодие – 80 часов.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень

группа 1-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство со студией, просмотр портфолио и отшитых костюмов. Знакомство с азами профессий портной и закройщик. Рассказ о волокнах и тканях. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы на занятиях. Правила поведения в рабочем кабинете. Инструктаж по технике безопасности во время работы.

Практика – выполнение практического задания по теме.

Тема № 2 Первые стежки. Выполнение ручных швов.

Теория – технология выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного».

Практика – выполнение ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного».

Тема № 3 Изготовление салфетки.

Теория – технологическая последовательность изготовления салфетки с отделкой, выполненной швами «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный». Технология выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».

Практика – изготовление изделия с отделкой, выполненной швами «вперед иголку», «назад иголку», «тамбурным»: эскизирование, подбор материала, выполнение отделки, обработка краёв салфетки.

Тема № 4 Пришивание фурнитуры.

Теория – технология пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке.

Практика – пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке.

Тема № 5 Изготовление изделия с пуговицами.

Теория – технологическая последовательность изготовления изделия с пуговицами.

Повторение технологии пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке.

Практика – эскизирование, подбор материала, изготовление изделия по замыслу обучающихся (браслет, заколка, брелок и т.д.).

Тема № 6 Изготовление цветов из атласных лент.

Теория – технологическая последовательность изготовления цветов из атласных лент.

Практика – изготовления цветов из атласных лент.

Тема № 7 Подарок маме своими руками. Изготовление объемной открытки.

Теория – технологическая последовательность изготовления открытки.

Практика – изготовление объемной открытки по замыслу обучающихся: эскизирование, подбор материала, изготовление цветов, оформление открытки.

Тема № 8 Работа с текстилем.

Теория – технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля (без декора, декорированного фурнитурой). Повторение технологии выполнения ручных швов и технологии пришивания фурнитуры.

Практика – изготовление изделия по замыслу обучающихся: эскизирование, подбор материала, поузловая обработка, декорирование.

Тема № 9 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – просмотр работ, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень

группа 1-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Информационно-рецептивный	Образцы готовых изделий, портфолио студии, анкеты, образцы тканей, рисунки, инструменты и приспособления.	Анкетирование, собеседование, беседа, устный опрос, наблюдение, практическое задание.
2.	Первые стежки. Выполнение ручных швов.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, практическое задание.
3.	Изготовление салфетки.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, бумага, цветные карандаши, стирательная резинка, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, практическое задание.
4.	Пришивание фурнитуры.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, фурнитура.	Наблюдение, практическое задание.
5.	Изготовление изделия с пуговицами.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый,	Образцы готовых изделий, ткань, сантиметровая лента, ножницы,	Наблюдение, практическое задание.

			репродуктивный.	иглы ручные в игольнице, нитки, фурнитура.	
6.	Изготовление цветов из атласных лент.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Атласные ленты, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, бусины.	Наблюдение, зачет , практическое задание.
7.	Подарок маме своими руками. Изготовление объемной открытки.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, бумага, цветные карандаши, стирательная резинка, атласные ленты, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, бусины.	Наблюдение, практическое задание.
8.	Работа с текстилем.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, ткань, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, фурнитура.	Наблюдение, практическое задание, тестирование.
9.	Заключительное занятие.	Презентация.	Словесный.	Готовые изделия.	Мини – выставка, собеседование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль "Конструирование и моделирование одежды "

1 ступень

группа 2-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2		2	Анкетирование, собеседование.
2.	Ручные швы.	10	8	2	Наблюдение, практическое задание.
3.	Пришивание фурнитуры.	10	8	2	Наблюдение, практическое задание.
4.	Работа с текстилем.	120	103	17	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
5.	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
	Итого:	144	120	24	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень
группа 2-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
2		2ч.	64ч.	80ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

п/п №	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. (2 ч.)						
1.		Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения в рабочем кабинете. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля.	2		2	Анкетирование, собеседование.
Тема №2 Ручные швы. (10 ч.)						
2.		Повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.

3.		Технология выполнения ручных швов: «вперед иголка» с перевивом, «краеобметачного». Выполнение ручных швов: «вперед иголка» с перевивом, «краеобметачного».	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
4.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка» с перевивом, «краеобметачного».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
5.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка» с перевивом, «краеобметачного».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
6.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка» с перевивом, «краеобметачного».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Пришивания фурнитуры. (10 ч.)						
7.		Повторение технологии пришивания фурнитуры: пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке. Пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
8.		Технология пришивания бусин, бисера. Пришивание бусин, бисера.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
9.		Технология пришивания пайеток. Пришивание пайеток.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
10.		Пришивание пайеток.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
11.		Пришивание пайеток.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №4 Работа с текстилем. (120 ч.)						
12.		Изготовление новогоднего сувенира, декорированного				Наблюдение, практическое задание.

		бусинами, бисером, пайетками, по замыслу обучающихся. Технологическая последовательность изготовления изделия. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся.	2		1	
13.		Повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного» и пришивания фурнитуры. Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал.	2		1	Наблюдение, практическое задание.
14.		Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
15.		Изготовление лекал.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
16.		Правила раскладки лекал на ткани Раскрой изделий.	2		1	Наблюдение, практическое задание.
17.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
18.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
19.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
20.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
21.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
22.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

		обучающихся.				задание.
23.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
24.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
25.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
26.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
27.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
28.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
29.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
30.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
31.		Технологическая последовательность изготовления изделия. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	1	1	Зачет (промежуточная аттестация).
32.		Поузловая обработка	2	2		Наблюдение,

		изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.				практическое задание.
Итого за полугодие – 64 часа.						
33.		Подарок для мамы. Изготовление изделия, декорированного цветами из текстиля, по замыслу обучающихся. Технология изготовления цветов из фетра. Изготовление цветов из фетра.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
34.		Изготовление цветов из фетра.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
35.		Изготовление цветов из фетра.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
36.		Изготовление цветов из фетра.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
37.		Технологическая последовательность изготовления изделия. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
38.		Повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного» и пришивания фурнитуры. Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
39.		Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
40.		Изготовление лекал.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

						задание.
41.		Правила раскладки лекал на ткани. Раскрой изделий.	2		1	Наблюдение, практическое задание.
42.		Раскрой изделий.	2	2	1	Наблюдение, практическое задание.
43.		Изготовление элементов декора.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
44.		Изготовление элементов декора.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
45.		Технологическая последовательность изготовления изделий. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2		1	Наблюдение, практическое задание.
46.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
47.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
48.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
49.		Изготовление изделия из текстиля с элементами декора по замыслу обучающихся. Технологическая последовательность изготовления изделия. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся.	2		1	Наблюдение, практическое задание.
50.		Повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад	2		1	Наблюдение, практическое задание.

		иголка», «тамбурного» и пришивания фурнитуры. Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал.		1		
51.		Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
52.		Изготовление лекал.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
53.		Правила раскладки лекал на ткани. Раскрой изделий.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
54.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
		Изготовление элементов декора.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
55.		Изготовление элементов декора.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
56.		Изготовление элементов декора.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
57.		Технологическая последовательность изготовления изделия. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
58.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
59.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
60.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

61.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
62.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
63.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
64.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
65.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
66.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
67.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
68.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий	2	2		Наблюдение, практическое задание.

		согласно разработанному эскизу.				
69.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
70.		Последовательность технологии изготовления изделия из текстиля по собственному замыслу. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	1	1	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).
71.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №5 Заключительное занятие. (2 ч.)						
72.		Подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год. Просмотр работ, изготовленных учащимися.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
Итого за полугодие – 80 часов.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень

группа 2-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля.

Тема № 2 Ручные швы.

Теория – повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный». Технология выполнения ручных швов «вперед иголка» с перевивом, «краеобмётачного».

Практика – выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «вперед иголка» с перевивом, «краеобмётачного».

Тема № 3 Пришивания фурнитуры.

Теория – повторение технологии пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке. Технология пришивания бусин, бисера, пайеток.

Практика – пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, пайеток.

Тема № 4 Работа с текстилем.

Теория – технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля.

Повторение технологий выполнения ручных швов, пришивания фурнитуры. Технология изготовления цветов из ткани.

Практика – изготовление изделия по замыслу обучающихся: работа с литературой, эскизирование, подбор материала, поузловая обработка, декорирование.

Тема № 5 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – просмотр работ, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень

группа 2-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Информационно-рецептивный.	Литература, образцы готовых изделий, анкеты.	Анкетирование, собеседование.
2.	Ручные швы.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, практическое задание.
3.	Пришивание фурнитуры.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, фурнитура.	Наблюдение, практическое задание.
4.	Работа с текстилем.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, ткань, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, фурнитура.	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
5.	Заключительное занятие.	Презентация.	Словесный.	Готовые изделия.	Мини-выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль " Дизайн костюма "

1 ступень
группа 1-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Ознакомительное занятие.	2	1	1	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Палитра осени.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Снова осень. Коллаж.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Листопад. Работа с пластилином.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Линии и штрихи. Геометрия линий.	4	2	2	Наблюдение, просмотр работ
6.	Фломастеры и ручки.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.	Обрывная аппликация.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Точечная техника рисования.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
9.	Салат из геометрических фигур. Абстракции.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Натюрморт.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
11.	Пейзаж.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
12.	Портрет.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
13.	Зимние пейзажи. Просмотр работ.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
14.	Цвета и эмоции.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
15.	Пастель. Мир оттенков.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
16.	Карнавальный костюм.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
17.	Картонные куклы. Бумажная одежда.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ, Промежуточная аттестация.

18.	Современная одежда.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.	Птицы.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Рыбы и подводный мир.	4	2	2	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Животные.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
22.	Истории в картинках.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
23.	Декоративные узоры.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
24.	Монотипия.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
25.	Открытка «Мимоза».	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
26.	Матрёшка.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
27.	Одежда.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
28.	Шляпка моей мечты.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
29.	Дизайн имени.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
30.	Портрет в технике негатив-позитив.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
31.	Человек. Аппликация «Люди».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
32.	Ассоциации в костюме. Образы.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
33.	Пластилиновая живопись.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
34.	Шерстяная живопись.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
35.	Заключительное занятие.	2	1	1	Наблюдение, собеседование, мини-выставка.
	Итого:	144	106	38	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Дизайн костюма»

1 ступень
группа 1-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
1	15	4ч.	64ч.	80ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Ознакомительное занятие. (2 ч.)						
1.		Знакомство с предметом «Дизайн костюма». Просмотр презентации. Материалы и инструменты для рисования. Правила техники безопасности в кабинете. Учебная работа: пробные зарисовки человека в одежде.	2	1	1	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
Тема 2. Палитра осени. (4 ч.)						
2.		Техника работы акварелью. Беседа об осенней палитре. Просмотр фотокопий картин художников-пейзажистов. Выполнение творческой работы на осеннюю тему.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
3.		Выполнение творческой работы на осеннюю тему.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Снова осень. Коллаж. (4 ч.)						
4.		Техника коллажа. Приёмы и материалы. Осенние натюрморты,	2	1		Наблюдение, просмотр

		пейзажи, портреты. Просмотр готовых работ. Выполнение коллажа из осенних листьев, бумаги и др. материалов на осеннюю тематику.			1	работ.
5.		Выполнение коллажа из осенних листьев, бумаги и др. материалов на осеннюю тематику.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 4. Листопад. Работа с пластилином. (4 ч.)						
6.		Техника работы с пластилином. Приёмы и материалы. Выполнение творческой работы «Листопад» в технике работы с пластилином.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.		Выполнение творческой работы «Листопад» в технике работы с пластилином.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 5. Линии и штрихи. Геометрия линий. (4 ч.)						
8.		Основные понятия графики: линия, штрих, пятно. Материалы и инструменты для графики. Виды карандашей. Виды бумаги. Вводная беседа о стилизации и абстракции. Пробные упражнения по штриховке и заполнению объёмов линиями и штрихами. упражнения на темы: «Стилизованный человек из геометрических фигур», «Цветок», «Животное».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
9.		Техника работы маркером и фломастером. Учебная работа: декоративный натюрморт в технике работы маркером и фломастером.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Фломастеры и ручки. (4 ч.)						
10.		Техника и приёмы работы фломастером и ручкой. Творческая работа на свободную тему в технике фломастеров и ручек.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
11.		Творческая работа на свободную тему в технике фломастеров и ручек.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 7. Обрывная аппликация. (4 ч.)						
12.		Виды аппликации. Приёмы работы в технике обрывной аппликации. Беседа о цветовой палитре осени и	2	1		Наблюдение, просмотр работ.

		осенних цветах. Выполнение обрывной аппликации на тему «Осенние цветы».			1	
13.		Выполнение обрывной аппликации на тему «Осенние цветы».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 8. Точечная техника рисования. (4 ч.)						
14.		Приёмы точечной техники рисования. Просмотр работ в данной технике. Выполнение творческой работы на свободную тему в точечной технике рисования.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
15.		Выполнение творческой работы на свободную тему в точечной технике рисования.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 9. Салат из геометрических фигур. Абстракции. (4 ч.)						
16.		Основные геометрические фигуры» круг, овал, прямоугольник, квадрат, трапеция. Понятие абстракции. Учебная работа: зарисовки абстрактных фигур из геометрических составляющих.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
17.		Учебная работа: зарисовки абстрактных фигур из геометрических составляющих.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 10. Натюрморт. (4 ч.)						
18.		Беседа о жанре «Натюрморт». Просмотр картин и творческих работ на данную тему. Выполнение работы на тему «Натюрморт» в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.		Выполнение работы на тему «Натюрморт» в свободной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 11. Пейзаж. (4 ч.)						
20.		Беседа о жанре «Пейзаж». Просмотр творческих работ и фотографий. Выполнение работы на тему «Пейзаж» в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
21.		Выполнение работы на тему «Пейзаж» в свободной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 12. Портрет. (4 ч.)						
22.		Беседа о жанре «Портрет».	2	1		Наблюдение,

		Пропорции и части лица человека. Глаз. Нос. Рот. Зарисовки частей лица.			1	просмотр работ.
23.		Зарисовки лица человека с фотографии. Конкурс гримас.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 13. Зимние пейзажи. (4 ч.)						
24.		Холодные цвета в палитре художников, просмотр репродукций. Выполнение работы «Зимний пейзаж» в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
25.		Выполнение работы «Зимний пейзаж» в свободной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 14. Цвета и эмоции. (4 ч.)						
26.		Понятие цвета. Знакомство с цветовым кругом. Эмоциональные значения цвета. Портрет эмоционального состояния. Творческая работа на тему «Настроение».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
27.		Творческая работа на тему «Настроение».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 15. Пастель. Мир оттенков. (4 ч.)						
28.		Техника и приёмы работы пастелью. Материалы. Просмотр рисунков в технике пастели. Творческая работа на свободную тему в технике пастели.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
29.		Творческая работа на свободную тему в технике пастели.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 16. Карнавальная маска. (4 ч.)						
30.		Знакомство с карнавальным костюмом. Из истории венецианского карнавала. Венецианские маски. Творческая работа над эскизами карнавальных костюмов.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
31.		Творческая работа над эскизами карнавальных костюмов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 17. Картонные куклы. Бумажная одежда. (4 ч.)						
32.		Вступительная беседа о картонных куклах. Просмотр методического	2	1		Наблюдение,

		материала. Объяснение поэтапного изготовления куклы и одежды. Изготовление куклы из картона.			1	просмотр работ. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие: 64 ч.						
33.		Изготовление бумажной одежды для кукол из декоративной бумаги.	2		2	Наблюдение, просмотр работ
Тема 18. Современная одежда. (4 ч.)						
34.		Беседа о современной одежде. Видах одежды (поясная и плечевая). Зарисовки современной одежды с журналов мод.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Зарисовки современной одежды с журналов мод.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 19. Птицы. (4 ч.)						
36.		Беседа «Пернатые друзья». Разновидности птиц. Интересные сведения. Просмотр изображений птиц в различных техниках (пластилин, акварель, гуашь, точечная техника и т.д.) Зарисовки птиц в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
37.		Зарисовки птиц в свободной технике. Варианты изображения перьев.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 20. Рыбы и подводный мир. (4 ч.)						
38.		Беседа и интересные сведения о рыбах и подводном мире. Просмотр литературы. Зарисовки рыб в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
39.		Посещение зимнего сада. Правила поведения и техники безопасности. Зарисовки декоративных рыб с натуры.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 21. Животные. (4 ч.)						
40.		Беседа и интересные сведения о животных. Виды животных. Просмотр литературы, фотографий и зарисовок с изображениями животных. Животные разных континентов. Зарисовки животных в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
41.		Зарисовки животных в свободной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.

Тема 22. Истории в картинках. (4 ч.)						
42.		Ознакомительная беседа «Комиксы». Этапы создания комикса: персонажи, история, последовательность, название. Способы изображения передачи в комиксах речи и звуков. Создание истории в картинках.	2	1		Наблюдение, просмотр работ.
					1	
43.		Создание истории в картинках в цвете.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 23. Декоративные узоры. (4 ч.)						
44.		Орнамент (краткий экскурс в историю). Виды орнаментов. Просмотр литературы и методического материала. Раскраски «Антистресс». Рисунки орнаментов.	2	1		Наблюдение, просмотр работ.
					1	
45.		Работа с раскрасками «Антистресс». Заполнение цветом узоров и орнаментов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 24. Монотипия. (4 ч.)						
46.		Монотипия (отпечатывание от стекла, фактур). Знакомство с техникой и её особенностями. Упражнения на свободную тему в технике монотипии.	2	1		Наблюдение, просмотр работ.
					1	
47.		Упражнения на свободную тему в технике монотипии.	2		2	Наблюдение, просмотр работ
Тема 25. Открытка «Мимоза». (4 ч.)						
48.		Беседа о цветке мимозы. Демонстрация и объяснение технических моментов создания открытки. Изготовление открытки «Мимоза».	2	1		Наблюдение, просмотр работ.
					1	
49.		Изготовление открытки «Мимоза».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 26. Матрёшка. (4 ч.)						
50.		История возникновения матрёшки. Просмотр литературы и изображений матрёшек. Выполнение творческой работы. Зарисовки матрёшек.	2	1		Наблюдение, просмотр работ.
					1	
51.		Выполнение творческой работы. Зарисовки современной матрёшки.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 27. Одежда. (6 ч.)						
52.		Беседа о возникновении одежды, о	2	1		Наблюдение,

		моде. Просмотр журналов мод. Зарисовки моделей одежды.			1	просмотр работ.
53.		Зарисовки моделей современной одежды. Подбор тканей.	2		2	Наблюдение, просмотр работ
54.		Зарисовки моделей современной одежды. Подбор тканей.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 28. Шляпка моей мечты. (6 ч.)						
55.		Беседа о головных уборах. Просмотр творческих работ с изображением головных уборов. Зарисовки головных уборов.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
56.		Выполнение творческой работы «Шляпка моей мечты» в технике коллажа.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
57.		Выполнение творческой работы «Шляпка моей мечты» в смешанной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 29. Дизайн имени. (4 ч.)						
58.		Беседа о значении имени. Просмотр творческих работ на тему «Дизайн имени». Выполнение творческой работы «Дизайн моего имени» в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
59.		Выполнение творческой работы «Дизайн моего имени» в свободной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 30. Портрет в технике позитив-негатив. (4 ч.)						
60.		Вводная беседа о позитиве и негативе. Из истории портретов. Понятие контраста. Выполнение творческой работы «Портрет в технике позитив- негатив».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
61.		Выполнение творческой работы «Портрет в технике позитив- негатив».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 31. Человек. (6 ч.)						
62.		Вводная беседа об изображении человека. Просмотр репродукций картин, зарисовок, схем построения. Зарисовки людей в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
63.		Выполнение творческой работы «Человек» в технике аппликации.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.

64.		Выполнение творческой работы «Человек» в технике работы акварельными карандашами.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 32. Ассоциации в костюме. Образы. (6 ч.)						
65.		Вводная беседа о художественном моделировании одежды. Основные понятия: ассоциация, стилизация, трансформация. Просмотр творческих работ. Выполнение творческой работы на тему «Предмет- костюм».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
66.		Выполнение творческой работы на тему «Цветок- костюм».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
67.		Выполнение творческой работы на тему «Образ в костюме».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 33. Пластилиновая живопись. (4 ч.)						
68.		Техника и приёмы работы с пластилином. Пластилиновые картины. Просмотр творческих работ. Выполнение творческой работы в технике пластилиновой живописи на тему «Настроение».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
69.		Выполнение творческой работы в технике пластилиновой живописи на свободную тему.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 34. Шерстяная живопись. (4 ч.)						
70.		Техника и приёмы работы с шерстью. Просмотр работ в технике шерстяной живописи. Выполнение творческой работы в технике шерстяной живописи на тему «Настроение».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
71.		Выполнение творческой работы в технике шерстяной живописи на свободную тему.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
Тема 35. Заключительное занятие. (2 ч.)						
72.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление мини-выставки.	2	1	1	Наблюдение, собеседование, мини-выставка.
Итого за 2 полугодие: 80 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Дизайн костюма»

1 ступень **группа 1-го года обучения**

Тема № 1 Ознакомительное занятие.

Теория – знакомство с предметом «Дизайн костюма». Просмотр презентации. Материалы и инструменты для рисования. Правила техники безопасности в кабинете.

Практика – пробные зарисовки человека в одежде.

Тема № 2 Палитра осени.

Теория – техника работы акварелью. Беседа об осенней палитре. Просмотр фотокопий картин художников-пейзажистов.

Практика – выполнение творческой работы на осеннюю тему.

Тема № 3 Снова осень. Коллаж.

Теория – техника коллажа. Приёмы и материалы. Осенние натюрморты, пейзажи, портреты. Просмотр готовых работ.

Практика - выполнение коллажа из осенних листьев, бумаги и др. материалов на осеннюю тематику.

Тема № 4 Листопад. Работа с пластилином.

Теория - техника работы с пластилином. Приёмы и материалы.

Практика - выполнение творческой работы «Листопад» в технике работы с пластилином.

Тема № 5 Линии и штрихи. Геометрия линий.

Теория - беседа о графике в изобразительном искусстве. Просмотр репродукций, графических рисунков. Инструменты и материалы.

Практика - упражнения по штриховке и заполнению объёмов линиями и штрихами, упражнения на темы: «Стилизованный человечек из геометрических фигур», «Цветок», «Животное». Учебная работа: декоративный натюрморт в технике работы маркером и фломастером.

Тема № 6 Фломастеры и ручки. Заполнение объёмов.

Теория - техника рисования фломастерами и ручками.

Практика - упражнения на свободную тему в графической технике.

Тема № 7 Обрывная аппликация.

Теория - беседа о технике коллажа. Виды аппликации. Приёмы работы в технике обрывной аппликации. Беседа о цветовой палитре осени и осенних цветах.

Практика - выполнение обрывной аппликации на тему «Осенние цветы».

Тема № 8 Точечная техника рисования.

Теория – беседа о технике. Специальные эффекты.

Практика - выполнение творческой работы на свободную тему в точечной технике рисования.

Тема № 9 Салат из геометрических фигур. Абстракции.

Теория - вводная беседа о стилизации и абстракции. Основные геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат, трапеция. Понятие абстракции.

Практика - зарисовки абстрактных фигур из геометрических составляющих.

Тема № 10 Натюрморт.

Теория - беседа о натюрморте. Просмотр репродукций картин.

Практика - выполнение работы на тему «Натюрморт» в свободной технике.

Тема № 11 Пейзаж.

Теория - беседа о пейзаже.

Практика - выполнение работы на тему «Пейзаж» в свободной технике.

Тема № 12 Портрет.

Теория - беседа о жанре «Портрет». Пропорции и части лица человека. Глаз. Нос. Рот.

Практика - зарисовки частей лица. Конкурс гримас.

Тема № 13 Зимние пейзажи. Холодные цвета в палитре художников.

Теория – беседа о холодных цветах в палитре художников, просмотр репродукций.

Практика - выполнение работы «Зимний пейзаж» в свободной технике.

Тема № 14 Цвета и эмоции.

Теория – беседа о значении цвета. Понятие цвета. Знакомство с цветовым кругом.

Эмоциональные значения цвета. Портрет эмоционального состояния.

Практика - творческая работа на тему «Настроение».

Тема № 15 Пастель. Мир оттенков.

Теория – техника и приёмы работы пастелью. Материалы. Просмотр рисунков в технике пастели.

Практика – работа пастелью на свободную тему.

Тема № 16 Карнавальный костюм.

Теория – вводная беседа «Образ в карнавальном костюме». Знакомство с карнавальным костюмом. Из истории венецианского карнавала. Венецианские маски.

Практика – творческая работа над эскизами карнавальных костюмов.

Тема № 17 Картонные куклы. Бумажная одежда.

Теория – вступительная беседа о картонных куклах. Просмотр методического материала.

Объяснение поэтапного изготовления куклы и одежды.

Практика – изготовление картонных кукол и одежды.

Тема № 18 Современная одежда.

Теория – беседа о современной одежде. Виды одежды (поясная и плечевая).

Практика - зарисовки современной одежды с журналов мод.

Тема № 19 Птицы.

Теория - беседа «Пернатые друзья». Просмотр литературы о птицах. Интересные сведения.

Практика - зарисовки птиц. Варианты изображения перьев.

Тема № 20 Рыбы и подводный мир.

Теория - беседа и интересные сведения о подводном мире. Просмотр литературы.

Практика - зарисовки рыб и подводного мира. Техника на выбор.

Тема № 21 Животные.

Теория - краткая беседа о животных. Интересные сведения. Животные разных континентов.

Практика – зарисовки животных в свободной технике.

Тема № 22 Истории в картинках.

Теория – ознакомительная беседа «Комиксы». Этапы создания комикса: персонажи, история, последовательность, название. Способы изображения в комиксах передачи речи и звуков.

Практика – создание истории в картинках.

Тема № 23 Декоративные узоры.

Теория – орнамент (краткий экскурс в историю). Виды орнаментов.

Практика - рисунки орнаментов. Работа с раскрасками «Антистресс». Заполнение цветом узоров и орнаментов.

Тема № 24 Монотипия.

Теория – знакомство с техникой и её особенностями.

Практика - упражнения на свободную тему в технике монотипии.

Тема № 25 Открытка «Мимоза».

Теория – объяснение технических моментов. Беседа о цветке мимозы. Демонстрация и объяснение технических моментов создания открытки. Просмотр работ.

Практика - изготовление открытки «Мимоза».

Тема № 26 Матрёшка.

Теория – беседа об истории возникновения матрёшки. Просмотр литературы и изображений матрёшек.

Практика - выполнение творческой работы. Зарисовки матрёшек.

Тема № 27 Одежда.

Теория – беседа о моде. Просмотр журналов мод.

Практика - зарисовки моделей современной одежды. Подбор тканей.

Тема № 28 Шляпка моей мечты.

Теория – беседа о головных уборах. Просмотр творческих работ с изображением головных уборов.

Практика - зарисовки головных уборов. Выполнение творческой работы «Шляпка моей мечты» в технике коллажа и смешанных техниках.

Тема № 29 Дизайн имени.

Теория - беседа о значении имени. Просмотр творческих работ на тему «Дизайн имени».

Практика - выполнение творческой работы «Дизайн моего имени» в свободной технике.

Тема № 30 Портрет в технике позитив-негатив.

Теория – вводная беседа о позитиве и негативе. Из истории портретов. Понятие контраста.

Практика - выполнение творческой работы «Портрет в технике позитив-негатив».

Тема № 31 Человек.

Теория – вводная беседа об изображении человека. Просмотр репродукций картин, зарисовок, схем построения.

Практика - зарисовки людей в свободной технике. Выполнение творческой работы «Человек».

Тема № 32 Ассоциации в костюме.

Теория – вводная беседа о художественном моделировании одежды. Основные понятия: ассоциация, стилизация, трансформация. Просмотр творческих работ.

Практика - выполнение творческой работы на темы: «Предмет- костюм», «Цветок-костюм», «Образ в костюме».

Тема № 33 Пластилиновая живопись.

Теория – техника и приёмы работы с пластилином. Пластилиновые картины. Просмотр творческих работ.

Практика - выполнение творческой работы в технике пластилиновой живописи на тему «Настроение», на свободную тему.

Тема № 34 Шерстяная живопись.

Теория – техника и приёмы работы с шерстью. Просмотр работ в технике шерстяной живописи.

Практика - выполнение творческой работы в технике пластилиновой живописи на тему «Настроение», на свободную тему.

Тема № 35 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ.

Практика - оформление мини-выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ модуль «Дизайн костюма»

1 ступень
группа 1-го года обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Ознакомительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Эскизы, наброски костюмов коллекций. Бумага, карандаш, планшет, зажимы, стирательная резинка.	Анкетирование , наблюдение, просмотр работ.
2.	Палитра осени.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, Интернет-ресурсы, зарисовки. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой.	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Снова осень. Коллаж.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, картон, клей, ткани, сухие листья. Образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Листопад. Работа с пластилином.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Картон, пластилин, Образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Линии и штрихи. Геометрия линий.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Фломастеры и ручки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.

7.	Обрывная аппликация.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Картон, бумага цветная, журналы, клей, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Точечная техника рисования.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ
9.	Салат из геометрических фигур. Абстракции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ
10.	Натюрморт.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Акварельные краски, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, кисти, банка с водой, бумага, образцы выполнения, драпировки, предметы.	Наблюдение, просмотр работ.
11.	Пейзаж.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения, репродукции картин.	Наблюдение, просмотр работ.
12.	Портрет.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
13.	Зимние пейзажи. Холодные цвета в палитре художников.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Картон, пластилин, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
14.	Цвета и эмоции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Цветовой круг, бумага, карандаш,	Наблюдение, просмотр

			й, репродуктивны й.	стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой.	работ.
15.	Пастель. Мир оттенков.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й.	Картон, тонированная бумага, пастель, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
16.	Карнавальным костюм.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, частично- поисковый	Материалы, согласно выбранной технике.	Наблюдение, просмотр работ.
17.	Картонные куклы. Бумажная одежда.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й.	Образцы кукол из картона, бумажной одежды, карандаш, картон, ножницы, гуашь, кисти, банка с водой, журналы, декоративная бумага.	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточ ная аттестация.
18.	Современная одежда.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й, частично- поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой., журналы мод, подставка для книг.	Наблюдение, просмотр работ.
19.	Птицы.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, поисковый.	Литература о птицах. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, кисти, банка с водой., цветные карандаши., изображения птиц.	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Рыбы и подводный мир.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й.	Литература о рыбах. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, кисти, банка с водой., цветные карандаши, изображения рыб.	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Животные.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й,	Литература о животных. Бумага, карандаш,	Наблюдение, просмотр работ.

			репродуктивны й.	стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, акварель, кисти, банка с водой., цветные карандаши, пластилин, клей, изображения животных.	
22.	Истории в картинках.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, частично- поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, цветные карандаши, комиксы.	Наблюдение, просмотр работ.
23.	Декоративные узоры.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, цветные карандаши, изображения орнаментов, раскраски «Антистресс».	Наблюдение, просмотр работ.
24.	Монотипия.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й, частично- поисковый.	Стекло, гуашь, кисти, бумага, банка с водой, фактурные поверхности.	Наблюдение, просмотр работ.
25.	Открытка «Мимоза».	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, поисковый.	Изображения мимозы. Картон, клей, ножницы, жёлтые шерстяные нити, фломастеры, готовые образцы.	Наблюдение, просмотр работ.
26.	Матрёшка.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й.	Методическая литература по теме «Матрёшка», бумага, карандаш, стирательная резинка, гуашь, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
27.	Одежда.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й,	Материалы в зависимости от выбранной техники,	Наблюдение, просмотр работ.

			репродуктивны й.	ткани, журналы мод, клей.	
28.	Шляпка моей мечты.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, частично- поисковый	Журналы мод, изображения головных уборов. Материалы в зависимости от выбранной техники, клей, ножницы, ткани, бумага разных фактур,	Наблюдение, просмотр работ.
29.	Дизайн имени.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й.	Литература об именах Образцы исполнения. Материалы в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр работ.
30.	Портрет в технике позитив- негатив.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й, частично- поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, черный картон, ножницы, лампа.	Наблюдение, просмотр работ.
31.	Человек.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
32.	Ассоциации в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, поисковый.	Иллюстративный материал. Материалы в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр работ.
33.	Пластилиновая живопись.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, поисковый.	Иллюстративный материал. Пластилин, картон, карандаш, стирательная резинка.	Наблюдение, просмотр работ.
34.	Шерстяная живопись.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, поисковый.	Иллюстративный материал. Цветная шерсть, подложка, рамка со стеклом, ножницы, пайетки, бисер.	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
35.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й.	Творческие работы, бумага для паспарту.	Наблюдение, собеседовани е, мини- выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуль "Дизайн костюма "

1 ступень

группа 2-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Коллаж «Осенний ветер».	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Цветовой круг.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
4	Цвета и эмоции. Значение цвета.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Тёплые цвета.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Холодные цвета.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.	Обрывная аппликация на темы «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта».	8	7	1	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Точечная техника рисования.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
9.	Графика. Орнамент.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Натюрморт.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
11.	Пейзаж.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
12.	Портрет. Конкурс гримас.	8	7	1	Наблюдение, просмотр работ.
13.	Цветоведение. Родственные цвета.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
14.	Цветоведение. Контрастные цвета.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
15.	Карнавальный костюм.	8	7	1	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
16.	Пастель. Мир оттенков.	8	7	1	Наблюдение, просмотр работ.
17.	Цвет и тон. Работа в технике	4	3	1	Наблюдение,

	«гризайль».				просмотр работ.
18.	Цвет звуков. Музыка и наши ассоциации.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.	Аппликация «Люди», «Люди и образы», «Люди и профессии».	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Рисунки и аппликации на тему «Моя семья».	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Весенний букет. Изготовление открытки.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
22.	Декоративная композиция из пластилина, пуговиц, макарон, круп.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
23.	Мир моды и костюма.	8	7	1	Наблюдение, просмотр работ.
24.	Аппликация из тканей и бумаги на тему «Костюм будущего».	8	7	1	Наблюдение, просмотр работ.
25.	Монотипия.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
26.	Декоративные орнаменты. Мозаика из цветной бумаги.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
27.	История в картинках. Сюжет.	8	7	1	Наблюдение, просмотр работ.
28.	Оригами.	8	6	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
29	Заключительное занятие.	2		2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка.
	Итого:	144	113	31	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Дизайн костюма»

1 ступень
группа 2-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
2	12	4ч.	64ч.	80ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Перспективы работы на год. Рисунки на свободную тему.	2	1	1	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
Тема 2. Коллаж «Осенний ветер». (4 ч.)						
2.		Техника коллаж. Беседа о палитре осени. Выполнение творческой работы на осеннюю тему.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
3.		Выполнение творческой работы на осеннюю тему.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Цветовой круг. (4 ч.)						
4.		Знакомство с цветовым кругом. Основные и смешанные цвета. Изготовление цветового круга.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
5.		Упражнение «Водовороты».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 4. Цвета и эмоции. Значение цвета. (4 ч.)						
6.		Понятие цвета. Эмоциональные и психофизические значения цвета. Значение цвета в истории костюма. Портрет	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		эмоционального состояния. Творческая работа на тему «Настроение».				
7.		Творческая работа на тему «Любимая эмоция».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 5. Тёплые цвета. (4 ч.)						
8.		Расположение тёплых цветов в цветовом круге. Упражнение «Водоворот тёплых цветов».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
9.		Творческая работа с использованием тёплых цветов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Холодные цвета. (4 ч.)						
10.		Расположение холодных цветов в цветовом круге. Упражнение «Водоворот холодных цветов».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
11.		Творческая работа с использованием холодных цветов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 7. Обрывная аппликация на темы «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта». (8 ч.)						
12.		Виды аппликации. Приёмы работы в технике обрывной аппликации. Повторение. Выполнение обрывной аппликации на тему «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
13.		Выполнение обрывной аппликации на тему «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
14.		Выполнение обрывной аппликации на тему «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
15.		Выполнение обрывной аппликации на тему «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 8. Точечная техника рисования. (4 ч.)						
16		Приёмы точечной техники рисования. Повторение. Просмотр работ в данной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
17		Выполнение творческой работы на свободную тему в точечной	2		2	Наблюдение, просмотр работ.

		технике рисования.				
Тема 9. Графика. Орнамент. (4 ч.)						
18.		Основные геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат, трапеция. Орнамент. Просмотр изображений орнаментов.	2	1	1	Наблюдение.
19.		Учебная работа: зарисовки орнаментов из геометрических составляющих. Работа цветом.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 10. Натюрморт. (4 ч.)						
20.		Беседа о жанре «Натюрморт». Повторение. Просмотр. Творческих работ.	2	1	1	Наблюдение.
21.		Рисунок натюрморта с натуры.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 11. Пейзаж. (4 ч.)						
22.		Беседа о жанре «Пейзаж». Повторение.	2	1	1	Наблюдение.
23.		Выполнение работы на тему «Пейзаж» в свободной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 12. Портрет. Конкурс гримас. (8 ч.)						
24.		Повторение. Пропорции и части лица человека. Глаз. Нос. Рот.	2	1	1	Наблюдение.
25.		Зарисовки лица человека с фотографии. Конкурс гримас.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
26.		Зарисовки лица человека с журналов. Работа акварельными карандашами.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
27.		Зарисовки лица человека с головными уборами. Работа акварельными карандашами.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 13. Цветоведение. Родственные цвета. (4 ч.)						
28.		Знакомство с родственными цветами и их расположением в цветовом круге.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
29.		Упражнение «Водоворот родственных цветов».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 14. Цветоведение. Контрастные цвета. (4 ч.)						
30.		Знакомство с контрастными цветами и их расположением в цветовом круге.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
31.		Упражнение «Водовороты контрастных цветов».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 15. Карнавальный костюм. (8 ч.)						

32.		Беседа о карнавальных костюмах. Просмотр готовых работ по теме.	2	1	1	Наблюдение. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие: 64 ч.						
33.		Творческая работа над эскизами карнавальных костюмов. Рисунки.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
34.		Творческая работа над эскизами карнавальных костюмов. Работа в цвете.	2		2	Наблюдение.
35.		Творческая работа над эскизами карнавальных костюмов. Работа в цвете.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 16. Пастель. Мир оттенков. (8 ч.)						
36.		Техника и приёмы работы пастелью. Повторение. Материалы. Просмотр рисунков в технике пастели. Творческая работа на свободную тему в технике пастели.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
37.		Творческая работа на тему «Платье моей мечты» в технике пастели.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
38.		Творческая работа на тему «Платье моей мечты» в технике пастели.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
39.		Творческая работа на тему «Платье моей мечты» в технике пастели.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 17. Цвет и тон. Работа в технике «грязайль». (4 ч.)						
40.		Основные понятия: цвет и тон. Техники и приёмы изменения цветов и тонов. Смешивание. Упражнения на тему «Цвет и тон». Работа над заполнением таблиц.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
41.		Знакомство с техникой «грязайль». Особенности и приёмы работы. Творческая работа на свободную тему в технике «грязайль».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 18. Цвет звуков. Музыка и наши ассоциации. (4 ч.)						
42.		Беседа о музыке и ассоциациях. Передача эмоций с помощью цвета, формы и линий. Прослушивание музыки в разных стилях, зарисовки эмоций.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
43.		Прослушивание музыки в разных стилях, зарисовки эмоций.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 19. Аппликация «Люди», «Люди и образы», «Люди и профессии». (4 ч.)						
44.		Понятие «Творческий портрет». Методы и приёмы аппликации.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		Повторение. Просмотр готовых работ по теме. Выполнение аппликации на темы: «Люди», «Люди и образы», «Люди и профессии».				
45.		Выполнение аппликации на темы: «Люди», «Люди и образы», «Люди и профессии».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 20. Рисунки и аппликации на тему «Моя семья». (4 ч.)						
46.		Диалог о семьях. Просмотр готовых работ на тему «Моя семья». Творческая работа на тему «Моя семья».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
47.		Творческая работа на тему «Моя семья».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 21. Весенний букет. Изготовление открытки. (4 ч.)						
48.		Тема весны в натюрмортах. Просмотр работ художников. Возможные техники и приёмы создания открыток. Примеры открыток. Изготовление открытки «Весенний букет».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
49.		Изготовление открытки «Весенний букет».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 22. Декоративная композиция из пластилина, пуговиц, макарон. (4 ч.)						
50.		Декоративные композиции из разных материалов. Примеры готовых работ. Творческая работа над композициями из пластилина, пуговиц, макарон, круп и других материалов.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
51.		Творческая работа над композициями из пластилина, пуговиц, макарон, круп и других материалов. Декорирование предметов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 23. Мир моды и костюма. (8 ч.)						
52.		Беседа о понятиях моды и стиля в одежде. Просмотр журналов мод. Знакомство с профессией художника-модельера.	2	1	1	Наблюдение.
53.		Пробные зарисовки костюмов из журналов мод.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.

54.		Творческая работа на тему «Мой любимый образ в костюме». Зарисовки.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
55.		Творческая работа на тему «Мой любимый образ в костюме». Работа в цвете.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 24. Аппликация из тканей и бумаги на тему «Костюм будущего». (8 ч.)						
56.		Беседа о костюме будущего и новых технологиях. Просмотр литературы и готовых эскизов костюмов.	2	1	1	Наблюдение.
57.		Подбор материалов и работа над аппликациями «Костюм будущего».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
58.		Подбор материалов и работа над аппликациями «Костюм будущего».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
59.		Подбор материалов и работа над аппликациями «Костюм будущего».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 25. Монотипия. (4 ч.)						
60.		Монотипия (отпечатывание от стекла, фактур). Повторение техники.	2	1	1	Наблюдение.
61.		Упражнение «Пейзаж в технике монотипии».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 26. Декоративные орнаменты. Мозаика из цветной бумаги. (4 ч.)						
62.		Беседа о декоративных орнаментах в разных сферах жизни. Просмотр работ и примеров декоративных орнаментов.	2	1	1	Наблюдение.
63.		Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение мозаики из цветной бумаги. Выполнение декоративного орнамента из цветной бумаги.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 27. История в картинках. Сюжет. (8 ч.)						
64.		Повторение. Этапы создания комикса: персонажи, история, последовательность, название.	2	1	1	Наблюдение.

		Способы изображения в комиксах передачи речи и звуков.				
65.		Создание истории в картинках. Развитие сюжета.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
66.		История в картинках. Графичное решение. Работа гелиевыми ручками.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
67.		Истории в картинках. Работа в цвете.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 28. Оригами. (8 ч.)						
68.		Из истории оригами. Простейшие приёмы работы в технике оригами.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
69.		Выполнение фигурки в технике оригами.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
70.		Создание фона для фигурки в технике оригами. Оформление.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
71.		Создание фона для фигурки в технике оригами. Оформление.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация
Тема 29. Заключительное занятие. (2 ч.)						
72.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление мини-выставки.	1	2		Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка.
Итого за 2 полугодие: 80 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Дизайн костюма»

1 ступень

группа 2-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие по дизайну.

Теория - правила техники безопасности в кабинете. Перспективы работы на год.

Практика - рисунки на свободную тему.

Тема № 2 Коллаж «Осенний ветер».

Теория - техника коллаж. Беседа о палитре осени.

Практика - выполнение творческой работы на осеннюю тему.

Тема № 3 Цветовой круг.

Теория - знакомство с цветовым кругом. Основные и смешанные цвета.

Практика - изготовление цветового круга. Упражнение «Водовороты».

Тема № 4 Цвета и эмоции. Значение цвета.

Теория - понятие цвета. Эмоциональные и психофизические значения цвета. Значение цвета в истории костюма. Портрет эмоционального состояния.

Практика - творческие работы на тему «Настроение», «Любимая эмоция».

Тема № 5 Тёплые цвета.

Теория - расположение тёплых цветов в цветовом круге.

Практика - упражнение «Водоворот тёплых цветов». Творческая работа с использованием тёплых цветов.

Тема № 6 Холодные цвета.

Теория – расположение холодных цветов в цветовом круге.

Практика - упражнение «Водоворот холодных цветов». Творческая работа с использованием холодных цветов.

Тема № 7 Обрывная аппликация на темы «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта»

Теория - виды аппликации. Приёмы работы в технике обрывной аппликации.

Практика - выполнение обрывной аппликации на темы: «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта».

Тема № 8 Точечная техника рисования.

Теория - приёмы точечной техники рисования. Повторение. Просмотр работ в данной технике.

Практика - выполнение творческой работы на свободную тему в точечной технике рисования.

Тема № 9 Графика. Орнамент.

Теория - основные геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат, трапеция. Орнамент. Просмотр изображений орнаментов.

Практика - зарисовки орнаментов из геометрических фигур и линий. Учебная работа: зарисовки орнаментов из геометрических составляющих. Работа цветом.

Тема № 10 Натюрморт.

Теория - беседа о жанре «Натюрморт». Повторение. Просмотр творческих работ.

Практика - выполнение работы на тему «Натюрморт» в свободной технике. Рисунок натюрморта с натуры.

Тема № 11 Пейзаж.

Теория - беседа о жанре «Пейзаж». Повторение.

Практика - выполнение работы на тему «Пейзаж» в свободной технике.

Тема № 12 Портрет.

Теория - пропорции и части лица. Глаз. Нос. Рот. Повторение.

Практика - зарисовки частей лица с натуры. Зарисовки лица человека с головными уборами. Работа акварельными карандашами. Зарисовки лица человека с журналов. Конкурс гримас.

Тема № 13 Цветоведение. Родственные цвета. Цветовой круг.

Теория - знакомство с родственными цветами и их расположением в цветовом круге.

Практика – упражнение «Водоворот родственных цветов», творческая работа на свободную тему с использованием родственных цветов.

Тема № 14 Цветоведение. Контрастные цвета.

Теория - знакомство с контрастными цветами и их расположением в цветовом круге.

Практика – упражнение «Водоворот контрастных цветов», творческая работа на свободную тему с использованием контрастных цветов.

Тема № 15 Карнавальный костюм.

Теория - беседа о карнавальных костюмах. Просмотр готовых работ по теме.

Практика - творческая работа над эскизами карнавальных костюмов. Наброски.

Творческая работа над эскизами карнавальных костюмов. Рисунки. Работа в цвете.

Тема № 16 Пастель. Мир оттенков.

Теория - техника и приёмы работы пастелью. Повторение. Материалы. Просмотр рисунков в технике пастели.

Практика - творческая работа на свободную тему в технике пастели. Творческая работа на тему «Платье моей мечты» в технике пастели.

Тема № 17 Цвет и тон. Работа в технике «гризайль».

Теория - основные понятия: цвет и тон. Техники и приёмы изменения цветов и тонов.

Смешивание. Знакомство с техникой «гризайль». Особенности и приёмы работы.

Практика - упражнения на тему «Цвет и тон». Работа над заполнением таблиц. Творческая работа на свободную тему в технике «гризайль».

Тема № 18 Цвет звуков. Музыка и наши ассоциации.

Теория - беседа о музыке и ассоциациях. Передача эмоций с помощью цвета, формы линий.

Практика - прослушивание музыки в разных стилях, зарисовки эмоций.

Тема № 19 Аппликация «Люди», «Люди и образы», «Люди и профессии».

Теория - понятие «Творческий портрет». Методы и приёмы аппликации. Повторение. Просмотр готовых работ по теме.

Практика - выполнение аппликации на темы: «Люди», «Люди и образы», «Люди и профессии».

Тема № 20 Рисунки и аппликации на тему «Моя семья».

Теория – диалог о семьях. Просмотр готовых работ на тему «Моя семья».

Практика - творческая работа на тему «Моя семья».

Тема № 21 Весенний букет. Изготовление открытки.

Теория - тема весны в натюрмортах. Просмотр работ художников. Возможные техники и приёмы создания открыток. Примеры открыток.

Практика - изготовление открытки «Весенний букет».

Тема № 22 Декоративная композиция из пластилина, пуговиц, макарон.

Теория - декоративные композиции из разных материалов. Примеры готовых работ.

Практика - творческая работа над композициями из пластилина, пуговиц, макарон, круп и других материалов. Декорирование предметов.

Тема № 23 Мир моды и костюма.

Теория - беседа о понятиях моды и стиля в одежде. Просмотр журналов мод. Знакомство с профессией художника-модельера.

Практика - пробные зарисовки костюмов из журналов мод. Творческая работа на тему «Мой любимый образ в костюме». Зарисовки. Работа в цвете.

Тема № 24 Аппликация из тканей и бумаги на тему «Костюм будущего».

Теория – беседа о костюме будущего и новых технологиях. Просмотр литературы и готовых эскизов костюмов.

Практика – наброски на тему «Костюм будущего». Подбор материалов и работа над аппликациями «Костюм будущего».

Тема № 25 Монотипия.

Теория - монотипия (отпечатывание от стекла, фактур). Повторение техники.

Практика - упражнения в технике монотипии на свободную тему. Упражнение «Пейзаж в технике монотипии».

Тема № 26 Декоративные орнаменты. Мозаика из цветной бумаги.

Теория - беседа о декоративных орнаментах в разных сферах жизни. Просмотр работ и примеров декоративных орнаментов. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика – выполнение мозаики из цветной бумаги.

Тема № 27 История в картинках. Сюжет.

Теория - повторение. Этапы создания комикса: персонажи, история, последовательность, название. Способы изображения передачи в комиксах речи и звуков.

Практика – создание истории в картинках. Графичное решение. Работа гелиевыми ручками. Работа в цвете.

Тема № 28 Оригами.

Теория – из истории оригами. Простейшие приёмы работы в технике оригами.

Практика - выполнение фигурки в технике оригами. Создание фона для фигурки в технике оригами. Оформление.

Тема № 29 Заключительное занятие.

Теория - обсуждение и анализ работ. Просмотр фото и видеоматериалов. Подведение итогов за год.

Практика - оформление мини-выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ модуль «Дизайн костюма»

1 ступень
группа 2-го года обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный.	Образцы бумаги и карандашей. Бумага, карандаш, планшет, зажимы, стирательная резинка.	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Коллаж «Осенний ветер».	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, Интернет-ресурсы, зарисовки. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой.	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Цветовой круг.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, картон, клей, ткани, сухие листья. Образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Цвета и эмоции. Значение цвета.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Материалы, согласно выбранной технике.	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Тёплые цвета.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, гуашь, кисти, банка с водой.	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Холодные цвета.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, гуашь, кисти, банка с водой, образцы	Наблюдение, просмотр работ.

				выполнения.	
7.	Обрывная аппликация на темы «Цветочная фантазия», «Настроение», «Мечта».	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Картон, бумага цветная, журналы, клей, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Точечная техника рисования.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения	Наблюдение, просмотр работ.
9.	Графика. Орнамент.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Натюрморт.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения, Предметы, драпировки.	Наблюдение, просмотр работ.
11.	Пейзаж.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения, репродукции картин.	Наблюдение, просмотр работ.
12.	Портрет. Конкурс гримас.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
13.	Цветоведение. Родственные цвета.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.

14.	Цветоведение. Контрастные цвета.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Цветовой круг, Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой.	Наблюдение, просмотр работ.
15.	Карнавальны й костюм.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Материалы, согласно выбранной технике.	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
16.	Пастель. Мир оттенков.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Картон, тонированная бумага, пастель, образцы.	Наблюдение, просмотр работ.
17.	Цвет и тон. Работа в технике «гризайль».	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы работ.	Наблюдение, просмотр работ.
18.	Цвет звуков. Музыка и наши ассоциации.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, Аудио аппаратура, диски с записями музыки.	Наблюдение, просмотр работ.
19.	Аппликация «Люди», «Люди и образы», «Люди и профессии».	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, кисти, банка с водой., цветные карандаши., репродукции картин.	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Рисунки и аппликации на тему «Моя семья».	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, кисти, банка с водой., цветные карандаши, материалы для аппликации, изображения людей.	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Весенний букет.	Учебное занятие	Объяснительно -	Картон, клей, ножницы, жёлтые шерстяные	Наблюдение, просмотр работ.

	Изготовленны е открытки.		иллюстративн ый, частично- поисковый	нитки, ленты, фломастеры, готовые образцы.	работ.
22.	Декоративна я композиция из пластилина, пуговиц, макарон, круп.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, частично- поисковый	Картон, пластилин, разноцветные пуговицы и другие материалы на выбор, готовые работы.	Наблюдение, просмотр работ.
23.	Мир моды и костюма.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, поисковый	Материалы в зависимости от выбранной техники, ткани, журналы мод, клей.	Наблюдение, просмотр работ.
24.	Аппликация из тканей и бумаги на тему «Костюм будущего».	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, поисковый	Материалы в зависимости от выбранной техники, клей. ножницы, ткани, бумага разных фактур, методические пособия.	Наблюдение, просмотр работ.
25.	Монотипия.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, поисковый	Стекло, гуашь, кисти, банка с водой, фактурные поверхности.	Наблюдение, просмотр работ.
26.	Декоративны е орнаменты. Мозаика из цветной бумаги.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, поисковый	Картон, ножницы, цветная бумага, клей, карандаш, готовые образцы орнаментов.	Наблюдение, просмотр работ.
27.	История в картинках. Сюжет.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, цветные карандаши, комиксы.	Наблюдение, просмотр работ.
28.	Оригами.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, репродуктивн ый, поисковый	Бумага для оригами, схемы фигурок, бумага для фона, краски, кисти, карандаши.	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
29.	Заключитель ное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн	Творческие работы, бумага для паспарту, булавки, ножницы.	Наблюдение, просмотр работ, мини-

			ЫЙ		ВЫСТАВКА.
--	--	--	----	--	-----------

2 СТУПЕНЬ

Срок реализации – 3 года (группа 3-го года обучения, группа 4-го года обучения и группа 5-го года обучения).

На данной ступени изучаются модули: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма» и «Пластика движения». Обучающиеся переходят к процессу изготовления индивидуальных изделий, имеют возможность самостоятельно создать изделие от задумки до воплощения.

В процессе обучения ребенок осознает, что его действия оставляют результат в предметном мире; он уже может сначала представить конечный результат, а потом получить его посредством собственных действий (придумать изделие, нарисовать эскиз, изготовить задуманное изделие, продемонстрировать его и проанализировать выполненную работу). Это дает возможность учащимся предопределить и осознать свое персональное место в обществе, жизни, эффективно использовать заложенные природой задатки, использовать свой потенциал по максимуму, самореализоваться.

На данном этапе обучения в программе появляется модуль «Пластика движения», т.к. современные дети испытывают "двигательный дефицит", потому что большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений.

Занятия модуля «Пластика движения» включают чередование различных видов деятельности: общеразвивающие упражнения, музыкально-ритмические упражнения, игры, дефиле, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие и ситуационные задания. Именно поэтому структура занятия состоит из трех частей. Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала отражены в календарно-учебном графике.

I часть состоит из общеразвивающих упражнений необходимых для подготовки разных групп мышц к основной работе, включает практическое выполнение комплекса упражнений на все группы мышц и музыкально-двигательные упражнения. II часть состоит из заданий с большей двигательной активностью, разучивания новых элементов и движений. III часть состоит из творческих заданий и игр.

Цель – развитие интереса к творческой деятельности и формирование условий для самореализации личности обучающихся через занятия по модулям: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма» и «Пластика движения».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами моделирования и конструирования;
- обучить приёмам работы на швейном оборудовании;
- познакомить с различными техниками декорирования предметов интерьера и швейных изделий;
- изучить пропорции женской фигуры, основы цветоведения, а также художественные и фактурные свойства тканей;
- познакомить с различными видами графического оформления эскизов моделей;

- формировать навыки выполнения гимнастических упражнений, правильной системы дыхания, правильной осанки, ориентировки в пространстве;
- формировать практические навыки демонстрации одежды на сцене.

Развивающие:

- развивать художественный, эстетический вкус;
- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;
- развивать двигательную активность обучающихся.

Воспитательные:

- формировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- побуждать потребность к самостоятельной практической деятельности;
- воспитывать культуру межличностных отношений в совместной деятельности обучающихся, а также с детьми старшего, младшего возраста и взрослыми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль "Конструирование и моделирование одежды "

2 ступень

группа 3-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	18	13	5	Анкетирование, собеседование, наблюдение, практическое задание.
2.	Влажно-тепловая обработка ткани.	6	5	1	Наблюдение, практическое задание.
3.	Клеевая аппликация из ткани.	6	5	1	Наблюдение, практическое задание.
4.	Работа с текстилем.	57	50	7	Наблюдение, зачет, практическое задание.
5.	Декорирование предметов одежды по замыслу обучающихся.	18	15	3	Тестирование, наблюдение, практическое задание.
6.	Заключительное занятие.	3	2	1	Мини – выставка, собеседование.
	Итого:	108	90	18	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
3		3ч.	48ч.	60ч.	108ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

п/п №	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
Тема № 1 Вводное занятие. (18 ч.)						
1.		Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения в рабочем кабинете. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Знакомство с долевой и уточной нитями, переплетения ткани. Беседа об ассортименте тканей, свойствах долевой нити и нити утка. Самостоятельное определение лицевой стороны ткани, долевой нити и нити утка.	3	1	2	Анкетирование, собеседование, наблюдение.
2.		Беседа об одежде и её классификации. Подбор тканей для	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.

		комплекта на заданную тему (выполнение творческого задания).				
3.		Повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «вперед иголка» с перевивом, «краеобметачного». Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «вперед иголка» с перевивом, «тамбурного», «краеобметачного».	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
4.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «вперед иголка» с перевивом, «тамбурного», «краеобметачного».	3	3		Наблюдение, практическое задание.
5.		Повторение технологии пришивания фурнитуры: пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайедок. Пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
6.		Пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
Тема №2 Влажно-тепловая обработка ткани. (6 ч.)						
7.		Рассказ о влажно-тепловой обработке ткани, знакомство с утюгом, технология выполнения влажно-тепловой обработки, техника безопасности при проведении влажно-тепловой обработки	3		1	Наблюдение, практическое задание.

		ткани. Выполнение влажно-тепловой обработки различных видов ткани.		2		
8.		Выполнение влажно-тепловой обработки различных видов ткани.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Клеевая аппликация из ткани. (6 ч.)						
9.		Рассказ о клеевой аппликации из ткани. Сфера ее применения. Необходимые материалы и инструменты, технологическая последовательность выполнения клеевой аппликации. Выполнение клеевой аппликации из ткани.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
10		Выполнение клеевой аппликации из ткани.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
Тема №4 Работа с текстилем. (57 ч.)						
11.		Изготовление новогоднего сувенира, декорированного в технике «клеевая аппликация», по замыслу обучающихся. Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
12.		Повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
13.		Поузловая обработка	3	3		Наблюдение,

		изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.				практическое задание.
14.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
15.		Технологическая последовательность выполнения клеевой аппликации. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	2	1	Зачет (промежуточная аттестация).
16.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
Итого за полугодие – 48 часов.						
17.		Подарок для мамы. Изготовление изделия, декорированного цветами из фетра, по замыслу обучающихся. Технология изготовления цветов из фетра. Изготовление цветов из фетра.	3		1	Наблюдение, практическое задание.
18.		Изготовление цветов из фетра.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
19.		Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля. Работа над эскизом изделия по замыслу	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.

		обучающихся.				
20.		Повторение технологии выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного». Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу. Изготовление лекал. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
21.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
22.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
23.		Изготовление изделия по замыслу обучающихся. Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся. Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
24.		Изготовление лекал. Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
25.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному	3	3		Наблюдение, практическое задание.

		эскизу.				
26.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
27.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
28.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
29.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
Тема №5 Декорирование предметов одежды по замыслу обучающихся. (18 ч.)						
30.		Технологическая последовательность выполнения работ. Работа с литературой, эскизирование, подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу.	3	1	2	Наблюдение, практическое задание.
31.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
32.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
33.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
34.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.

		эскизу.				задание.
35.		Технологическая последовательность выполнения изделия. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	2	1	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).
Тема №6 Заключительное занятие. (3 ч.)						
36.		Подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год. Просмотр работ, изготовленных учащимися.	3	2	1	Мини – выставка, собеседование.
Итого за полугодие – 60 часов.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень

группа 3-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «вперед иголка» с перевивом, «краеобметочного». Повторение технологии пришивания фурнитуры: пуговиц, бусин, бисера, пайеток. Знакомство с долевыми и уточными нитями, переплетения ткани. Беседа об ассортименте тканей, свойствах долевой нити и нити утка. Беседа об одежде и её классификации.

Практика – выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «вперед иголка» с перевивом, «тамбурного», «краеобметочного». Пришивание пуговиц, бусин, бисера, пайеток. Самостоятельное определение лицевой стороны ткани, долевой нити и нити утка. Подбор тканей для комплекта на заданную тему (выполнение творческого задания).

Тема № 2 Влажно-тепловая обработка ткани.

Теория – рассказ о влажно-тепловой обработке ткани, знакомство с утюгом, техника безопасности при проведении влажно-тепловой обработки ткани.

Практика – выполнение влажно-тепловой обработки различных видов ткани.

Тема № 3 Клеевая аппликация из ткани.

Теория – рассказ о клеевой аппликации из ткани. Сфера ее применения. Необходимые материалы и инструменты, технологическая последовательность выполнения клеевой аппликации.

Практика – выполнение клеевой аппликации из ткани.

Тема № 4 Работа с текстилем.

Теория – технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля. Повторение технологий выполнения ручных швов, пришивания фурнитуры, выполнения влажно-тепловой обработки изделия и клеевой аппликации.

Практика – изготовление изделия по замыслу обучающихся: работа с литературой, эскизирование, подбор материала, поузловая обработка, декорирование, влажно-тепловая обработка изделия.

Тема № 5 Декорирование предметов одежды по замыслу обучающихся.

Теория – технологическая последовательность выполнения работ.

Практика – работа с литературой, эскизирование, подбор материала, изготовление элементов декора в соответствии с разработанным эскизом, декорирование, окончательная влажно-тепловая обработка изделий.

Тема № 6 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – просмотр работ, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень

группа 3-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Беседа, учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Анкеты, образцы ткани, журналы мод, изделия, нитки, иглы, мел, лекало, ножницы, фурнитура.	Анкетирование, собеседование, наблюдение, практическое задание.
2.	Влажно-тепловая обработка ткани.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Гладильная доска, утюг, образцы ткани.	Наблюдение, практическое задание.
3.	Клеевая аппликация из ткани.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Гладильная доска, утюг, образцы ткани, клеевая лента, ножницы, карандаш.	Наблюдение, практическое задание.
4.	Работа с текстилем.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, калька, ткань, клеевая лента, ножницы, мел, гладильная доска, утюг, сантиметровая лента, иглы, нитки, фурнитура.	Наблюдение, зачет, практическое задание.
5.	Декорирование предметов одежды по замыслу обучающихся.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, бумага, карандаши, калька, ткань, клеевая лента, нитки, иглы, ножницы, мел, гладильная	Тестирование, наблюдение, практическое задание.

				доска, утюг.	
б.	Заключительное занятие.	Презентация	Словесный.	Готовые изделия.	Мини-выставка, собеседование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль "Конструирование и моделирование одежды"

2 степень

группа 4-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2		2	Анкетирование, собеседование, наблюдение, практическое задание.
2.	Ручные операции.	12	9	3	Наблюдение, практическое задание.
3.	Работа на швейной машинке с электрическим приводом.	38	29	9	Наблюдение, зачет, практическое задание.
4.	Работа с текстилем.	90	81	9	Тестирование, наблюдение, практическое задание.
5.	Заключительное занятие.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
	Итого:	144	120	24	

Календарный учебный график

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень

группа 4-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
4		4ч.	64ч.	80ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

п/п №	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. (2ч.)						
1.		Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения в рабочем кабинете. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Беседа о ткачестве, о свойствах тканей из волокон животного, растительного, искусственного, синтетического происхождения.	2		2	Анкетирование, собеседование.
Тема №2 Ручные операции. (12 ч.)						
2.		Повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного»; пришивания фурнитуры:	2		1	Наблюдение, практическое задание.

		пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайедок. Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметачного»; пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток.		1		
3.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметачного»; пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
4.		Технология выполнения воздушной петли. Обработка воздушной петли.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
5.		Технология выполнения прорезной петли. Выметывание прорезных петель.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
6.		Выметывание прорезных петель.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
7.		Выметывание прорезных петель.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Работа на швейной машинке с электрическим приводом. (38ч.)						
8.		Правила техники безопасности при работе на швейной машинке с электрическим приводом, заправка верхней и нижней нитей. Заправка верхней и нижней нитей швейной машинки.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.

9.		Причины возникновения и устранение простейших неполадок при работе на швейной машинке Заправка верхней и нижней нитей швейной машинки, устранение простейших неполадок.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
10.		Выполнение машинных строчек.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
11.		Выполнение машинных строчек.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
12.		Выполнение машинных строчек.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
13.		Технология выполнения машинного шва «стачной на ребро». Выполнение машинного шва «стачной на ребро».	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
14.		Выполнение машинного шва «стачной на ребро».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
15.		Выполнение машинного шва «стачной на ребро».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
16.		Выполнение машинного шва «стачной на ребро».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
17.		Технология выполнения машинного шва «стачной вразутюжку». Выполнение машинного шва «стачной вразутюжку».	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
18.		Выполнение машинного шва «стачной вразутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
19.		Выполнение машинного шва «стачной вразутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
20.		Выполнение машинного шва «стачной вразутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
21.		Технология выполнения	2		1	Наблюдение,

		машинного шва «стачной взаутюжку». Выполнение машинного шва «стачной взаутюжку».		1		практическое задание.
22.		Выполнение машинного шва «стачной взаутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
23.		Выполнение машинного шва «стачной взаутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
24.		Выполнение машинного шва «стачной взаутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
25.		Правила техники безопасности при работе на краеобметочной швейной машинке с электрическим приводом, заправка нитей. Заправка нитей швейной машинки. Выполнение строчек.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
26.		Выполнение строчек на краеобметочной швейной машинке с электрическим приводом.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
Тема №4 Работа с текстилем. (90ч.)						
27.		Изготовление изделия из ткани (с обработкой швов на швейной машинке с электроприводом) по замыслу обучающихся. Технологическая последовательность изготовления изделия из ткани. Работа над эскизом изделия по замыслу обучающихся. Подбор материалов для изготовления изделия согласно разработанному эскизу.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
28.		Последовательность	2		1	Наблюдение,

		изготовления лекал придуманного изделия. Изготовление лекал придуманного изделия.		1		практическое задание.
29.		Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
30.		Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
31.		Последовательность заправки швейной машины с электроприводом. Выполнение машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку». Изготовление лекал придуманного изделия.	2	1	1	Зачет (промежуточная аттестация).
32.		Правила кроя: раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса. Подготовка ткани к раскрою.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
Итого за полугодие – 64 часа.						
33.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
34.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
35.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
36.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
37.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
38.		Последовательность подготовка к сметочным	2		1	Наблюдение, практическое

		операциям. Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.		1		задание.
39.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях). Прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
40.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях). Прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
41.		Прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
42.		Прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
43.		Прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
44.		Последовательность поузловой обработки изделия. Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
45.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
46.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
47.		Позуловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

		изделий по замыслу обучающихся.				практическое задание.
64.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
65.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
66.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
67.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
68.		Последовательность проведения влажно-тепловой обработки изделия. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
69.		Влажно-тепловая обработка изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
70.		Технологическая последовательность заправки верхней и нижней нитей швейной машинки с электрическим приводом. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Выполнения машинных швов. Влажно-тепловая обработка изделий.	2	1	1	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).
71.		Влажно-тепловая обработка изделий. Пришивание фурнитуры.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №5 Заключительное занятие. (2ч.)						
72.		Оценка качества готовых изделий. Просмотр	2		1	Мини выставка, —

		сшитых изделий. Подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.		1		собеседование.
Итого за полугодие – 80 часов.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень

группа 4-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Беседа о ткачестве, о свойствах тканей из волокон животного, растительного, искусственного, синтетического происхождения.

Тема № 2 Ручные операции.

Теория – повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного». Повторение технологии пришивания фурнитуры: пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток. Технология выполнения петель: прорезной, воздушной.

Практика – выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного». Пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток. Обработка воздушной петли, выметывание прорезных петель.

Тема № 3 Работа на швейной машинке с электрическим приводом.

Теория – правила техники безопасности при работе на швейной машинке с электрическим приводом, заправка верхней и нижней нитей, устранение простейших неполадок. Технология выполнения машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку».

Практика – заправка верхней и нижней нитей, устранение простейших неполадок, выполнение машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку».

Тема № 4 Работа с текстилем.

Теория – технологическая последовательность изготовления изделия из ткани.

Изготовление лекал придуманного изделия. Правила кроя: раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса. Поузловая последовательность обработки изделия, оценка качества изделий.

Практика – изготовление изделия по замыслу обучающихся: работа с литературой эскизирование, подбор материала, изготовление лекал, подготовка ткани к раскрою, раскрой изделий, подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), поузловая обработка, влажно-тепловая обработка изделия.

Тема № 5 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – оценка качества готовых изделий, просмотр работ, изготовленных учащимися.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»**

2 ступень

группа 4-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Информационно-рецептивный.	Образцы готовых изделий, образцы тканей, наглядные пособия, анкеты.	Анкетирование, собеседование.
2.	Ручные операции.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел.	Наблюдение, практическое задание.
3.	Работа на швейной машинке с электрическим приводом.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, зачет, практическое задание.
4.	Работа с текстилем.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Журналы, образцы изделий, калька, сантиметровая лента, ткань, нитки, иглы ручные, портновские булавки, ножницы, мел, лекало, швейные машины, гладильная доска, утюг.	Тестирование, наблюдение, практическое задание.
5.	Заключительное занятие.	Презентация	Словесный.	Готовые изделия.	Мини-выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль "Конструирование и моделирование одежды "

2 ступень

группа 5-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2		2	Анкетирование, собеседование устный опрос.
2.	Ручные операции.	16	14	2	Наблюдение, практическое задание.
3.	Работа на швейной машинке с электрическим приводом.	16	14	2	Наблюдение, практическое задание.
4.	Пошив моделей одежды по замыслу обучающихся.	108	99,5	8,5	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
5.	Заключительное занятие.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
	Итого:	144	128,5	15,5	

Календарный учебный график модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень

группа 5-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
5		4ч.	64ч.	80ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

п/п №	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. (2 ч.)						
1.		Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Знакомство с деталями кроя.	2		2	Анкетирование, собеседование устный опрос.
Тема №2 Ручные операции. (16 ч.)						
2.		Повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного»; пришивания фурнитуры: пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайедок. Выполнение ручных	2		0,5	Наблюдение, практическое задание.
				1,5		

		швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного»; пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток.				
3.		Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного»; пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
4.		Повторение технологии выполнения петель (воздушной, прорезной). Обработка воздушной петли, выметывание прорезных петель.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
5.		Обработка воздушной петли, выметывание прорезных петель.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
6.		Технология выполнения ручного шва «в подгибку с открытым срезом». Выполнения ручного шва «в подгибку с открытым срезом».	2	1,5	0,5	Опрос, наблюдение, практическое задание.
7.		Выполнения ручного шва «в подгибку с открытым срезом».	2	2		Опрос, наблюдение, практическое задание.
8.		Технология выполнения ручного шва «в подгибку с закрытым срезом». Выполнения ручного шва «в подгибку с закрытым срезом».	2	1,5	0,5	Опрос, наблюдение, практическое задание.
9.		Выполнения ручного шва «в подгибку с закрытым срезом».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Работа на швейной машинке с электрическим приводом. (16 ч.)						

10.		Инструктаж по ТБ при работе на швейной машинке с электрическим приводом. Повторение заправки верхней и нижней нитей, устранение простейших неполадок и технологии выполнения машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку». Заправка верхней и нижней нитей, устранение простейших неполадок. Выполнение машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку».	2		1	Наблюдение, практическое задание
11.		Выполнение машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
12.		Выполнение машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
13.		Выполнение машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
14.		Технология выполнения машинного шва «в подгибку с открытым срезом». Выполнения машинного шва «в подгибку с открытым срезом».	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
15.		Выполнения машинного шва «в подгибку с открытым срезом».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
16.		Технология выполнения машинного шва «в подгибку с закрытым срезом». Выполнения машинного	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.

		шва «в подгибку с закрытым срезом».				
17.		Выполнения машинного шва «в подгибку с закрытым срезом».	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №4 Пошив моделей одежды по замыслу обучающихся. (108 ч.)						
18.		Технологическая последовательность изготовления моделей одежды. Правила снятия мерок с женской фигуры. Снятие мерок с женской фигуры.	2		1	Наблюдение, практическое задание.
19.		Снятие мерок с женской фигуры.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
20.		Работа с журналами мод: выбор модели, последовательность изготовления лекал придуманного изделия. Эскизирование, определение размера, изготовление лекал изделий по замыслу обучающихся.	2		1	Наблюдение, практическое задание.
21.		Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
22.		Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
23.		Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
24.		Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
25.		Правила кроя: раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса. Подготовка ткани к раскрою.	2		1	Опрос, наблюдение, практическое задание.

26.		Подготовка ткани к раскрою, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса и необходимых припусков на швы.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
27.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
28.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
29.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
30.		Раскрой изделий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
31.		Последовательность подготовки к сметочным операциям. Раскрой изделий.	2	1,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
32.		Последовательность изготовления лекал Раскрой изделий. Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях) Прокладывание основных линий.	2	2		Зачет (промежуточная аттестация), наблюдение, практическое задание.
Итого за полугодие – 64 часа.						
33.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях) Прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
34.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях) Прокладывание основных	2	2		Наблюдение, практическое задание.

		линий.				
35.		Последовательность поузловой обработки изделия. Подготовка к сметочным операциям прокладывание основных линий.	2		1	Опрос, наблюдение, практическое задание.
36.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
37.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
38.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
39.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
40.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
41.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
42.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
43.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
44.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
45.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
46.		Поузловая обработка изделий по замыслу	2	2		Наблюдение, практическое

		обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.				задание.
47.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
48.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
49.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
50.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
51.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
52.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
53.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

54.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
55.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
56.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
57.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
58.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
59.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
60.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
61.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий	2	2		Наблюдение, практическое задание.

		согласно разработанному эскизу.				
62.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
63.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
64.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
65.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
66.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
67.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
68.		Последовательность проведения окончательной влажно-тепловой обработки изделия. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическое задание.

		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.				
69.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
70.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
71.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия, оценка качества готовых изделий.	2	1	1	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).
Тема №5 Заключительное занятие. (2ч.)						
72.		Оценка качества готовых изделий. Просмотр сшитых изделий. Подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
Итого за полугодие – 80 часов.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень

группа 5-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Знакомство с деталями кроя.

Тема № 2 Ручные операции.

Теория – повторение технологии выполнения ручных швов («вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного») и выполнения петель (прорезной, воздушной). Повторение технологии пришивания фурнитуры: пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток. Технология выполнения ручного шва «в подгибку с открытым срезом», «в подгибку с закрытым срезом».

Практика – выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «краеобметочного», шва «в подгибку с открытым срезом», «в подгибку с открытым срезом». Обработка воздушной петли, выметывание прорезных петель. Пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке, бусин, бисера, пайеток.

Тема № 3 Работа на швейной машинке с электрическим приводом.

Теория – правила техники безопасности при работе на швейной машинке с электрическим приводом, повторение заправки верхней и нижней нитей, устранение простейших неполадок, технологии выполнения машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку». Технология выполнения машинного шва «в подгибку с открытым срезом», «в подгибку с закрытым срезом».

Практика – заправка верхней и нижней нитей, устранение простейших неполадок, выполнение машинных швов: «стачной на ребро», «стачной вразутюжку», «стачной взаутюжку», шва «в подгибку с открытым срезом», «в подгибку с закрытым срезом».

Тема № 4 Пошив моделей одежды по замыслу обучающихся.

Теория – технологическая последовательность изготовления моделей одежды. Правила снятия мерок с женской фигуры. Работа с журналами мод: выбор моделей, изготовление лекал изделия. Правила кроя: раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса. Поузловая последовательность обработки изделия, оценка качества готовых изделий.

Практика – изготовление изделия по замыслу обучающихся: работа с литературой, эскизирование, подбор материала, изготовление лекал, подготовка ткани к раскрою, раскрой изделия, подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), поузловая обработка, влажно-тепловая обработка изделия, оценка качества готовых изделий.

Тема № 5 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – оценка качества готовых изделий, просмотр работ, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень

группа 5-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Беседа. Учебное занятие	Информационно-рецептивный.	Журналы мод, лекала, презентация, тест, анкеты.	Анкетирование, собеседование, устный опрос.
2.	Ручные операции.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, практическое задание.
3.	Работа на швейной машинке с электрическим приводом.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Швейные машины, образцы, ткань, нитки, иглы ручные, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, практическое задание.
4.	Пошив моделей одежды по замыслу обучающихся.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Сантиметровая лента, установочный пояс, конспект.	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
5.	Заключительное занятие.	Презентация	Словесный.	Готовые изделия.	Мини – выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль "Дизайн костюма "

2 ступень

группа 3-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Осенние деревья в технике аппликации.	6	4	2	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Коллаж «Портрет осени».	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
4	Фотоколлаж «Семейная история».	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Мои сны в рисунках.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Рисунок кофе и чаем. Техника «гризайль».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.	Орнамент. Раскраски «Антистресс».	6	4	2	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Силуэт. Позитив-негатив. Контрасты. Свет и тень.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
9.	Шляпка моей мечты.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Цветочная тема в костюмах.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
11.	Случайность и творчество. Кляксография.	3	2	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация
12.	Цветомагия. Цветовой круг.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
13.	Шерстяная живопись.	6	5	1	.Наблюдение, просмотр работ.
14.	Карнавал. Эскизы карнавальных костюмов.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
15.	Современная одежда.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
16.	Фантазия на тему «Мятая	3	2	1	Наблюдение,

	бумага»				просмотр работ.
17.	Город. История одной прогулки.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
18.	Портрет.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.	Коллаж на тему «Современный женский костюм».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Коллаж на тему «Исторический женский костюм».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Космическая тема в творчестве дизайнеров моды.	6	4	2	Устный опрос. наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
22.	Заключительное занятие.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
	Итого:	108	83	25	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 3-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
3	10	3ч.	48ч.	60ч.	108ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю 3 ч.	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Просмотр работ. Перспективы на год. Зарисовки «Лучшая летняя эмоция».	3	1	2	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
Тема 2. Осенние деревья в технике аппликации. (6 ч.)						
2.		Беседа об осени, деревьях, цветовой гамме. Способы изображения осенних листьев и деревьев. Творческая работа «Осенние деревья».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
3.		Творческая работа «Осенние деревья».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Коллаж «Портрет осени». (3 ч.)						
4.		Повторение. Жанр «Портрет». Варианты изображения осенних портретов. Материалы и инструменты. Просмотр творческих работ. Творческая работа «Портрет	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		осени».				
Тема 4. Фотоколлаж «Семейная история». (3 ч.)						
5.		Повторение. Способы и приёмы техники коллажа. Этапы изготовления фотоколлажа. Изготовление фотоколлажа «Семейная история».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 5. Мои сны в рисунках. (6 ч.)						
6.		Беседа о снах. Сознательное и бессознательное. Творчество Сальвадора Дали. Просмотр творческих работ на тему «Мой сон». Творческая работа «Мои сны» в свободной технике.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
7.		Творческая работа «Мои сны» в свободной технике.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Рисунок кофе и чаем. Техника «гризайль». (6 ч.)						
8.		Техника и приёмы рисунков кофе и чаем. Понятие техники «гризайль». Выполнение творческой работы на свободную тему в технике «гризайль».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
9.		Выполнение творческой работы на свободную тему в технике «гризайль».	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 7. Орнамент. Раскраски «Антистресс». (6 ч.)						
10.		Повторение основных понятий: орнамент, мотив, ритм. Просмотр изображений орнаментов, их значение в жизни человека. Заполнение цветом орнаментов и узоров в раскрасках «Антистресс».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
11.		Творческое задание: «Применение узоров и орнаментов в повседневной жизни». Зарисовки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 8. Силуэт. Позитив-негатив. Контрасты. Свет и тень. (3 ч.)						
12.		Основные понятия: силуэт, позитив, негатив (повторение). Новые понятия: свет, тень, полутень, контраст.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		Упражнения на тему «Позитив-негатив», «Силуэты», «Игра теней».				
Тема 9. Шляпка моей мечты. (6 ч.)						
13.		Беседа о головных уборах (повторение). Карнавальные маски и головные уборы. Просмотр иллюстраций и литературы. Творческая работа на тему «Шляпка моей мечты».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
14.		Творческая работа на тему «Карнавальная шляпка моей мечты».	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 10. Цветочная тема в костюмах. (3 ч.)						
15.		Беседа о цветах. Просмотр иллюстраций, открыток, зарисовок. Цветы и повседневная одежда. Цветы и карнавальная одежда. Творческая работа на тему «Цветы в одежде».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 11. Случайность и творчество. Кляксография. (3ч.)						
16.		Вводная беседа о кляксографию. Просмотр творческих работ. Демонстрация приёмов кляксографии. Творческое задание на тему «Кляксы», «Каляки-маляки».	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие: 48 ч.						
Тема 12. Цветомагия. Цветовой круг. (6 ч.)						
17.		Беседа о цветовом круге. Понятие о цвете. Основные цвета. Тёплые, холодные цвета (повторение). Родственные и контрастные цвета. Упражнения на тему «Контрастные цвета» в свободной технике.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
18.		Упражнения на тему «Контрастные цвета» в свободной технике.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 13. Шерстяная живопись. (6 ч.)						
19.		Техника и приёмы работы с шерстью. Просмотр работ в	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		технике шерстяной живописи (повторение). Применение бисера, пайеток. Выполнение творческой работы в технике шерстяной живописи на тему «Пейзаж».				
20.		Выполнение творческой работы в технике шерстяной живописи на тему «Пейзаж».	3		3	
Тема 14. Карнавал. Эскизы карнавальных костюмов. (6 ч.)						
21.		Основные понятия: ассоциация, стилизация, трансформация. Повторение. Просмотр творческих работ эскизов карнавальных костюмов. Выполнение творческой работы на тему «Карнавальный костюм».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
22.		Выполнение творческой работы на тему «Карнавальный костюм».	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 15. Современная одежда. (6 ч.)						
23.		Беседа об основных существующих стилях в одежде (классический, спортивный, этно, милитари, романтический). Наброски с журналов мод моделей современной одежды.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
24.		Зарисовки современной одежды в разных техниках рисования.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 16. Фантазия на тему «Мятая бумага». (3 ч.)						
25.		Виды бумаги. Просмотр творческих работ на тему «Фантазии из мятой бумаги». Творческая работа: Фантазия на тему «Мятая бумага».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 17. Город. История одной прогулки. (6 ч.)						
26.		Диалог о городах и путешествиях. Рассказы об интересных прогулках. Просмотр иллюстраций и фотоматериалов и творческих работ.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		Творческое задание «Город. История одной прогулки».				
27.		Творческое задание «Город. История одной прогулки». Аппликация.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 18. Портрет. (6 ч.)						
28.		Беседа о жанре «Портрет». Пропорции и части лица человека. Глаз. Нос. Рот. Повторение. Этапы рисования лица человека с натуры. Наброски лица человека с журналов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ. Наблюдение, просмотр работ.
29.		Наброски лица человека с натуры и журналов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 19. Коллаж на тему «Современный женский костюм». (6 ч.)						
30.		Беседа «Модные тенденции в одежде». Просмотр журналов мод и Интернет-ресурсов. Зарисовки современных женских костюмов. Подбор материалов и работа над коллажами.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
31.		Работа над коллажами.	3		3	Просмотр работ.
Тема 20. Коллаж на тему «Исторический женский костюм». (6 ч.)						
32.		Беседа об исторических костюмах. Просмотр литературы по истории костюма. Зарисовки исторических костюмов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
33.		Подбор материалов для коллажей. Работа над коллажами. Прорисовка.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 21. Космическая тема в творчестве дизайнеров моды. (6ч.)						
34.		Вводная беседа «Космос». Просмотр иллюстраций и творческих работ. Просмотр Интернет-ресурсов на тему «Космическая тема в творчестве дизайнеров моды». Творческая работа «Космос в костюмах».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Творческая работа «Космос в костюмах».	3	1	2	Устный опрос, просмотр работ. Переводная

						аттестация.
Тема 22. Заключительное занятие. (3 ч.)						
36.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление мини-выставки.	3	2		Наблюдение, просмотр работ.
Итого за 2 полугодие: 60 ч.						1

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 3-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие по дизайну.

Теория - правила техники безопасности в кабинете. Просмотр работ. Перспективы на год.
Практика - зарисовки «Лучшая летняя эмоция».

Тема № 2 Осенние деревья в технике аппликации.

Теория - беседа об осени, деревьях, цветовой гамме. Способы изображения осенних листьев и деревьев. Материалы и инструменты. Просмотр творческих работ.
Практика – творческая работа «Осенние деревья».

Тема № 3 Коллаж «Портрет осени».

Теория - повторение. Жанр «Портрет». Варианты изображения осенних портретов. Материалы и инструменты. Просмотр творческих работ.
Практика - творческая работа «Портрет осени».

Тема № 4 Фотоколлаж «Семейная история».

Теория - повторение. Способы и приёмы техники коллажа. Этапы изготовления фотоколлажа.
Практика - изготовление фотоколлажа «Семейная история».

Тема № 5 Мои сны в рисунках.

Теория - беседа о снах. Сознательное и бессознательное. Творчество Сальвадора Дали. Просмотр творческих работ на тему «Мой сон».
Практика - творческая работа «Мои сны» в свободной технике.

Тема № 6 Рисунок кофе и чаем.

Теория - техника и приёмы рисунков кофе и чаем. Понятие техники «грязайль».
Практика - выполнение творческой работы на свободную тему в технике «грязайль».

Тема № 7 Орнамент. Раскраски «Антистресс».

Теория - повторение основных понятий: орнамент, мотив, ритм. Просмотр изображений орнаментов и их значение в жизни человека.
Практика - заполнение цветом орнаментов и узоров в раскрасках «Антистресс». Творческое задание: «Применение узоров и орнаментов в повседневной жизни». Зарисовки.

Тема № 8 Силуэт. Позитив - негатив. Контрасты. Свет и тень.

Теория - основные понятия: силуэт, позитив, негатив (повторение). Новые понятия: свет, тень, полутень, контраст.

Практика - упражнения на тему «Позитив-негатив», «Силуэты», «Игра теней».

Тема № 9 Творческое задание «Шляпка моей мечты».

Теория - беседа о головных уборах (повторение). Карнавальные маски и головные уборы. Просмотр иллюстраций и литературы.

Практика - творческая работа на тему «Шляпка моей мечты». Творческая работа на тему «Карнавальная шляпка моей мечты».

Тема № 10 Цветочная тема в костюмах.

Теория - беседа о цветах. Просмотр иллюстраций, открыток, зарисовок. Цветы и повседневная одежда. Цветы и карнавальная одежда.

Практика – творческая работа на тему «Цветы в одежде».

Тема № 11 Случайность и творчество. Кляксография.

Теория - вводная беседа о кляксографии. Просмотр творческих работ. Демонстрация приёмов кляксографии.

Практика - творческое задание на тему «Кляксы», «Каляки-маляки».

Тема № 12 Цветомагия. Цветовой круг.

Теория - беседа о цветовом круге. Что такое цвет. Основные цвета. Тёплые, холодные цвета (повторение). Родственные и контрастные цвета.

Практика - упражнения на тему «Контрастные цвета» в свободной технике.

Тема № 13 Шерстяная живопись.

Теория - техника и приёмы работы с шерстью. Просмотр работ в технике шерстяной живописи (повторение). Применение бисера, пайеток

Практика - выполнение творческой работы в технике шерстяной живописи на тему «Пейзаж».

Тема № 14 Карнавал. Эскизы карнавальных костюмов.

Теория - основные понятия: ассоциация, стилизация, трансформация. Повторение. Просмотр творческих работ эскизов карнавальных костюмов.

Практика - выполнение творческой работы на тему «Карнавальный костюм».

Тема № 15 Современная одежда.

Теория - беседа об основных существующих стилях в одежде (классический, спортивный, этно, милитари, романтический). Просмотр журналов мод.

Практика - наброски с журналов мод моделей современной одежды.

Тема № 16 Фантазия на тему «Мятая бумага».

Теория - виды бумаги. Просмотр творческих работ на тему «Фантазии из мятой бумаги».

Практика - творческая работа: Фантазия на тему «Мятая бумага».

Тема № 17 Город. История одной прогулки

Теория - диалог о городах и путешествиях. Рассказы об интересных прогулках. Просмотр иллюстраций, фотоматериалов и творческих работ.

Практика - творческое задание «Город История одной прогулки».

Тема № 18 Портрет.

Теория - беседа о жанре «Портрет». Повторение. Этапы рисования лица человека с натуры.
Практика - наброски лица человека с натуры.

Тема № 19 Коллаж на тему «Современный женский костюм».

Теория - беседа «Модные тенденции в одежде». Просмотр журналов мод и Интернет-ресурсов.
Практика - зарисовки современных женских костюмов. Подбор материалов и работа над коллажами.

Тема № 20 Коллаж на тему «Исторический женский костюм».

Теория - беседа об исторических костюмах. Просмотр литературы по истории костюма.
Практика - зарисовки исторических костюмов. Подбор материалов и работа над коллажами.

Тема № 21 Космическая тема в творчестве дизайнеров моды.

Теория - вводная беседа «Космос». Просмотр иллюстраций и творческих работ. Просмотр Интернет-ресурсов на тему «Космическая тема в творчестве дизайнеров моды».
Практика - творческая работа «Космос в костюмах».

Тема № 22 Заключительное занятие.

Теория - подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ.
Практика - оформление мини-выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 3-го года обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Эскизы и наброски. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Осенние деревья в технике аппликации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, осенние листья, пластилин.	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Коллаж «Портрет осени».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Зарисовки. Бумага, карандаш, стирательная резинка, осенние листья, клей, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Фотоколлаж «Семейная история».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Фотографии, клей, картон, материалы для рисования в выбранной технике.	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Мои сны в рисунках.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, литература, репродукции картин Сальвадора Дали.	Наблюдение, просмотр работ.

				Творческие работы. Материалы для рисования в выбранной технике.	
6.	Рисунок кофе и чаем. Техника «гризайль».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Творческие работы. Бумага, чай, кофе, кисти, гелиевые ручки.	Наблюдение, просмотр работ.
7.	Орнамент. Раскраски «Антистресс».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Раскраски, цветные карандаши, гелиевые ручки.	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Силуэт. Позитив-негатив. Контрасты. Свет и тень.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Лампа, картон чёрного цвета, карандаш, ножницы, клей, бумага.	Наблюдение, просмотр работ.
9.	Шляпка моей мечты.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Литература о головных уборах. Журналы, цветная бумага, картон, рамка, клей, материалы для коллажа.	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Цветочная тема в костюмах.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Творческие работы. Иллюстрации цветов. Материалы для рисования в выбранной технике.	Наблюдение, просмотр работ.
11.	Случайность и творчество. Кляксография.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Бумага, гуашь, кисти, банка с водой, трубочки.	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация
12.	Цветомагия. Цветовой круг.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-	Цветовой круг, бумага, акварель, кисти, карандаш, стирательная	Наблюдение, просмотр работ.

			поисковый.	резинка, банка с водой, палитра.	
13.	Шерстяная живопись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Цветная шерсть, рамка со стеклом, нетканые салфетки, ножницы, нитки, картинки.	.Наблюдение, просмотр работ.
14.	Карнавал. Эскизы карнавальных костюмов.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Образцы выполненных работ, книги, журналы, картинки, фотографии, материалы для рисования (в зависимости от техники).	Наблюдение, просмотр работ.
15.	Современная одежда.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Журналы мод, материалы для рисования (в зависимости от техники), образцы тканей, ножницы, клей.	Наблюдение, просмотр работ.
16.	Фантазия на тему «Мятая бумага»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Картон, журналы, газеты, клей, бумага, краски, кисти, банка с водой.	Наблюдение, просмотр работ.
17.	Город. История одной прогулки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Журналы, газеты, клей, ножницы, материалы для рисования (в зависимости от выбранной техники).	Наблюдение, просмотр работ.
18.	Портрет.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Иллюстрации портретов. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь	Наблюдение, просмотр работ.

				или акварель, кисти, банка с водой.	
19.	Коллаж на тему «Современный женский костюм».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Творческие работы. Картон, ткани, бумага разных фактур, бусины, клей, ножницы, материалы для рисования.	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Коллаж на тему «Исторический женский костюм».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.	Творческие работы. Картон, ткани, бумага разных фактур, бусины, клей, ножницы, материалы для рисования.	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Космическая тема в творчестве дизайнеров моды.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Творческие работы. Иллюстрации на тему «Космос». Бумага, материалы для рисования (в зависимости от выбранной техники).	Устный опрос. наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
22.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Творческие работы, бумага для паспарту.	Наблюдение, просмотр работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуль " Дизайн костюма "

2 ступень

группа 4-го года обучения

№	Темы	Общее кол. часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Возникновение одежды. Одежда древнего человека.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Пропорции женской фигуры. Основные пояса в одежде.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
4	Канон человека. Схема Леонардо да Винчи и его творчество.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Графическое изображение человека. Схемы человека в движении.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Рисунок человека с натуры.	9	8	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.	Стилизация и трансформация фигуры человека при художественном моделировании. Акцент.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Формирование художественного образа.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
9.	Карнавальный костюм из нетрадиционных материалов.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Основы композиции.	6	4	2	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
11.	Основные силуэты в одежде.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
12.	Основы цветоведения.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
13.	Сочетание колеров в костюме, природные цветовые сочетания.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
14.	Ткани. Фактурные свойства.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
15.	Художественные свойства ткани.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
16.	Графическое изображение	3	2	1	Наблюдение,

	ансамбля одежды, дополнения к костюму. Обувь. Головные уборы.				просмотр работ.
17.	Мир фантазии в набросках.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
18.	Тенденции современной моды.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.	Пропорции лица человека.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Графическое изображение стопы и кисти руки.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Костюм Древнего Египта. Орнаменты.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
22.	Одежда жителей Древней Греции. Драпировка.	6	4	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
23.	Заключительное занятие.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка.
	Итого:	108	81	27	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 4-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
4		3ч.	48ч.	60ч.	108ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Просмотр работ. Перспективы на год. Зарисовки «Лучшая летняя эмоция».	3	2	1	Анкетирование наблюдение, просмотр работ.
Тема 2. Возникновение одежды. Одежда древнего человека. (3 ч.)						
2.		Беседа о возникновении первой одежды. Материалы, формы, украшения, обувь. Зарисовки одежды древнего человека.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Пропорции женской фигуры. Основные пояса в одежде. (6 ч.)						
3.		Беседа о пропорциях женской фигуры и об основных поясах в одежде. Зарисовки женской фигуры.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
4.		Построение схемы женской фигуры.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 4. Канон человека. Схема Леонардо да Винчи и его творчество. (6 ч.)						
5.		Беседа о творчестве Леонардо да Винчи. Квадрат древних.	3	1		Наблюдение, просмотр работ.

		Просмотр фрагмента фильма. Зарисовки фигуры человека.			2	
6.		Зарисовки фигуры человека.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 5. Графическое изображение человека. Схемы человека в движении. (3 ч.)						
7.		Объяснение и демонстрация построения схемы человека в движении. Зарисовки схем человека в разных движениях.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Рисунок человека с натуры. (9 ч.)						
8.		Этапы рисования человека с натуры: построение схемы, пропорции, проработка основных форм и деталей. Просмотр готовых работ. Объяснение с демонстрацией. Зарисовки человека с натуры	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
9.		Зарисовки человека с натуры в положении стоя.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
10.		Зарисовки человека с натуры в движении.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 7. Стилизация и трансформация фигуры человека при художественном моделировании. Акцент. (3 ч.)						
11.		Понятие стилизации и трансформации изображения человека при художественном моделировании. Акцент. Пробные упражнения.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 8. Формирование художественного образа. (6 ч.)						
12.		Беседа о художественных образах в костюме. Просмотр эскизов. Этапы формирования художественного образа. Создание художественного образа в костюме на бумаге. Наброски.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
13.		Творческие работы на тему «Художественный образ в костюме».	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 9. Карнавальный костюм из нетрадиционных материалов. (6 ч.)						
14.		Беседа о карнавальных костюмах и нетрадиционных материалах в творчестве дизайнеров высокой моды.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		Просмотр журналов мод. Просмотр эскизов карнавальных костюмов. Зарисовки карнавальных костюмов.				
15.		Зарисовки карнавальных костюмов. Эскизы в цвете. Использование техники коллажа.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 10. Основы композиции. (6 ч.)						
16.		Основы композиции. Основные понятия: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм. Упражнения «Статика- динамика», «Симметрия- асимметрия».	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие: 48 ч.						
17.		Понятие ритма в изображении костюма. Упражнение «Ритм в одежде».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 11. Основные силуэты в одежде. (3 ч.)						
18.		Основные силуэтные формы в одежде: квадрат, круг, трапеция, треугольник, прямоугольник, овал. Зарисовки моделей одежды и их силуэтные формы.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 12. Основы цветоведения. (6 ч.)						
19.		Цветовой круг. Повторение. Хроматические и ахроматические цвета. Упражнение «Водоворот хроматических цветов».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
20.		Упражнение «Водоворот ахроматических цветов».	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 13. Сочетание колеров в костюме. (3 ч.)						
21.		Беседа о цветовых сочетаниях в костюме. Трёхцветная гармония. Работа с цветовым кругом. Упражнение на тему «Трёхцветная гармония».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 14. Ткани. Фактурные свойства. (6 ч.)						
22.		Беседа о фактурных свойствах ткани: переплетение,	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		сминаемость, плотность, растяжимость, состав. Просмотр и изучение образцов тканей, их назначение. Зарисовки моделей одежды с подбором ткани.				
23.		Зарисовки моделей одежды с подбором ткани.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 15. Художественные свойства ткани. (6 ч.)						
24.		Беседа о художественных свойствах ткани. Экскурс в историю: приём набойки, трафарета, оттиска. Натуральные красители для тканей в истории костюма. Значение цвета в историческом костюме. Зарисовки исторического костюма.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
25.		Зарисовки моделей одежды с подбором ткани.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 16. Графическое изображение ансамбля одежды, дополнения к костюму. Обувь. Головные уборы. (3ч.)						
26.		Беседа об изображении ансамбля одежды. Демонстрация изображения обуви, головных уборов. Зарисовки ансамблей одежды, обуви, дополнений к костюму, головных уборов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 17. Мир фантазии в набросках. (3 ч.)						
27.		Беседа о важности творческого и креативного мышления в художественном моделировании костюма. Просмотр эскизов фантазийных костюмов. Творческая работа на свободную тему.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 18. Тенденции современной моды. (6 ч.)						
28.		Беседа о тенденциях современной моды. Основные актуальные стили в одежде. Зарисовки моделей современной одежды. Работа с журналами мод.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

29.		Зарисовки моделей современной одежды. Работа с журналами мод. Подбор ткани.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 19. Пропорции лица человека. (3 ч.)						
30.		Пропорции лица человека. Повторение. Зарисовки лица человека с натуры. Портрет в стиле «Fashion». Стилизация.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 20. Графическое изображение стопы и кисти руки. (3 ч.)						
31.		Изображение стопы и кисти руки в модной иллюстрации. Просмотр готовых работ. Демонстрация приёмов изображения стопы и кисти руки. наброски кисти руки с натуры. Стилизация.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 21. Костюм Древнего Египта. Орнаменты. (6 ч.)						
32.		Экскурс в историю костюма «Костюм Древнего Египта». Основные формы и различия одежды разных сословий жителей. Ткани. Головные уборы, обувь, аксессуары. Орнаменты и их значения. Просмотр иллюстраций и литературы. Зарисовки костюмов и орнаментов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
33.		Творческая работа «Эскизы современной одежды с элементами костюма Древнего Египта».	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 22. Одежда жителей Древней Греции. Драпировка. (6 ч.)						
34.		Экскурс в историю костюма «Костюм Древней Греции». Основные формы и различия одежды разных сословий жителей. Ткани. Головные уборы, обувь, аксессуары. Драпировка. Просмотр иллюстраций и литературы. Зарисовки костюмов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Зарисовки драпировки с натуры.	3	1	2	Устный опрос, просмотр работ, Переводная

						аттестация.
Тема 23. Заключительное занятие. (3 ч.)						
36.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление мини-выставки.	3	2		1 Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка.
Итого за 2 полугодие: 60 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 4-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – правила техники безопасности в кабинете. Просмотр работ. Перспективы на год.

Практика - зарисовки «Лучшая летняя эмоция».

Тема № 2 Возникновение одежды. Одежда древнего человека.

Теория - беседа о возникновении первой одежды. Материалы, формы, украшения, обувь.

Практика - зарисовки одежды древнего человека.

Тема № 3 Пропорции женской фигуры. Основные пояса в одежде.

Теория - беседа о пропорциях женской фигуры и об основных поясах в одежде.

Практика - зарисовки женской фигуры. Построение схемы женской фигуры.

Тема № 4 Канон человека. Схема Леонардо да Винчи и его творчество.

Теория - канон человека. Схема Леонардо да Винчи и его творчество. Беседа о творчестве Леонардо да Винчи. Квадрат древних. Просмотр фрагмента

Практика - схематическое изображение человека, построение. Зарисовки фигуры человека.

Тема № 5 Графическое изображение человека. Схемы человека в движении.

Теория - объяснение и демонстрация построения схемы человека в движении.

Практика - зарисовки схем человека в разных движениях.

Тема № 6 Рисунок человека с натуры.

Теория - этапы рисования человека с натуры: построение схемы, пропорции, проработка основных форм и деталей. Просмотр готовых работ. Объяснение с демонстрацией.

Практика - зарисовки человека с натуры: в положении стоя, в движении.

Тема № 7 Стилизация и трансформация фигуры человека при художественном моделировании. Акцент.

Теория - понятие стилизации и трансформации изображения человека при художественном моделировании. Акцент.

Практика – пробные упражнения.

Тема № 8 Формирование художественного образа.

Теория - беседа о художественных образах в костюме. Просмотр эскизов. Этапы формирования художественного образа.

Практика – творческие работы на тему «Художественный образ в костюме». Создание художественного образа в костюме на бумаге. Наброски.

Тема № 9 Карнавальный костюм из нетрадиционных материалов.

Теория - беседа о карнавальных костюмах и нетрадиционных материалах в творчестве дизайнеров высокой моды. Просмотр журналов мод. Просмотр эскизов карнавальных костюмов.

Практика - эскизы в цвете. Использование техники коллажа.

Тема № 10 Основы композиции.

Теория - основы композиции. Основные понятия: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм.

Практика - упражнения «Статика-динамика», «Симметрия-асимметрия».

Тема № 11 Основные силуэты в одежде.

Теория - основные силуэтные формы в одежде: квадрат, круг, трапеция, треугольник, прямоугольник, овал.

Практика - зарисовки моделей одежды и их силуэтные формы.

Тема № 12 Основы цветоведения.

Теория - цветовой круг. Повторение. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика – упражнение «Водоворот хроматических цветов». Упражнение «Водоворот ахроматических цветов».

Тема № 13 Сочетание колеров в костюме.

Теория – беседа о цветовых сочетаниях в костюме. Трёхцветная гармония. Работа с цветовым кругом.

Практика – упражнение на тему «Трёхцветная гармония».

Тема № 14 Ткани. Фактурные свойства.

Теория - беседа о фактурных свойствах ткани: переплетение, сминаемость, плотность, растяжимость, состав. Просмотр и изучение образцов тканей, их назначение.

Практика – зарисовки моделей одежды с подбором ткани.

Тема № 15 Художественные свойства ткани.

Теория - беседа о художественных свойствах ткани. Экскурс в историю: приём набойки, трафарета, оттиска. Натуральные красители для тканей в истории костюма. Значение цвета в историческом костюме.

Практика - зарисовки исторического костюма. Зарисовки моделей одежды с подбором ткани.

Тема № 16 Графическое изображение ансамбля одежды. Дополнения к костюму.

Обувь.

Головные уборы.

Теория - беседа об изображении ансамбля одежды. Демонстрация изображения обуви, головных уборов.

Практика – зарисовки ансамблей одежды, обуви, дополнений к костюму, головных уборов.

Тема № 17 Мир фантазии в набросках.

Теория – беседа о важности творческого и креативного мышления в художественном моделировании костюма. Просмотр эскизов фантазийных костюмов.

Практика - творческая работа на свободную тему.

Тема № 18 Тенденции современной моды.

Теория - беседа о тенденциях современной моды. Основные актуальные стили в одежде.

Работа с журналами мод.

Практика – зарисовки моделей современной одежды. Работа с журналами мод. Подбор ткани.

Тема № 19 Пропорции лица человека.

Теория - пропорции лица человека. Повторение.

Практика - зарисовки лица человека с натуры. Портрет в стиле «Fashion». Стилизация.

Тема № 20 Графическое изображение стопы и кисти руки.

Теория – изображение стопы и кисти руки в модной иллюстрации. Просмотр готовых работ. Демонстрация приёмов изображения стопы и кисти руки.

Практика - наброски кисти руки с натуры. Стилизация.

Тема № 21 Костюм Древнего Египта. Орнамент.

Теория – экскурс в историю костюма «Костюм Древнего Египта». Основные формы и различия одежды разных сословий жителей. Ткани. Головные уборы, обувь, аксессуары. Орнаменты и их значения. Просмотр иллюстраций и литературы.

Практика - зарисовки костюмов и орнаментов. Творческая работа «Эскизы современной одежды с элементами костюма Древнего Египта».

Тема № 22 Одежда жителей Древней Греции. Драпировка.

Теория – экскурс в историю костюма «Костюм Древней Греции». Основные формы и различия одежды разных сословий жителей. Ткани. Головные уборы, обувь, аксессуары. Драпировка. Просмотр иллюстраций и литературы.

Практика – зарисовки костюмов. Зарисовки драпировки с натуры.

Тема № 23 Заключительное занятие.

Теория - подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ.

Практика - оформление мини-выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 4-го года обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Возникновение одежды. Одежда древнего человека.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Литература по истории костюма, журналы мод. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Пропорции женской фигуры. Основные пояса в одежде.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Манекен, методическая литература, журналы мод. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Канон человека. Схема Леонардо да Винчи и его творчество.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Репродукции картин и рисунков Леонардо да Винчи, литература о творчестве художника. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Графическое изображение человека. Схемы человека в движении.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Доска, мел. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Рисунок человека с натуры.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Подиум, наброски и рисунки. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.

			ый.		
7.	Стилизация и трансформация фигуры человека при художественном моделировании. Акцент.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Образцы-рисунки Подборка литературы о великих кутюрье мира. Бумага, карандаш, маркеры, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Формирование художественного образа.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Образцы-рисунки на тему «Костюм и образ человека. Ассоциации.», Подборка литературы о великих кутюрье мира. Бумага, карандаш, маркеры, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
9.	Карнавальный костюм из нетрадиционных материалов.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Образцы-рисунки на тему «Эскизы карнавальных костюмов из любых нетрадиционных материалов». Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, палитра банка с водой, карандаши, материалы для коллажа	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Основы композиции.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Образцы-рисунки на тему «Основы композиции». Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, карандаши	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация
11.	Основные силуэты в одежде.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Образец-рисунок с основными силуэтами, журналы мод. Бумага, карандаш, стирательная резинка,	Наблюдение, просмотр работ.

				планшет, зажимы.	
12.	Основы цветоведения.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Схема цветового круга. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, линейка, палитра циркуль.	Наблюдение, просмотр работ.
13.	Сочетание колеров в костюме, природные цветовые сочетания.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Образец таблицы. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, линейка, палитра	Наблюдение, просмотр работ.
14.	Ткани. Фактурные свойства.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Образцы тканей с разными фактурами и рисунками, драпировка. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, клей.	Наблюдение, просмотр работ.
15.	Художественные свойства ткани.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Образцы тканей с разными фактурами и рисунками, подборка литературы на тему «Художественные свойства ткани». Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, палитра, клей.	Наблюдение, просмотр работ.
16.	Графическое изображение ансамбля одежды, дополнения к костюму. Обувь. Головные уборы.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Журналы мод, рисунки обуви и аксессуаров. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
17.	Мир фантазии в набросках.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Подборка литературы с изображениями, образцы-рисунки.	Наблюдение, просмотр работ.

			ый, частично-поисковый	Бумага, карандаш, ст. резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, палитра.	
18.	Тенденции современной моды.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, поисковый	Журналы мод. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, палитра.	Наблюдение, просмотр работ.
19.	Пропорции лица человека.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, поисковый	Подборка репродукций и рисунков с изображениями лица и головы. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы	Наблюдение, просмотр работ.
20.	Графическое изображение стопы и кисти руки.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, поисковый	Подборка репродукций и рисунков с изображениями стоп и кистей. Бумага, карандаш, ст. резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
21.	Костюм Древнего Египта. Орнаменты.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, поисковый	Подборка литературы с изображениями на темы: «Костюм Древнего Египта» и «Орнаменты». Бумага, карандаш ст. резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
22.	Одежда жителей Древней Греции. Драпировка.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Подборка литературы с изображениями на темы: «Костюм Древней Греции» и «Орнаменты». Бумага, карандаш, ст. резинка, планшет, зажимы. Натюрморт с драпировкой.	Устный опрос, просмотр работ. Переводная аттестация
23.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Творческие работы, бумага для паспарту, булавки, ножницы.	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль " Дизайн костюма "

2 ступень

группа 5-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Пропорции женской фигуры. Схемы человека в движении.	6	4	2	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Графический рисунок человека с натуры.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Рисунок человека с натуры в технике гризайль.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Геометрия линий и пятен. Стилизация.	6	4	2	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Основы композиции.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.	История декора. Орнамент.	6	4	2	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Цветоведение.	15	10	5	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
9.	Анатомия моды.	36	24	12	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Имена моды. Эскизы коллекций костюмов.	15	11	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
11	Заключительное занятие.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка.
	Итого:	108	74	34	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 5-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
5		3ч.	48ч.	60ч.	108ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Просмотр работ. Перспективы на год. Зарисовки на свободную тему.	3	2	1	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
Тема 2. Пропорции женской фигуры. Схемы человека в движении. (6 ч.)						
2.		Беседа о пропорциях женской фигуры и об основных поясах в одежде. Повторение. Построение схемы женской фигуры.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
3.		Схема человека в движении. Повторение. Работа с журналами мод.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Графический рисунок человека с натуры. (6 ч.)						
4.		Повторение. Этапы рисования человека с натуры. Техники и приёмы передачи объёмов одежды, складок, фактур. Зарисовки фигуры человека с натуры.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
5.		Зарисовки фигуры человека с	3		3	Наблюдение,

		натуры.				просмотр работ.
Тема 4. Рисунок человека с натуры в технике «гризайль». (6 ч.)						
6.		Повторение. Этапы рисования человека с натуры. Техники и приёмы передачи объёмов одежды, складок, фактур в технике «гризайль». Работа гуашью и акварелью. Зарисовки фигуры человека с натуры в технике «гризайль».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
7.		Зарисовки фигуры человека с натуры в технике «гризайль».	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 5. Геометрия линий и пятен. Стилизация. (6 ч.)						
8.		Основные графические средства: линия, штрих, пятно, точка и их комбинации. Зарисовки на свободную тему в технике графики ручкой.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
9.		Декоративная стилизация фигуры человека. Просмотр презентации. Упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Основы композиции. (6 ч.)						
10.		Основы композиции. Основные понятия: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм. Повторение. Упражнения «Статика-динамика», «Симметрия-асимметрия». Работа на формате А-3.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
11.		Ритм в изображении костюма. Повторение. Упражнение «Ритм в одежде». Работа на формате А-3.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 7. История декора. Орнамент. (6 ч.)						
12		Экскурс в историю костюма. Орнаменты в костюмах разных эпох, значение орнамента и его роль в жизни людей. Зарисовки орнаментов разных эпох. Работа с литературой.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

13.		Орнамент в жизни современного человека. Творческая работа «Орнамент в современной одежде».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 8. Цветоведение. (15 ч.)						
14.		Цветовой круг. Повторение. Хроматические и ахроматические цвета. Работа над эскизами моделей костюмов в хроматической цветовой гамме.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
15.		Работа над эскизами моделей костюмов в ахроматической цветовой гамме.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
16.		Трёхцветная гармония. Работа с цветовым кругом. Повторение. Упражнение на тему «Трёхцветная гармония в костюме».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие: 48 ч.						
17.		Беседа о цветовых сочетаниях в костюме. Пастельные и насыщенные цвета. Наброски с журналов мод.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
18.		Цвет в природе. Беседа о природных оттенках. Просмотр фото пейзажей в разное время года. Работа над таблицами «Цвет в природе».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 9. Анатомия моды. (36 ч.)						
19.		Основные силуэты в одежде: квадрат, прямоугольник, овал, круг, трапеция, перевёрнутая трапеция. Зарисовки моделей одежды разных силуэтов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
20.		Воротники. Основные виды воротников: стойка, рубашечный, апаш. Зарисовки моделей одежды с различными воротниками.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
21.		Застёжка в одежде. Виды застёжек: симметричная,	3	1		Наблюдение, просмотр работ.

		асимметричная, планка, на молнии и пуговицах. Зарисовки моделей одежды с различными видами застёжек.			2	
22.		Рукав. Виды рукавов: втачной рукав, реглан, кимоно, фонарик. Зарисовки моделей одежды с различными видами рукавов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
23.		Ассортимент женской одежды. Плечевые изделия. Учебная работа: зарисовки моделей блузок, рубашек, топов, туник.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
24.		Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Силуэты. Зарисовки моделей жакетов, жилетов, пиджаков.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
25.		Верхняя одежда. Куртки. Основные виды курток: парка, ветровка, анорак. Зарисовки моделей современных курток.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
26.		Пальто, плащи, пелерины. Силуэты. Зарисовки моделей современной верхней одежды.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
27.		Поясная одежда. Юбки. Виды юбок. Зарисовки моделей современных юбок.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
28.		Брюки. Виды брюк: классические, джинсы, галифе, спортивные, шорты, комбинезон, полукombинезон, юбка – брюки, кюлоты. Зарисовки моделей современных брюк.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
29.		Головные уборы: панамки, кепи, бейсболки, береты, тюбетейки, тюрбаны, шапки, шляпы и т.д. Зарисовки моделей современных головных уборов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

30.		Обувь и аксессуары. Виды обуви в зависимости от сезона и назначения. Материалы. Учебная работа: зарисовки моделей современных видов и моделей обуви.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 10. Имена моды. Эскизы коллекций костюмов. (15 ч.)						
31.		Цикл лекций «Имена моды». Беседа и просмотр презентации о творчестве Габриэль Шанель. Зарисовки моделей одежды в стиле Шанель.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
32.		Русские дизайнеры моды. Слава Зайцев. Валентин Юдашкин. Просмотр материалов об их творчестве. Русская тема в костюмах известного дизайнера. Зарисовки моделей одежды с использованием этнических мотивов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
33.		Бунтари моды. Вивьен Вествуд и Джон Гальяно. Просмотр материалов о творчестве дизайнеров. Зарисовки моделей одежды в стиле «Высокой моды».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
34.		Работа над эскизами коллекционных моделей.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Работа над эскизами коллекционных моделей.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
Тема 11. Заключительное занятие. (3 ч.)						
36.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление мини-выставки.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка.
Итого за 2 полугодие: 60 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Дизайн костюма»

2 ступень

группа 5-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория - правила техники безопасности в кабинете. Просмотр работ. Перспективы на год.

Практика - зарисовки на свободную тему.

Тема № 2 Пропорции женской фигуры. Схемы человека в движении.

Теория - беседа о пропорциях женской фигуры и об основных поясах в одежде.

Повторение. Схема человека в движении. Повторение.

Практика - построение схемы женской фигуры. Работа с журналами мод.

Тема № 3 Графический рисунок человека с натуры.

Теория - этапы рисования человека с натуры. Техники и приёмы передачи объёмов одежды, складок, фактур.

Практика - зарисовки фигуры человека с натуры

Тема № 4 Рисунок человека с натуры в технике «гризайль»

Теория – повторение. Этапы рисования человека с натуры. Техники и приёмы передачи объёмов одежды, складок, фактур в технике «гризайль». Работа гуашью и акварелью.

Практика - зарисовки фигуры человека с натуры в технике «гризайль».

Тема № 5 Геометрия линий и пятен. Стилизация.

Теория - основные графические средства: линия, штрих, пятно, точка и их комбинации.

Декоративная стилизация фигуры человека. Просмотр презентации.

Практика – зарисовки на свободную тему в технике графики ручкой. Упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод

Тема № 6 Основы композиции.

Теория - основы композиции. Основные понятия: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм. Повторение. Ритм в изображении костюма.

Практика - упражнение «Ритм в одежде». Работа на формате А-3. Упражнения «Статика-динамика», «Симметрия-асимметрия». Работа на формате А-3.

Тема № 7 История декора. Орнамент.

Теория - экскурс в историю костюма. Орнаменты в костюмах разных эпох, значение орнамента и его роль в жизни людей. Орнамент в жизни современного человека.

Практика – зарисовки орнаментов разных эпох. Работа с литературой. Творческая работа «Орнамент в современной одежде»

Тема № 8 Цветоведение.

Теория - цветовой круг. Повторение. Хроматические и ахроматические цвета. Трёхцветная гармония. Работа с цветовым кругом. Повторение. Беседа о цветовых сочетаниях в

костюме. Пастельные и насыщенные цвета. Цвет в природе. Беседа о природных оттенках. Просмотр фото пейзажей в разное время года.

Практика - работа над эскизами моделей костюмов в хроматической цветовой гамме.

Работа над эскизами моделей костюмов в ахроматической цветовой гамме. Упражнение на тему «Трёхцветная гармония в костюме». Наброски с журналов мод. Работа над таблицами «Цвет в природе».

Тема № 9 Анатомия моды.

Теория - основные силуэты в одежде: квадрат, прямоугольник, овал, круг, трапеция, перевёрнутая трапеция. Воротники. Основные виды воротников: стойка, рубашечный, апаш. Застёжка в одежде. Виды застёжек: симметричная, асимметричная, планка, на молнии и пуговицах. Рукав. Виды рукавов: втачной рукав, реглан, кимоно, фонарик. Ассортимент женской одежды. Плечевые изделия. Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Силуэты. Верхняя одежда. Куртки. Основные виды курток: парка, ветровка, анорак. Пальто, плащи, пелерины. Силуэты. Поясная одежда. Юбки. Виды юбок. Брюки. Виды брюк: классические, джинсы, галифе, спортивные, шорты, комбинезон, полукомбинезон, юбка – брюки, кюлоты. Головные уборы: панамки, кепи, бейсболки, береты, тубетейки, тюрбаны, шапки, шляпы и т.д. Обувь и аксессуары. Виды обуви в зависимости от сезона и назначения. Материалы. Практика - зарисовки моделей одежды разных силуэтов. Зарисовки моделей одежды с различными воротниками, с различными видами застёжек, различными видами рукавов. Зарисовки моделей блузок, рубашек, топов, туник, моделей жакетов, жилетов, пиджаков, моделей современных курток, верхней одежды, юбок, брюк, головных уборов и обуви.

Тема № 10 Имена моды. Эскизы коллекций костюмов.

Теория - цикл лекций «Имена моды». Беседа и просмотр презентации о творчестве Габриэль Шанель. Русские дизайнеры моды. Слава Зайцев. Валентин Юдашкин. Просмотр материалов о творчестве. Русская тема в костюмах известного дизайнера. Бунтари моды. Вивьен Вествуд и Джон Гальяно. Просмотр материалов о творчестве дизайнеров. Практика – зарисовки моделей одежды в стиле Шанель, одежды с использованием этнических мотивов, одежды в стиле «Высокой моды». Работа над эскизами коллекционных моделей.

Тема № 11 Заключительное занятие.

Теория - подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ.

Практика – оформление мини-выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Дизайн костюма»

2 ступень
группа 5-го года обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаш.	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
2.	Пропорции женской фигуры. Схемы человека в движении.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Демонстрационный материал. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
3.	Графический рисунок человека с натуры.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Демонстрационный материал. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Рисунок человека с натуры в технике гризайль.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Образцы рисунков, Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, акварель, кисти, банка с водой, палитра.	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Геометрия линий и пятен. Стилизация.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый	Демонстрационный материал. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, маркеры.	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Основы композиции.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.	Демонстрационный материал. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, маркеры.	Наблюдение, просмотр работ.

7.	История декора. Орнамент.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, частично- поисковый	Подборка демонстрационного материала на тему «Орнамент» Бумага, карандаш, маркеры, стирательная резинка, планшет, зажимы, краски, кисти.	Наблюдение, просмотр работ.
8.	Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, частично- поисковый	Подборка демонстрационного материала. Заготовки таблиц, бумага разных фактур, гуашь или акварель, кисти, палитра, банка с водой, цветные карандаши, палитра.	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточн ая аттестация.
9.	Анатомия моды.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый, частично- поисковый	Подборка демонстрационного материала. Журналы мод. Бумага разных фактур, гуашь или акварель, кисти, палитра, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
10.	Имена моды. Эскизы коллекций костюмов.		Объяснительно - иллюстративн ый, поисковый	Подборка литературы, интернет-ресурсы о знаменитых кутюрье. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
11.	Заключительное занятие.		Объяснительно - иллюстративн ый	Творческие работы, бумага для паспарту, булавки, ножницы.	Наблюдение, просмотр работ, мини- выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 3-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, игра.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения.	19	19		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет.
3.	Разучивание движений рук из позиции в позицию.	4	4		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений).
4.	Навыки ориентировки в пространстве.	4	4		Практическая работа, практические задания, игры.
5.	Импровизация под музыку.	8	7	1	Практическая работа, практические задания, игры.
6.	Игровая деятельность.	7	7		Практические задания, игры.
7.	Этика поведения на сцене.	2	1	1	Практическая работа, практические задания.
8.	Дефиле.	24	23	1	Наблюдение, тестирование.
9.	Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование. Творческое задание.
	Итого:	72	67	5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 3-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
3		2ч.	32ч.	40ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

Примечание: данный календарный учебный график составлен в соответствии с пояснительной запиской к программе по предмету «Пластика движения».

	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
Вводное занятие (2ч)						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч)						
Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч)						
Этика поведения на сцене (1ч)						
Игровая деятельность (1ч)						
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы на год. Игра.	2	-	1	Собеседование, анкетирование, игра.
2.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	1	1	-	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа (рекомендации по выполнению)
		Разучивание движений рук из позиции в позицию.	0,5	0,5	-	
		Игровая деятельность.	0,5	0,5	-	

						упражнений).
3.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
4.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Этика поведения на сцене. (правила поведения на сцене).	1 1	1 -	- 1	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа.
ОКТАБРЬ. Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Игровая деятельность (1,5ч) Дефиле (2ч)						
5.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Методика выполнения базовых элементов. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
6.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений, выполнение базовых элементов), практическое задание.
7.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку (понятие: импровизация).	1 1	1 -	- 1	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа.

8.		Дефиле. Методика выполнения базовых элементов.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
НОЯБРЬ Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч)						
9.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Игровая деятельность	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
10.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
11.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Этика поведения на сцене. Практическое занятие. Игры.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
12.		Дефиле. Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.
ДЕКАБРЬ Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Навыки ориентировки в пространстве(1ч) Импровизация под музыку (1ч) Дефиле (4ч)						
13.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве (выполнение базовых элементов).	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений, выполнение базовых

						элементов).
14.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (правила ТБ, техника выполнения общеразвивающих и ритмических упражнений) Импровизация под музыку.	1 1	1 1	- -	Зачет (промежуточная аттестация). Игры на развитие воображения.
15.		Дефиле Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.
16.		Дефиле. Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.
Итого за полугодие – 32 часа Вводное занятие - 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения - 11 Разучивание движений рук из позиции в позицию - 2 Этика поведения на сцене - 2 Навыки ориентировки в пространстве - 2 Импровизация под музыку - 2 Дефиле - 8 Игровая деятельность – 3						
	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
ЯНВАРЬ общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Импровизация под музыку (2ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч)						
17.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
18.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под	0,5 1	0,5 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса

		музыку. Игровая деятельность.	0,5	0,5	-	упражнений), практическое задание, наблюдение.
19.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
20.		Дефиле. Практическая работа.	2	2	-	Наблюдение.
ФЕВРАЛЬ. общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Дефиле (4ч)						
21.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
22.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
23.		Дефиле. Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.
24.		Дефиле. Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.
МАРТ общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Импровизация под музыку (2ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч)						
25.		Общеразвивающие и	0,5	0,5	-	Практическая

		ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Игровая деятельность	1 0,5	1 0,5	- -	работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
26.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
27.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
28.		Дефиле. Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение
АПРЕЛЬ Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (4ч)						
29.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
30.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
31.		Дефиле. Практическое	2	2	-	Наблюдение.

		занятие.				
32.		Дефиле Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.
	МАЙ Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (4ч) Заключительное занятие (2ч)					
33.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Дефиле. Практическое занятие. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
34.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Дефиле. (Знание основных элементов дефиле и умение самостоятельно их выполнить). Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Наблюдение, тестирование (итоговая, переводная, аттестация).
35.		Дефиле. Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.
36.		Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование. Творческое задание.
	Итого за полугодие – 40 часов Общеразвивающие и ритмические упражнения - 8 Разучивание движений рук из позиции в позицию - 2 Навыки ориентировки в пространстве - 2 Импровизация под музыку - 6 Дефиле - 16 Игровая деятельность - 4 Заключительное занятие - 2					

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 3-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с рабочим кабинетом, знакомство с образовательной программой, знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика – игры на знакомство и сплочение коллектива, соответствующие возрасту детей, их физическим возможностям.

Тема № 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения.

Теория – значение гимнастических упражнений для развития определенных физических качеств. Страховка и само-страховка во время занятий. Техника безопасности во время занятий. Значение ритмических упражнений для развития музыкального восприятия и ритмичности движений.

Практика – выполнение комплекса упражнений: для мышц плечевого пояса и рук; мышц шеи; развития мышц ног; мышц спины; брюшного пресса и боковых мышц туловища, тазового пояса, на развитие гибкости и подвижности. Выполнение музыкально-двигательных заданий.

Тема № 3 Разучивание движений рук из позиции в позицию.

Теория – основные понятия позиций рук, значение правильного выполнения упражнений.

Практика – выполнение комплекса упражнений движения рук из позиции в позицию.

Тема № 4 Навыки ориентировки в пространстве.

Теория – виды рисунков: круг, линия, колонна. Основные правила построения в рисунки.

Практика – применение знаний на практике, построения в круг, линию, колонну.

Тема № 5 Импровизация под музыку.

Теория – понятия импровизации.

Практика – импровизация, выполнение практических упражнений и заданий. Театр-экспромт.

Тема № 6 Игровая деятельность.

Теория - виды игр, правила.

Практика - упражнения на снятие зажимов, на снятие усталости и напряжения, на раскрепощение. Игры на развитие воображения, сплочение коллектива.

Тема № 7 Этика поведения на сцене.

Теория – понятие слов «Этика», «Этика артиста», «Партнер» и «Работа в паре».

Практика – выполнение комплекса упражнений и заданий по работе в паре.

Тема № 8 Дефиле.

Теория – понятие дефиле.

Практика – практическое выполнение базовых элементов: постановка корпуса, рук, ног, основные позиции, позирование, изучение шага с поворотом на месте.

Тема № 9 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика - выполнение творческого задания. Работа по группам, закрепление пройденного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 3-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видеоматериалы.	Собеседование, анкетирование, игра.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа (рекомендации по выполнению упражнений).
3.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
4.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь. Иллюстрации, книги и видео материалы.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа.
5.	Общеразвивающие и ритмические упражнения.	Учебное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстра	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и	Практическая работа (выполнение комплекса

	Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.		тивный.	гимнастический инвентарь, видео материалы.	упражнений), беседа, практическое задание.
6.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений, выполнения базовых элементов), практическое задание.
7.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, видео материалы.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа.
8.	Дефиле.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видеоматериалы.	Беседа. Практическая работа.
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.

	Игровая деятельность.				
11.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
12.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений, выполнение базовых элементов).
14.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. (техника выполнения общеразвивающих и ритмических упражнений) Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Зачет (промежуточная аттестация). Игры на развитие воображения.
15.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
16.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
17.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
18.	Общеразвиваю	Учебное	Репродуктив	Магнитофон,	Практическая

	щие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	занятие.	ный, частично-поисковый.	флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
19.	Общеразвиваю щие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктив ный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
20.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктив ный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
21.	Общеразвиваю щие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктив ный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
22.	Общеразвиваю щие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктив ный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
23.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктив ный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
24.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктив ный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
25.	Общеразвиваю щие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию.	Учебное занятие.	Репродуктив ный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.

	Игровая деятельность.				
26.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
27.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
28.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
29.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
30.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра
31.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
32.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
33.	Общеразвивающие и	Учебное занятие.	Репродуктивный,	Магнитофон, флешка,	Практическая работа

	ритмические упражнения. Дефиле. Игровая деятельность.		частично-поисковый.	гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	(выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
34.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Дефиле. (Знание основных элементов дефиле и умение самостоятельно о их выполнить). Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).
35.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
36.	Заключительное занятие.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Собеседование. Творческое задание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 4-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения.	18	18		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений).
3.	Разучивание движений рук из позиции в позицию.	4	4		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет.
4.	Навыки ориентировки в пространстве.	4	4		Беседа, практическое задание.
5.	Импровизация под музыку.	8	8		Беседа, практическое задание.
6.	Игровая деятельность.	6	6		Практическое задание.
7.	Этика поведения на сцене.	4	4		Беседа, практическое задание.
8.	Дефиле.	10	9	1	Наблюдение.
9.	Разучивание коллекций.	14	13	1	Наблюдение, тестирование.
10.	Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
	Итого:	72	68	4	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 4-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
4		2ч.	32ч.	40ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

Примечание: данный календарный учебный график составлен в соответствии с пояснительной запиской к программе по предмету «Пластика движения».

	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
Вводное занятие (2ч) Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Игровая деятельность (1ч)						
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы на год. Игра – пантомима.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	1	1	-	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, игры.
		Разучивание движений рук из позиции в позицию.	0,5	0,5	-	
		Игровая деятельность.	0,5	0,5	-	
3.		Общеразвивающие и ритмические упражнения	1	1	-	Практическая работа

		(комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	0,5 0,5	0,5 0,5	- -	(выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
4.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
	ОКТАБРЬ. Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч)					
5.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
6.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
7.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
8.		Дефиле. Практическое задание.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
	НОЯБРЬ Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч)					

	<p style="text-align: center;">Этика поведения на сцене (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч)</p>					
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Игровая деятельность	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
11.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Этика поведения на сцене.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
12.	Дефиле. Практическое занятие.	2	2	-	Наблюдение.	
	<p>ДЕКАБРЬ</p> <p>Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Навыки ориентировки в пространстве(1ч) Импровизация под музыку (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Разучивание коллекций (2ч)</p>					
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Этика поведения на сцене.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
14.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	0,5 0,5	0,5 0,5	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений),	

		Навыки ориентировки в пространстве.	1	1	-	практическое задание, игры.
15.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию (знать основные позиции рук; технику выполнения комплекса упражнений для рук).	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), Зачет (промежуточная аттестация).
16.		Разучивание коллекций.	2	1	1	Наблюдение.
Итого за полугодие – 32 часа Вводное занятие - 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения - 11 Разучивание движений рук из позиции в позицию - 3 Этика поведения на сцене - 2 Навыки ориентировки в пространстве - 3 Импровизация под музыку - 2 Дефиле - 4 Игровая деятельность – 3 Разучивание коллекций – 2						
	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
ЯНВАРЬ общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч) Разучивание коллекций (2ч)						
17.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
18.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	0,5 1	0,5 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений),

		Игровая деятельность.	0,5	0,5	-	практическое задание, наблюдение.
19.		Дефиле. Практическая работа.	2	2	-	Наблюдение.
20.		Разучивание коллекций.	2	2	-	Наблюдение.
ФЕВРАЛЬ.						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Дефиле (2ч) Разучивание коллекций (2ч)						
21.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание движений рук из позиции в позицию.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
22.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Этика поведения на сцене.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
23.		Дефиле. Практическая работа.	2	2	-	Наблюдение.
24.		Разучивание коллекций.	2	2	-	Наблюдение.
МАРТ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Игровая деятельность (1ч) Разучивание коллекций (4ч)						
25.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Этика поведения на сцене. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
26.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	0,5	0,5	-	Практическая работа (выполнение

		Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	1 0,5	1 0,5	- -	комплекса упражнений), практическое задание, игра.
27.		Разучивание коллекций.	2	2	-	Наблюдение.
28.		Разучивание коллекций.	2	2	-	Наблюдение.
АПРЕЛЬ Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Импровизация под музыку (2ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч) Разучивание коллекций (1ч)						
29.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Дефиле. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
30.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Дефиле. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
31.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
32.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	0,5 1	0,5 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений),

		Разучивание коллекций.	0,5	0,5	-	практическое задание, игра, наблюдение.
МАЙ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Импровизация под музыку (2ч) Разучивание коллекций (3ч) Заключительное занятие (2ч)						
33.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
34.		Разучивание коллекций (знание основных элементов позиций и техника выполнения позиций, движений коллекции).	2	2	-	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).
35.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
36.		Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
Итого за полугодие – 40 часов Общеразвивающие и ритмические упражнения - 7 Разучивание движений рук из позиции в позицию - 1 Навыки ориентировки в пространстве - 1 Импровизация под музыку – 6 Этика поведения на сцене - 2 Дефиле – 6 Разучивание коллекций - 12 Игровая деятельность - 3 Заключительное занятие - 2						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 4-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе.

Практика – творческое задание. Игра – пантомима.

Тема № 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения.

Теория – повторение техники безопасности во время занятий. Страховка и самостраховка во время занятий, значение ритмических упражнений для развития музыкального восприятия и ритмичности движений.

Практика – выполнение комплекса упражнений: для мышц плечевого пояса и рук; мышц шеи; развития мышц ног; мышц спины; брюшного пресса и боковых мышц туловища, тазового пояса, на развитие гибкости и подвижности. Выполнение музыкально-двигательных заданий.

Тема № 3 Разучивание движений рук из позиции в позицию.

Теория – повторение основных понятий позиций рук.

Практика – выполнение комплекса упражнений движения рук из позиции в позицию.

Тема № 4 Навыки ориентировки в пространстве.

Теория – повторение - виды рисунков: круг, линия, колонна. Знакомство с новыми видами рисунков - шахматный порядок, диагональ, враспынную. Основные правила построения в рисунки.

Практика – применение знаний на практике. Построения в круг, линию, колонну, шахматный порядок, диагональ, враспынную.

Тема № 5 Импровизация под музыку.

Теория – правила импровизации на заданную тему.

Практика – импровизация, выполнение практических упражнений и заданий.

Тема № 6 Игровая деятельность.

Теория - виды игр, правила.

Практика - эмоции (выполнение градаций эмоциональных состояний, умение их вызывать, контроль за эмоциями, отработка техники воплощения эмоциональных состояний в мимике и жестах). Игры на развитие воображения.

Тема № 7 Этика поведения на сцене.

Теория – повторение понятия слов «Этика», «Этика артиста», «Партнер» и «Работа в паре».

Практика – ролевые игры.

Тема № 8 Дефиле.

Теория – понятия: динамика, подиумная динамика и её законы.

Практика – практическое выполнение элементов: модельную походку, правильные развороты при демонстрации одежды. Отработка навыков техники движения на сцене (подиуме).

Тема № 9 Разучивание коллекций.

Теория – знакомство с темой и образом коллекций.

Практика – разучивание комбинаций и отработка движений коллекций.

Тема № 10 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика - выполнение творческого задания. Работа по группам, закрепление пройденного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 4-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Видеоматериалы, ноутбук, магнитофон, флешка.	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, игры.
3.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
4.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
5.	Общеразвивающие и ритмические	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-	Магнитофон, флешка, гимнастические	Практическая работа (выполнение

	упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.		поисковый.	коврики и гимнастический инвентарь.	комплекса упражнений), практическое задание, игры.
6.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
7.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь,	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
8.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Магнитофон, флешка, видео материалы.	Беседа, наблюдение.
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений),

	движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.			инвентарь.	практическое задание.
11.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
12.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения Импровизация под музыку. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
14.	Общеразвивающие и ритмические упражнения Импровизация под музыку. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
15.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию (знать основные позиции рук; техника выполнения)	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), Зачет (промежуточная аттестация).

	комплекса упражнений для рук).				
16.	Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
17.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
18.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
19.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Наблюдение.
20.	Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
21.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
22.	Общеразвивающие и ритмические упражнения.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и	Практическая работа (выполнение комплекса

	Этика поведения на сцене.			гимнастический инвентарь.	упражнений), игры, наблюдение.
23.	Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
24.	Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
25.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, текст игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
26.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
27.	Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
28.	Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
29.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Дефиле. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
30.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Дефиле. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.

				игр.	
31.	Общеразвивающие и ритмические упражнения Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
32.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
33.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
34.	Разучивание коллекций (знание основных элементов позиций и техника выполнения позиций, движений коллекции).	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).
35.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра, наблюдение.
36.	Заключительное занятие.	Учебное занятие.	Информационно-	Магнитофон, флешка.	Собеседование. Творческое

			рецептивный , частично- поисковый.		задание.
--	--	--	--	--	----------

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 5-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения.	20	20		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений).
3.	Отработка движений рук из позиции в позицию.	4	4		Практическое задание.
4.	Навыки ориентировки в пространстве.	4	4		Практическое задание.
5.	Импровизация под музыку.	6	6		Наблюдение. Зачет.
6.	Игровая деятельность	4	4		Практические задания. Игры.
7.	Этика поведения на сцене.	4	4		Наблюдение, тестирование.
8.	Дефиле.	10	10		Наблюдение.
9.	Разучивание коллекций.	16	15	1	Наблюдение.
10.	Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
	Итого:	72	69	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 5-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
5		2ч.	32ч.	40ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

Примечание: данный календарный учебный график составлен в соответствии с пояснительной запиской к программе по предмету «Пластика движения».

	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
Вводное занятие (2ч)						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч)						
Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч)						
Навыки ориентировки в пространстве (1ч)						
Дефиле (1ч)						
Разучивание коллекций (1ч)						
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы на год. Игры.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.		Общеразвивающие и ритмические упражнения. (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое

		пространстве.				задание.
3.		Общеразвивающие и ритмические упражнения. (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
4.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
ОКТАБРЬ. Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Импровизация под музыку (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (1ч) Разучивание коллекций (1ч)						
5.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
6.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Этика поведения на сцене.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
7.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
8.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
НОЯБРЬ						

	<p>Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Разучивание коллекций (2ч)</p>					
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.	
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку.	1 1	1 1	- 1	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
11.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.	
12.	Разучивание коллекций.	2	2	-	Наблюдение.	
	<p style="text-align: center;">ДЕКАБРЬ</p> <p>Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Импровизация под музыку (2ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (1ч) Разучивание коллекций (1ч)</p>					
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.	

14.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
15.		Импровизация под музыку (знать, что такое образ, правила перевоплощения; техника перевоплощения из образа одной композиции в другой).	2	2	-	Зачет (промежуточная аттестация).
16.		Дефиле. Практическое занятие. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
Итого за полугодие – 32 часа Вводное занятие - 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения - 10 Разучивание движений рук из позиции в позицию - 2 Этика поведения на сцене - 1 Навыки ориентировки в пространстве - 3 Импровизация под музыку - 4 Дефиле - 3 Игровая деятельность – 2 Разучивание коллекций - 5						
ЯНВАРЬ общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Дефиле (1ч) Разучивание коллекций (1ч)						
17.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
18.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Этика поведения на сцене.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое

						задание.
19.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
20.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
ФЕВРАЛЬ.						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Дефиле (2ч) Разучивание коллекций (2ч)						
21.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Этика поведения на сцене.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
22.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию Импровизация под музыку.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
23.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
24.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
МАРТ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Импровизация под музыку (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч) Разучивание коллекций (3ч)						
25.		Общеразвивающие и ритмические упражнения	0,5	0,5	-	Практическая работа

		(комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	1 0,5	1 0,5	- -	(выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
26.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение, игры.
27.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
28.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
АПРЕЛЬ Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (2ч) Разучивание коллекций (2ч)						
29.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
30.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Разучивание коллекций.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
31.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Дефиле. Практическое задание.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
32.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	1	1	-	Практическая работа (выполнение

		Разучивание коллекций.	1	1	-	комплекса упражнений), наблюдение.
МАЙ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Разучивание коллекций (3ч) Этика поведения на сцене(1ч) Заключительное занятие (2ч)						
33.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
34.		Этика поведения на сцене (знать, что такое профессиональная этика; выполнение комплекса упражнений). Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).
35.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
36.		Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
Итого за полугодие – 40 часов Общеразвивающие и ритмические упражнения - 10 Разучивание движений рук из позиции в позицию - 2 Навыки ориентировки в пространстве - 1 Импровизация под музыку – 2 Этика поведения на сцене – 3 Дефиле - 7 Игровая деятельность – 2 Разучивание коллекций - 11 Заключительное занятие - 2						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 5-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе.

Практика - творческое задание, ситуационные задачи.

Тема № 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения.

Теория – повторение техники безопасности во время занятий. Страховка и самостраховка во время занятий, значение ритмических упражнений для развития музыкального восприятия и ритмичности движений.

Практика – выполнение комплекса упражнений для мышц плечевого пояса и рук, мышц шеи, развития мышц ног, мышц спины, брюшного пресса и боковых мышц туловища, тазового пояса, на развитие гибкости и подвижности. Выполнение музыкально-двигательных заданий.

Тема № 3 Отработка движений рук из позиции в позицию.

Теория – повторение: основные понятия позиций рук.

Практика – выполнение комплекса упражнений движения рук из позиции в позицию.

Разучивание и проработка движений рук разучиваемой коллекции.

Тема № 4 Навыки ориентировки в пространстве.

Теория – повторение основных правил построения в рисунки: круг, линия, колонна, шахматный порядок, диагональ, врассыпную.

Практика – применение знаний на практике при работе над постановкой коллекций.

Тема № 5 Импровизация под музыку.

Теория – правила импровизации в положении лежа, сидя.

Практика – импровизация, выполнение практических упражнений и заданий.

Тема № 6 Игровая деятельность.

Теория - понятие «комплекс сцены».

Практика - упражнения на снятие зажимов, борьба с ними при помощи специальных упражнений, игр, ситуационных заданий.

Тема № 7 Этика поведения на сцене.

Теория – знакомство с понятием «профессиональная этика».

Практика – выполнение комплекса упражнений.

Тема № 8 Дефиле.

Теория – правила и приемы демонстрации одежды.

Практика – умение ходить парой, движение «расческой», изучение поворота в движении, построение в рисунок, перестроение во время движения.

Тема № 9 Разучивание коллекций.

Теория – знакомство с темой и образом коллекций.

Практика – разучивание комбинаций и отработка движений коллекций.

Тема № 10 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика - выполнение творческого задания. Работа по группам, закрепление пройденного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 5-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
3.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
4.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка,	Наблюдение.
5.	Общеразвивающие и ритмические	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-	Магнитофон, флешка, гимнастические	Практическая работа (выполнение

	упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.		поисковый.	коврики и гимнастический инвентарь.	комплекса упражнений), практическое задание, игра.
6.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
7.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
8.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
11.	Общеразвивающие и ритмические	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-	Магнитофон, флешка, гимнастические	Практическая работа (выполнение

	упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.		поисковый.	коврики и гимнастический инвентарь.	комплекса упражнений), практическое задание, игры.
12.	Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
14.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
15.	Импровизация под музыку (знать, что такое образ, правила перевоплощения; техника перевоплощения из образа одной композиции в другой).	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, музыкальная нарезка.	Зачет (промежуточная аттестация).
16.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.

			поисковый.		
17.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
18.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
19.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
20.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
21.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Этика поведения на	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.

	сцене.				
22.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
23.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
24.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
25.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
26.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание коллекций. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение, игры.
27.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
28.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
29.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь,	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра,

	Дефиле.			музыкальная нарезка, тексты игр.	наблюдение.
30.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Игровая деятельность. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
31.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
32.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
33.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
34.	Этика поведения на сцене (знать, что такое профессиональная этика; выполнение комплекса упражнений). Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение, тестирование (итоговая переводная аттестация).
35.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений),

	коллекций.				наблюдение.
36.	Заключительное занятие.	Учебное занятие.	информационно-рецептивный	Магнитофон, флешка.	Собеседование, творческое задание.

3 СТУПЕНЬ

Срок реализации – 2 года (группа 6-го года обучения и группа 7-го года обучения).

На данной ступени изучаются модули: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма» и «Пластика движения». Обучающиеся занимаются разработкой коллекции авторских моделей одежды. Это даёт возможность проявить свою творческую индивидуальность, расширить кругозор в области поэтапного изготовления костюма и декоративно – прикладного искусства, применить полученные на занятиях знания, умения и навыки. Работая в команде, каждый ребенок выполняет свою часть работы в общем ритме, что воспитывает чувство локтя, поддержки, взаимопомощи, сопереживания. В тоже время, коллективная работа объединяет детей с различными интересами.

В этот период обучения у обучающихся появляется потребность к самопознанию, формируется самосознание и профессионально-личностное самоопределение.

Занятия в студии способствуют развитию нестандартного мышления и индивидуальной самостоятельности, дают возможность быстрее адаптироваться в коллективе, воспринимать обычные вещи необычным образом, увидеть новое в старом.

Цель – создание условий для формирования у подростков навыков выполнения творческих работ высокого художественно-эстетического уровня средствами изготовления авторской модели одежды с использованием различных видов декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки, необходимые для изготовления изделий от задумки до результата;
- обучить приемам работы, используемого при изготовлении коллекции костюмов, вида декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами проектной деятельности;
- познакомить с правилами импровизации на сцене;
- обучить практическим навыкам творческого показа коллекции одежды на сцене;
- научить пользоваться различными техниками эскизирования (рисунок, живопись, графика и т.д.);
- изучить существующие стили в истории одежды и моды, национальные особенности и традиции русского народного костюма;
- формировать умения выполнять наброски и итоговые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать самосознание, умение самовыражаться и умение самоутверждаться;
- формировать умение подчеркнуть свою индивидуальность с помощью гармоничного сочетания костюма, аксессуаров, дополнений и макияжа;
- развивать творческий стиль мышления: видение новой проблемы в традиционной ситуации, видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;
- развивать пространственное, логическое, креативное мышление;

- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры.

Воспитательные:

- формировать заинтересованное осознанное отношение учащегося к созданию эскизов, изготовлению и демонстрации швейных изделий;
- ориентировать на мотивированное творческое отношение к предстоящей профессиональной деятельности;
- приобщать к совместной деятельности, умению распределять работу, создавая коллекцию костюмов;
- приобщать к здоровому, безопасному образу жизни;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к продукту труда и доброжелательное отношение к окружающим;
- воспитывать взаимосвязь поколений, чувство патриотизма через изучение национальных традиций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль "Конструирование и моделирование одежды"

3 ступень

группа 6-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	7	6	1	Анкетирование, собеседование, устный опрос.
2.	Работа над коллекцией одежды.	143	133	10	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
3.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	27	27		Наблюдение, практическая работа (выполнение творческих заданий).
4.	Заключительное занятие.	3	2	1	Мини – выставка, собеседование.
	Итого:	180	168	12	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень

группа 6-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
6		5ч.	80ч.	100ч.	180ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю – 2 часа, 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

п/п №	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие.						
1.		Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Обсуждение темы новой коллекции. Повторение технологии выполнения ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры и проведения влажно-тепловой обработки. Выполнение ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры.	2	1	1	Анкетирование, собеседование, наблюдение, практическое задание.
2.		Выполнение ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры.	3	3		Наблюдение, практическое задание.

3.		Выполнение ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
4.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
5.		Этапы работы над созданием коллекции одежды. Работа с литературой, эскизирование.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
6.		Работа с литературой, эскизирование.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
7.		Работа с литературой, эскизирование.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
8.		Технологическая последовательность изготовления моделей одежды. Правила снятия мерок с женской фигуры. Снятие мерок с женской фигуры.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
9.		Снятие мерок с женской фигуры.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
10		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
11.		Технологическая последовательность изготовления лекал. Работа с журналами мод, Изготовление лекал придуманного изделия.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
12.		Работа с журналами мод. Изготовление лекал	3	3		Наблюдение, практическое задание.

		придуманного изделия.				задание.
13.		Работа с журналами мод. Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
14.		Работа с журналами мод. Изготовление лекал придуманного изделия.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
15.		Работа с журналами мод. Изготовление лекал придуманного изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
16.		Правила кроя: раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса. Подготовка ткани к раскрою.	3		2	Наблюдение, практическое задание.
17.		Подготовка ткани к раскрою, раскладка лекал на ткани.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
18.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
19.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
20.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
21.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
22.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
23.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
24.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по	3	3		Наблюдение, практическое

		замыслу обучающихся.				задание.
25.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
26.		Последовательность подготовки к сметочным операциям. Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
27.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
28.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
29.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
30.		Правила кроя. Подготовка к сметочным операциям.	3	2	1	Зачет (промежуточная аттестация).
31.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

32.		Поузловая последовательность обработки изделия. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
Итого за полугодие – 80 часов. Тема №1 Вводное занятие – 7 часов. Тема №2 Работа над коллекцией одежды – 61 час. Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 12 часов.						
33.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
34.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
35.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
36.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
37.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
38.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
39.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
40.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
41.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
42.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
43.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.

		обучающихся.				задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
44.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
45.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
46.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
47.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
48.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
49.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
50.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
51.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
52.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
53.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
54.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий	3	3		Наблюдение, практическое задание.

		согласно разработанному эскизу.				
55.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
56.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
57.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
58.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
59.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
60.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
61.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
62.		Поузловая обработка	3	3		Наблюдение,

		изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.				практическое задание.
63.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
64.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	3	3		Наблюдение, практическое задание.
65.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
66.		Последовательность проведения влажно-тепловой обработки изделия. Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	3	2	1	Наблюдение, практическое задание.
67.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
68.		Выполнение творческих заданий.	3	3		Практическая работа (выполнение творческих

						заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией одежды.						
69.		Поузловая обработка изделий по замыслу обучающихся. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
70.		Последовательность технологии изготовления модели одежды от эскиза до готового изделия. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	3	2	1	Практическое задание, тестирование (переводная аттестация).
71.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия, оценка качества готового изделия.	2	2		Наблюдение, практическое задание.
Тема №4 Заключительное занятие.						
72.		Подведение итогов года обсуждение планов на следующий учебный год. Оценка качества готовых изделий. Просмотр сшитых изделий.	3	2	1	Мини – выставка, собеседование.
Итого за полугодие – 100 часов.						
Тема №2 Работа над коллекцией одежды – 82 часа.						
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 15 часов.						
Тема №4 Заключительное занятие – 3 часа.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень

группа 6-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Обсуждение темы новой коллекции. Повторение технологии выполнения ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры и проведения влажно-тепловой обработки.

Практика – выполнение ручных и машинных швов, пришивание фурнитуры.

Тема № 2 Работа над коллекцией одежды.

Теория – этапы работы над созданием коллекции одежды. Технологическая последовательность изготовления моделей коллекции: правила снятия мерок с женской фигуры, изготовление лекал изделия, раскрой изделий (раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса). Поузловая последовательность обработки изделия, оценка качества готовых изделий.

Практика – изготовление моделей коллекции: работа с литературой, эскизирование, подбор материала, изготовление лекал, подготовка ткани к раскрою, раскрой изделий, подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), поузловая и влажно-тепловая обработка изделий, оценка качества готовых изделий.

Тема № 3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.

Практика – выполнение творческих заданий.

Тема № 4 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – оценка качества готовых изделий, презентация коллекционных изделий, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень

группа 6-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Беседа, учебное занятие.	Информационно-рецептивный	Портфолио студии, журналы мод, анкеты.	Анкетирование, собеседование.
2.	Работа над коллекцией одежды.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Журналы мод, бумага для рисования, карандаши, сантиметровая лента, установочный пояс, лекала выкройки, ткань, портновские булавки, мел, ножницы, линейка, иглы ручные, нитки, швейная машинка, гладильная доска, утюг.	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
3.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Беседа, творческая мастерская.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Спецоборудование и необходимые для мастер-класса материалы.	Наблюдение, практическая работа (выполнение творческих заданий).
4.	Заключительное занятие.	Презентация.	Словесный.	Готовые изделия.	Мини-выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль "Конструирование и моделирование одежды"

3 ступень

группа 7-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	10	6,5	3,5	Анкетирование, собеседование, устный опрос.
2.	Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.	145	133	12	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
3.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	22,5	22,5		Наблюдение, практическая работа (выполнение творческих заданий).
4.	Заключительное занятие.	2,5	1,5	1	Мини – выставка, собеседование.
	Итого:	180	163,5	16,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень

группа 7-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
7		5ч.	80ч.	100ч.	180ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю – 2,5 часа.	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

п/п №	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие.						
1.		Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Обсуждение темы новой коллекции. Знакомство с понятием творческий проект. Структура написания, выбор темы, постановка целей и задач.	2,5		2,5	Анкетирование, собеседование.
2.		Повторение технологии выполнение ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры и проведения влажно-тепловой обработки. Выполнения ручных и машинных швов,	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.

		пришивание фурнитуры.				
3.		Выполнение ручных и машинных швов, пришивание фурнитуры.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
4.		Выполнение ручных и машинных швов, пришивание фурнитуры.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
5.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
6.		Этапы работы над созданием костюмов и аксессуаров. Выбор темы коллекции и используемого в костюмах вида декоративно-прикладного искусства. Работа с литературой, эскизирование.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.
7.		Выбор темы коллекции и используемого в костюмах вида декоративно-прикладного искусства. Работа с литературой, эскизирование.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.
8.		Знакомство с используемым в коллекции видом декоративно-прикладного искусства. Принцип работы. Освоение навыков и приемов работы используемого в коллекции ДПИ.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.
9.		Освоение навыков и приемов работы используемого в коллекции ДПИ.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.

10.		Освоение навыков и приемов работы используемого в коллекции ДПИ.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
11.		Технологическая последовательность изготовления моделей одежды. Правила снятия мерок с женской фигуры. Снятие мерок с женской фигуры.	2,5	1	1,5	Наблюдение, практическое задание.
12.		Снятие мерок с женской фигуры.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
13.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
14.		Технологическая последовательность изготовления лекал. Работа с журналами мод, Изготовление лекал коллекционных изделий.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.
15.		Работа с журналами мод, Изготовление лекал коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
16.		Работа с журналами мод, Изготовление лекал коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
17.		Работа с журналами мод, Изготовление лекал придуманного изделия.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
18.		Работа с журналами мод, Изготовление лекал коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
19.		Правила кроя: раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с	2,5		1,5	Наблюдение, практическое задание.

		учетом экономии ткани, рисунка, ворса. Подготовка ткани к раскрою.		1		
20.		Подготовка ткани к раскрою, раскладка лекал на ткани.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
21.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
22.		Раскладка лекал на ткани, раскрой коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
23.		Раскладка лекал на ткани, раскрой коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
24.		Раскладка лекал на ткани, раскрой коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
25.		Раскладка лекал на ткани, раскрой коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
26.		Раскладка лекал на ткани, раскрой коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
27.		Раскладка лекал на ткани, раскрой изделий по замыслу обучающихся.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
28.		Правила кроя: раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса. Раскладка лекал на ткани, раскрой коллекционных изделий.	2,5	1,5	1	Зачет (промежуточная аттестация).
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
29.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Практическая работа

						(выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
30.		Последовательность подготовки к сметочным операциям. Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.
31.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
32.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
Итого за полугодие – 80 часов.						
Тема №1 Вводное занятие – 10 часов.						
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров – 60 часов.						
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 10 часов.						
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно						
33.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), прокладывание основных линий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
34.		Подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.

		парных деталях), прокладывание основных линий.				
35.		Поузловая последовательность обработки изделия. Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.
36.		Поузловая последовательность обработки изделия. Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
37.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
38.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
39.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
40.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
41.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
42.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
43.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
44.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
45.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Практическая работа (выполнение

						творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
46.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
47.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
48.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
49.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
50.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
51.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
52.		Поузловая обработка коллекционных изделий.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
53.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
54.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
55.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
56.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа

		согласно разработанному эскизу.				
57.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
58.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
59.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
60.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
61.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
62.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу. Изготовление аксессуаров.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
63.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу. Изготовление аксессуаров.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
64.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа

		эскизу. Изготовление аксессуаров.				
65.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу. Изготовление аксессуаров.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
66.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу. Изготовление аксессуаров.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
67.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу. Изготовление аксессуаров.	2,5	2,5		Наблюдение, практическая работа
68.		Последовательность проведения влажно-тепловой обработки изделия. Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление аксессуаров.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическая работа
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.						
69.		Выполнение творческих заданий.	2,5	2,5		Практическая работа (выполнение творческих заданий).
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.						
70.		Поузловая обработка коллекционных изделий. Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.

		Изготовление аксессуаров.				
71.		Декорирование изделий согласно разработанному эскизу, влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление аксессуаров.	2,5	2,5		Наблюдение, практическое задание.
Тема №4 Заключительное занятие.						
72.		Подведение итогов года. Оценка качества готовых изделий. Просмотр сшитых изделий.	2,5	1,5	1	Наблюдение, практическое задание, тестирование (итоговая аттестация). Мини – выставка.
Итого за полугодие – 100 часов.						
Тема №2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров – 85 часа.						
Тема №3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 12,5 часов.						
Тема №4 Заключительное занятие – 2,5 часа.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень

группа 7-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Обсуждение темы новой коллекции. Знакомство с понятием - творческий проект. Структура написания, выбор темы, постановка целей и задач. Повторение технологии выполнения ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры и проведения влажно-тепловой обработки.

Практика – выполнение ручных и машинных швов, пришивание фурнитуры.

Тема № 2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.

Теория – этапы работы над созданием коллекции костюмов – выбор темы коллекции и используемого для декора вида декоративно прикладного искусства. Сбор материала и знакомство с принципами работы по выбранной теме. Технологическая последовательность изготовления моделей коллекции: правила снятия мерок с женской фигуры, изготовление лекал изделия, раскрой изделий (раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса). Поузловая последовательность обработки изделия, оценка качества готовых изделий.

Практика – освоение навыков и приемов работы используемого в коллекции декоративно-прикладного искусства. Изготовление моделей коллекции и аксессуаров: работа с литературой, эскизирование, подбор материала, изготовление лекал, подготовка ткани к раскрою, раскрой изделий, подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), поузловая обработка, влажно-тепловая обработка изделий, оценка качества готовых изделий.

Тема № 3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.

Практика – выполнение творческих заданий.

Тема № 4 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – оценка качества готовых изделий, презентация коллекционных изделий, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень

группа 7-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Беседа, учебное занятие.	Информационно-рецептивный	Портфолио студии, журналы мод, творческие проекты, анкеты.	Анкетирование, собеседование.
2.	Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Журналы мод, бумага для рисования, карандаши, сантиметровая лента, установочный пояс, лекала выкройки, ткань, портновские булавки, мел, ножницы, линейка, иглы ручные, нитки, швейная машинка, гладильная доска, утюг.	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
3.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Беседа, творческая мастерская.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Спецоборудование и необходимые для мастер-класса материалы.	Наблюдение, практическая работа (выполнение творческих заданий).
4.	Заключительное занятие.	Презентация.	Словесный.	Готовые изделия.	Мини-выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль " Дизайн костюма "

3 ступень

группа 6-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2		2	Анкетирование, наблюдение.
2.	Фигура человека.	6	5	1	Опрос, Наблюдение, просмотр работ.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	8	5	3	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Формирование художественного образа в костюме.	10	7	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
5.	Цветоведение.	10	6	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
6.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	30	17	13	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
7.	Эскизы коллекции костюмов.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	Подведение итогов, просмотр работ за год, просмотр портфолио.
	ИТОГО:	72	43	29	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль " Дизайн костюма "

3 ступень

группа 6-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
6		2ч.	32ч.	40ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с предметом «Модная иллюстрация». Основные понятия моды: мода, эскиз, костюм. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов.	2	2		Анкетирование, наблюдение.
Тема 2. Фигура человека. (6 ч.)						
2.		Пропорции женской фигуры. Повторение. Построение схемы фигуры человека.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
3.		Построение схемы фигуры человека.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
4.		Пластика фигуры. Повторение. Построение схемы человека в движении. Учебная работа: схемы человека в движении.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации. (8ч.)						
5.		Стилизация и	2	1	1	Наблюдение,

		трансформация. Повторение. Учебная работа: упражнения на стилизацию предметов.				просмотр работ.
6.		Декоративная стилизация фигуры человека. Просмотр презентации. Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.		Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
8.		Силуэтная форма костюма. Понятие силуэта. Учебная работа: наброски силуэтов и форм костюма.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 4. Формирование художественного образа в костюме. (10 ч.)						
9.		Этапы формирования художественного образа. Понятие о творческом первоисточнике. Ассоциации. Учебная работа: зарисовки первоисточников (цветы, бабочки, рыбы и т.д.)	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
10.		Учебная работа: упражнения на тему «Художественные образы в костюме» (карнавальный костюм).	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
11.		Учебная работа: зарисовки карнавальных костюмов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
12.		Исторический костюм, как творческий	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		первоисточник. Учебная работа: зарисовки фрагментов исторических костюмов.				
13.		Учебная работа: зарисовки современных костюмов с элементами исторических.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ.
Тема 5. Цветоведение. (10 ч.)						
14.		Цветовой круг. Понятие цвета. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Повторение. Учебная работа: изготовление цветового круга.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
15.		Цветовой тон и цветовые сочетания. Учебная работа: изготовление таблицы с пастельными и насыщенными цветами.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
16.		Психология цвета. Учебная работа: акварельные цветовые зарисовки.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие:			32 ч.	12 ч.	20 ч.	
17.		Природные цветовые сочетания. Названия цветов. Учебная работа: заполнение таблицы «Природные цветовые сочетания»	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
18.		Учебная работа: эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования. (30 ч.)						
19.		Историческая справка о модной иллюстрации. Из истории журналов мод.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		Техники и приёмы. Учебная работа: наброски с журналов мод.				
20.		Рисунок карандашом. Виды бумаги. История карандаша. Виды карандашей и их мягкость. Виды штрихов для передачи фактур ткани, меха и др. материалов. Учебная работа: зарисовки с журналов карандашом.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
21.		Графика ручкой. Основные графические средства: линия, штрих, пятно, точка и их комбинации. Учебная работа: зарисовки на свободную тему в технике графики ручкой.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
22.		Имена моды: Габриэль Шанель. Просмотр презентации. Учебная работа: зарисовки костюмов в стиле «Шанель» в технике графики ручкой.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
23.		Графика фломастерами и маркерами. Стили в одежде. Классический стиль. Учебная работа: зарисовки маркерами и фломастерами на тему «Классический стиль в одежде».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
24.		Техника работы акварельными карандашами, их отличия от обычных цветных карандашей. Стиль «Этно» в одежде.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		Учебная работа: упражнения в технике акварельных карандашей.				
25.		Акварель и гуашь. Специфика и принципы работы. Спортивный стиль в одежде. Учебная работа: зарисовки спортивных моделей одежды в технике акварели и гуаши.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
26.		Зарисовки моделей одежды в технике акварели и гуаши.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
27.		Приёмы работы пастелью и восковыми мелками. Учебная работа: зарисовки на тему «Романтический стиль в одежде» в технике пастели и восковых мелков.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
28.		Рисование кофе и чаем. Правила работы. Учебная работа: пробные упражнения в технике кофе или чая на свободную тему.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
29.		Техника коллажа (аппликации). История. Материалы. Этапы создания. Подбор фактур. Учебная работа: изготовление коллажей на тему «Современная одежда».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
30.		Смешанные техники рисования: акварель + пастель, акварель + коллаж, акварель + графика ручкой и др.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».				
31.		Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
32.		Приёмы изображения тканей «в клетку» и «в полоску». Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
33.		Приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.) Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 7. Эскизы коллекции костюмов. (4ч.)						
34.		Понятие и виды эскизов (фор-эскиз, образный эскиз, презентационный эскиз). Этапы создания коллекции костюмов. Учебная работа: выбор темы, работа над фор-эскизами моделей коллекции.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Учебная работа: работа над фор-эскизами моделей коллекции на темы: «Музыка», «Архитектура», «Цирк», «Исторический костюм», «Авангард» (на выбор)	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
Тема 8. Заключительное занятие. (2ч.)						

36.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление работ в портфолио.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
Итого за 2 полугодие - 40 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль " Дизайн костюма "

3 ступень

группа 6-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория - правила техники безопасности. Знакомство с модной иллюстрацией. Основные понятия моды. Просмотр презентации на тему «Модная иллюстрация».

Тема №2 Фигура человека. Графическое изображение женской фигуры.

Пропорции и пластика.

Теория - повторение пропорций фигуры человека.

Практика - наброски фигуры человека с журналов мод. Наброски человека с натуры.

Схемы человека в движении.

Тема № 3 Стилизация фигуры в модной иллюстрации.

Теория – повторение понятия стилизации фигуры при художественном моделировании.

Силуэтная форма костюма. Просмотр презентации и рисунков.

Практика – упражнения на стилизацию фигуры.

Тема № 4 Этапы формирования художественного образа в костюме.

Теория - объяснение последовательности этапов создания и формирования художественного образа в костюме. Понятие первоисточника.

Практика – упражнения по теме.

Тема № 5 Цветоведение.

Теория – цветовой круг и цветовые сочетания. Повторение. Психология цвета.

Практика – упражнения на тему «Цветоведение». Цветовой круг. Таблицы.

Тема № 6 Модные иллюстрации. Техники и приёмы рисования.

Теория - историческая справка о модной иллюстрации. Просмотр презентации.

Объяснение техник и приёмов рисования с демонстрацией. Просмотр работ.

Правила работы с техниками:

- карандаш,
- графика ручкой,
- маркеры, фломастеры,
- акварельные карандаши,
- акварель и гуашь.
- пастель и восковые мелки,
- рисунок кофе и чаем,
- коллаж,
- смешанные техники рисования,
- приёмы изображения тканей «в клетку», «в полоску»,
- приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.)

Имена моды: Габриэль Шанель. Основные стили в одежде.

Практика - работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках.

Тема 7 Эскизы коллекции костюмов.

Теория – понятие эскиз, виды эскизов. Основы композиции. Ознакомительная беседа о подготовительном этапе создания эскизов коллекции, принципы работы по сбору материалов.

Практика – наброски и эскизы мини-коллекции костюмов.

Тема 8 Заключительное занятие.

Теория - просмотр анализ работ за год. Подведение итогов.

Практика – оформление работ в портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль " Дизайн костюма "

3 ступень
группа 6-го года обучения

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал, инструменты, материалы	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Наброски и зарисовки моделей коллекций, презентация, компьютер, проектор.	Анкетирование, наблюдение.
2.	Фигура человека.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, интернет-ресурсы, зарисовки. Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Зарисовки. Бумага, карандаш, маркеры, фломастеры стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Этапы формирования художественного образа в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Зарисовки, ткани, отделочные материалы, бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные	Опрос, наблюдение, просмотр работ.

				карандаши.	
5.	Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал по теме «Цветоведение», бумага, циркуль, линейка, карандаш, стирательная резинка, кисти, гуашь, баночка с водой, палитра.	Опрос, наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
6	Модная иллюстрация.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Иллюстрации, бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши, мелки, ножницы.	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
7.	Эскизы коллекции костюмов.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
8.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Подведение итогов, просмотр работ за год, просмотр портфолио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль " Дизайн костюма "

3 ступень

группа 7-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2		2	Анкетирование, наблюдение.
2.	Формирование художественного образа в костюме.	8	7	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
3.	Эскизы коллекции костюмов.	10	9	1	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Портрет в стиле Fashion.	10	6	4	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Цветоведение.	10	5	5	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	20	14	6	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
7.	Анатомия моды.	10	5	5	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Итоговая аттестация.
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	Наблюдение, просмотр портфолио.
	ИТОГО:	72	47	25	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль " Дизайн костюма "

3 ступень

группа 7-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
7		2ч.	32ч.	40ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Перспективы на год. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов.	2	2		Анкетирование, наблюдение.
Тема 2. Формирование художественного образа в костюме . (8ч.)						
2.		Повторение. Этапы формирования художественного образа. Понятие о творческом первоисточнике. Ассоциации. Учебная работа: упражнения на тему «Художественные образы в костюме».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
3.		Учебная работа: зарисовки исторических костюмов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
4.		Учебная работа: создание эскизов современной одежды с элементами исторического костюма	2		2	Наблюдение, просмотр работ.

		(техника на выбор).				
5.		Учебная работа: создание эскизов современной одежды с элементами творческих первоисточников (свободный выбор).	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Эскизы коллекции костюмов. (10 ч.)						
6.		Признаки объединения моделей костюмов в коллекцию Этапы создания коллекции костюмов. Выбор темы и декоративной техники. Наброски моделей костюмов. Сбор материала. Работа с первоисточниками и литературой.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
7.		Работа над эскизами. Сбор материала.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
8.		Работа над эскизами. Сбор материала.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
9.		Работа над эскизами. Корректировка моделей.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
10.		Работа над эскизами. Работа цветом. Подбор материалов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 4. Портрет в стиле Fashion. (10 ч.)						
11.		Пропорции лица человека. Основные линии и составляющие. Способы изображения волос и ушей. Учебная работа: схематическое изображение лица человека, зарисовки в смешанной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
12.		Рисунок глаза. Строение. Способы изображения. Способы изображения носа и губ. Учебная работа: зарисовки частей лица человека.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

13.		Творческий портрет. Коллаж. Учебная работа: изготовление коллажа на тему «Творческий портрет».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
14.		Портрет в стиле Fashion. Техники и приёмы. Работа маркерами. Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion в графичной технике	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
15.		Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion в акварельной и смешанной технике с изображением головных уборов.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 5. Цветоведение. (10 ч.)						
16.		Цветовой круг. Повторение. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме.	2	1	1	Устный опрос, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие: 32 ч. 9 ч. 23 ч.						
17.		Хроматические и ахроматические цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды в ахроматической гамме.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
18.		Контрастные цвета. Их расположение в цветовом круге. Учебная работа: эскиз модели одежды с использованием контрастных цветов.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.		Родственные цвета. Учебная работа: эскиз	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		модели одежды с использованием родственных цветов.				
20.		Психология цвета. Повторение. Учебная работа: предметно-ассоциативные зарисовки цветов.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.(20ч.)						
21.		Повторение. Техники и приёмы в модной иллюстрации. Рисунок карандашом. Учебная работа: зарисовки с журналов мод в технике карандаша.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
22.		Графика ручкой. Повторение. Учебная работа: зарисовки моделей одежды на свободную тему в технике графики ручкой.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
23.		Графика маркерами и фломастерами. Повторение. Учебная работа: работа над эскизами одежды с графическим заполнением объёмов линиями, штрихами, точками и т.д.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
24.		Акварельные карандаши. Повторение. Учебная работа: упражнения в технике акварельных карандашей.	2		2	Просмотр работ.
25.		Акварель и гуашь. Специфика и принципы работы. Повторение. Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике акварели или	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		гуаши.				
26.		Приёмы работы пастелью и восковыми мелками. Повторение. Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике пастели.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
27.		Рисование кофе. Повторение. Учебная работа: портрет в стиле Fashion в технике рисования кофе.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
28.		Техника коллажа (аппликации). Повторение. Учебная работа: эскизы современной одежды в технике коллажа.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
29.		Кляксография. Приёмы выполнения. Учебная работа: упражнения на тему «Кляксография».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
30.		Прорезная техника. Этапы и приёмы. Просмотр работ в данной технике. Учебная работа: эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 7. Анатомия моды. (10 ч.)						
31.		Основные силуэты в одежде: квадрат, прямоугольник, овал, круг, трапеция, перевёрнутая трапеция. Учебная работа: зарисовки моделей одежды разных силуэтов.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
32.		Воротники. Основные виды воротников: стойка, рубашечный, апаш. Рукав. Виды рукавов: втачной рукав, реглан,	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.

		кимоно, фонарик. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными воротниками и рукавами.				
33.		Застёжка в одежде. Виды застёжек: симметричная, асимметричная, планка, на молнии и пуговицах. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными видами застёжек.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
34.		Ассортимент женской одежды. Плечевые изделия. Учебная работа: зарисовки моделей блузок, рубашек, топов, туник, жакетов, жилетов, пиджаков, фигаро.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Поясная одежда. Юбки. Виды юбок. Брюки. Виды брюк : классические, джинсы, галифе, спортивные, шорты, комбинезон, полукомбинезон, юбка – брюки, кюлоты. Зарисовки моделей современных юбок и брюк.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Итоговая аттестация.
Тема 8. Заключительное занятие. (2ч.)						
36.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление работ в портфолио.	2	1	1	Наблюдение, просмотр портфолио.
Итого за 2 полугодие: 40 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль " Дизайн костюма "

3 ступень

группа 7-го года обучения

Тема №1 Вводное занятие.

Теория - правила техники безопасности. Обсуждение перспектив на год: новые коллекции, просмотр набросков. Просмотр презентации на тему «Модная иллюстрация».

Тема № 2 Этапы формирования художественного образа в костюме.

Теория – повторение последовательности этапов создания и формирования художественного образа в костюме.

Практика – упражнения по теме. Зарисовки исторических костюмов, эскизы современной одежды с элементами исторического костюма, эскизы современной одежды с элементами творческих первоисточников.

Тема № 3 Эскизы коллекции костюмов.

Теория - признаки объединения моделей костюмов в коллекцию Этапы создания коллекции костюмов. Выбор темы и декоративной техники.

Практика - наброски моделей костюмов. Сбор материала. Работа с первоисточниками и литературой. Корректировка моделей. Работа цветом. Подбор материалов.

Тема № 4 Портрет в стиле Fashion.

Теория – портрет в модной иллюстрации. Последовательность этапов создания и формирования портрета. Части лица человека (глаз, нос, губы). Способы изображения волос и ушей.

Практика – упражнения по теме. Зарисовки частей лица человека. Коллаж «Творческий портрет». Наброски портретов с журналов и с натуры.

Тема №5 Цветоведение.

Теория - цветовой круг и цветовые сочетания. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контрастные цвета.

Родственные цвета. Психология цвета. Повторение.

Практика – упражнения на тему «Цветоведение». Эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме, в ахроматической гамме, с использованием контрастных, родственных цветов, предметно-ассоциативные зарисовки цветов.

Тема № 6 Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.

- карандаш,
- графика ручкой,
- маркеры, фломастеры,
- акварельные карандаши,
- акварель и гуашь,
- пастель и восковые мелки,
- рисунок кофе и чаем,
- коллаж,

-кляксография,

- прорезная техника.

Теория - просмотр презентации, демонстрация рисунков и техники выполнения.

Объяснение техник и приёмов рисования с демонстрацией. Просмотр работ.

Практика - работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках ИЗО.

Тема № 7 Анатомия моды.

Теория – основные силуэты в одежде. Воротники. Рукав. Застёжка в одежде.

Ассортимент женской одежды: Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Поясная одежда. Юбки.

Брюки.

Практика – зарисовки частей одежды. Зарисовки ассортимента плечевых и поясных изделий.

Тема № 8 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ обучающихся.

Практика – оформление работ в портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль " Дизайн костюма "

3 ступень
группа 7-го года обучения

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал, инструменты, материалы	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Наброски и зарисовки моделей коллекций, презентация.	Анкетирование, наблюдение.
2.	Формирование художественного образа в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Зарисовки, Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
3.	Эскизы коллекции костюмов.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Портрет в стиле Fashion.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Эскизы портретов, материалы для рисования в зависимости от выбранной техники рисования,	Наблюдение, просмотр работ.

				клей.	
5.	Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
6.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши, мелки, ножницы, клей.	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация.
7.	Анатомия моды.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. Итоговая аттестация.
8.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Наблюдение, просмотр портфолио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуль «Пластика движения»

3 степень

группа 6-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения.	16	16		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений).
3.	Отработка движений рук из позиции в позицию.	4	4		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
4.	Навыки ориентировки в пространстве.	4	4		Практическое задание.
5.	Игровая деятельность	4	4		Игры.
6.	Этика поведения на сцене.	4	4		Практическое задание, наблюдение.
7.	Дефиле.	4	4		Практическая работа. Зачет.
8.	Разучивание коллекций.	10	10		Наблюдение.
9.	Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	14	13	1	Наблюдение, тестирование.
10.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	8	8		Практическое задание.
11.	Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
	Итого:	72	69	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Пластика движения»

3 ступень

группа 6-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
6		2ч.	32ч.	40ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

Примечание: данный календарный учебный график составлен в соответствии с пояснительной запиской к программе по предмету «Пластика движения».

	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
Вводное занятие (2ч)						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч)						
Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч)						
Навыки ориентировки в пространстве (1ч)						
Дефиле (1ч)						
Разучивание коллекций (1ч)						
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы на год. Игры.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.		Общеразвивающие и ритмические упражнения. (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
3.		Общеразвивающие и	1	1	-	Практическая

		ритмические упражнения. (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	0,5 0,5	0,5 0,5	- -	работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
4.		Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
ОКТАБРЬ.						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Этика поведения на сцене (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (1ч) Творческая работа над презентацией отшитого изделия (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Разучивание коллекций (1ч)						
5.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Этика поведения на сцене.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
6.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, практическое задание.
7.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Разучивание коллекций.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
8.		Дефиле. Практическое задание. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1 1	1 -	- 1	Наблюдение.
НОЯБРЬ						

	<p>Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Дефиле (1ч) Разучивание коллекций (1ч)</p>					
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
11.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.	
12.	Дефиле. Практическое задание. Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.	
	ДЕКАБРЬ					
	<p>Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (1ч) Творческая работа над презентацией отшитого изделия (2ч)</p>					
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.	
14.	Общеразвивающие и	0,5	0,5	-	Практическая	

		ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 1	0,5 1	- -	работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
15.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Дефиле (различные стили демонстрации одежды, их отличие; техника дефиле в различных стилях).	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет (промежуточная аттестация).
16.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Итого за полугодие – 32 часа Вводное занятие - 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения - 10 Разучивание движений рук из позиции в позицию - 2 Этика поведения на сцене - 1 Навыки ориентировки в пространстве - 2 Дефиле - 4 Игровая деятельность – 2 Разучивание коллекций – 3 Творческая работа над презентацией отшитого изделия – 3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 3						
ЯНВАРЬ общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Навыки ориентировки в пространстве (1ч) Разучивание коллекций (1ч) Игровая деятельность (1ч) Творческая работа над презентацией отшитого изделия (2ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч)						
17.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.

18.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
19.		Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1 1	1 1	- -	Практическое задание. Наблюдение.
20.		Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
ФЕВРАЛЬ. Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Разучивание движений рук из позиции в позицию (1ч) Этика поведения на сцене (1ч) Разучивание коллекций (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над презентацией отшитого изделия (3ч)						
21.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию. Этика поведения на сцене.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
22.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
23.		Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
24.		Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	2	2	-	Наблюдение.

МАРТ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч)						
Навыки ориентировки в пространстве (1ч)						
Этика поведения на сцене (1ч)						
Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч)						
Творческая работа над презентацией отшитого изделия (2ч)						
Разучивание коллекций (2ч)						
25.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	0,5	0,5	-	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
		Навыки ориентировки в пространстве.	0,5	0,5	-	
		Этика поведения на сцене.	1	1	-	
26.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	0,5	0,5	-	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, практическое задание.
		Навыки ориентировки в пространстве.	0,5	0,5	-	
		Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	1	1	-	
27.		Разучивание коллекций.	1	1	-	Наблюдение.
		Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1	1	-	
28.		Разучивание коллекций.	1	1	-	Наблюдение.
		Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1	1	-	
АПРЕЛЬ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч)						
Этика поведения на сцене (1ч)						
Игровая деятельность (1ч)						
Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч)						
Творческая работа над презентацией отшитого изделия (2ч)						
Разучивание коллекций (2ч)						
29.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	0,5	0,5	-	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
		Игровая деятельность.	0,5	0,5	-	
		Этика поведения на сцене.	1	1	-	
30.		Общеразвивающие и ритмические упражнения	0,5	0,5	-	Практическая работа

		(комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 1	0,5 1	- -	(выполнение комплекса упражнений), игра, практическое задание.
31.		Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
32.		Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
МАЙ Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над презентацией отшитого изделия (2ч) Разучивание коллекций (1ч) Заключительное занятие (2ч)						
33.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
34.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
35.		Творческая работа над презентацией отшитого изделия (рассказ о существующих стилях, их отличие, особенности; применение различных стилей работы на подиуме в зависимости от поставленных задач и характера демонстрируемого изделия).	2	2	-	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).
36.		Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование,

						творческое задание.
<p>Итого за полугодие – 40 часов</p> <p>Общеразвивающие и ритмические упражнения - 6</p> <p>Разучивание движений рук из позиции в позицию - 2</p> <p>Навыки ориентировки в пространстве - 2</p> <p>Этика поведения на сцене – 3</p> <p>Игровая деятельность – 2</p> <p>Разучивание коллекций – 7</p> <p>Творческая работа над презентацией отшитого изделия – 11</p> <p>Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 5</p> <p>Заключительное занятие - 2</p>						

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Пластика движения»

3 ступень **группа 6-го года обучения**

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика - творческое задание, ситуационные задачи.

Тема № 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения.

Теория – повторение техники безопасности во время занятий. Страховка и самостраховка во время занятий, значение ритмических упражнений для развития музыкального восприятия и ритмичности движений.

Практика – выполнение комплекса упражнений: для мышц плечевого пояса и рук; мышц шеи; развития мышц ног; мышц спины; брюшного пресса и боковых мышц туловища, тазового пояса, на развитие гибкости и подвижности. Выполнение музыкально-двигательных заданий.

Тема № 3 Отработка движений рук из позиции в позицию.

Теория – повторение: основные понятия позиций рук.

Практика – выполнение комплекса упражнений. Проработка движений рук при демонстрации готового изделия.

Тема № 4 Навыки ориентировки в пространстве.

Теория – повторение основных правил построения в рисунки.

Практика – применение знаний на практике при демонстрации моделей одежды.

Тема № 5 Игровая деятельность.

Теория - знакомство с понятием «Этюд».

Практика - отработка сценических движений в этюдах на заданную тему.

Тема № 6 Этика поведения на сцене.

Теория – повторение понятия – профессиональная этика.

Практика – выполнение комплекса упражнений, ситуационные задачи.

Тема № 7 Дефиле.

Теория – знакомство с различными стилями демонстрации одежды.

Практика – дефиле в различных стилях.

Тема № 8 Разучивание коллекций.

Теория – знакомство с темой и образом коллекций.

Практика – разучивание комбинаций и отработка движений коллекций.

Тема № 9 Творческая работа над презентацией отшитого изделия.

Теория – правила и приемы демонстрации моделей одежды.

Практика – дефиле.

Тема № 10 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.

Практика – практическое выполнение творческих заданий, мастер – классы.

Тема № 11 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика - выполнение творческого задания. Работа по группам, закрепление пройденного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Пластика движения»

3 ступень
группа 6-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
3.	Общеразвивающие и ритмические упражнения. Отработка движений рук из позиции в позицию. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
4.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
5.	Общеразвивающие и ритмические	Учебное занятия.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические	Практическая работа (выполнение

	упражнения (комплекс упражнений). Этика поведения на сцене.			коврики и гимнастический инвентарь.	комплекса упражнений), практическое задание.
6.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, практическое задание.
7.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
8.	Дефиле. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию (комплекс	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.

	упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.				
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
11.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
12.	Дефиле. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческая работа над	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.

	презентацией отшитого изделия.				
14.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
15.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Дефиле (различные стили демонстрации одежды, их отличие; техника дефиле в различных стилях).	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет (промежуточная аттестация).
16.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
17.	Общеразвивающие и ритмические	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-	Магнитофон, флешка, гимнастические	Практическая работа (выполнение

	упражнения (комплекс упражнений). Отработка движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.		поисковый.	коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	комплекса упражнений), практическое задание, игры.
18.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
19.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, музыкальная нарезка.	Практическое задание. Наблюдение.
20.	Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
21.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.

	из позиции в позицию. Этика поведения на сцене.				
22.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Отработка движений рук из позиции в позицию Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
23.	Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
24.	Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
25.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
26.	Общеразвиваю	Учебное	Репродуктив	Магнитофон,	Практическая

	щие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Навыки ориентировки в пространстве. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	занятие.	ный, частично-поисковый.	флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	работа (выполнение комплекса упражнений), игры, практическое задание.
27.	Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, музыкальная нарезка.	Наблюдение.
28.	Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
29.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
30.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, практическое

	деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов			нарезка, тексты игр.	задание.
31.	Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
32.	Разучивание коллекций. Творческая работа над презентацией отшитого изделия.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
33.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
34.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
35.	Творческая работа над презентацией отшитого изделия (рассказ о существующих	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).

	стилях, их отличии, особенностях; применение различных стилей работы на подиуме в зависимости от поставленных задач и характера демонстрируемого изделия).				
36.	Заключительное занятие.	Учебное занятие.	информационно-рецептивный	Магнитофон, флешка.	Собеседование, творческое задание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуль «Пластика движения»

3 ступень
группа 7-го года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения.	16	16	-	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений).
3.	Импровизация под музыку.	4	4	-	Практическая работа. Зачет.
4.	Игровая деятельность	4	4	-	Игры.
5.	Дефиле.	6	6	-	Наблюдение.
6.	Разучивание коллекций.	8	8	-	Наблюдение.
7.	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	22	21	1	Наблюдение, тестирование.
8.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	8	8	-	Практическое задание.
9.	Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
	Итого:	72	69	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

модуль «Пластика движения»

3 ступень

группа 7-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
7		2ч.	32ч.	40ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

Примечание: данный календарный учебный график составлен в соответствии с пояснительной запиской к программе по предмету «Пластика движения».

	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ						
Вводное занятие (2ч)						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч)						
Импровизация под музыку (1ч)						
Дефиле (1ч)						
Разучивание коллекций (2ч)						
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы на год. Игры.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
3.		Общеразвивающие и ритмические упражнения	0,5	0,5	-	Практическая работа

		(комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	0,5 1	0,5 1	- -	(выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
4.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Наблюдение.
ОКТАБРЬ. общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Импровизация под музыку (1ч) Дефиле (1ч) Игровая деятельность (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (2ч)						
5.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
6.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
7.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 -	- - 1	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
8.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	0,5	0,5	-	Практическая работа (выполнение

		Игровая деятельность. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	0,5 1	0,5 1	- -	комплекса упражнений), игры, наблюдение.
НОЯБРЬ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (3ч) Импровизация под музыку (1ч) Дефиле (1ч) Разучивание коллекций (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (1ч)						
9.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
10.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
11.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
12.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
ДЕКАБРЬ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Импровизация под музыку (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. (1ч) Игровая деятельность (1ч) Дефиле (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (2ч)						

13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.
14.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
15.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку (правила передачи образа, способы передачи образа).	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет (промежуточная аттестация).
16.	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	2	2	-	Наблюдение.
Итого за полугодие – 32 часа Вводное занятие - 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения – 9 Импровизация под музыку – 4 Игровая деятельность – 2 Дефиле - 4 Разучивание коллекций – 3 Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров – 5 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 3					
ЯНВАРЬ общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Дефиле (1ч) Игровая деятельность (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (4ч)					
17.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры,

						наблюдение.
18.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
19.		Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	2	2	-	Наблюдение.
20.		Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	2	2	-	Наблюдение.
ФЕВРАЛЬ.						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Дефиле (1ч) Игровая деятельность (1ч) Разучивание коллекций (2ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (2ч)						
21.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.
22.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
23.		Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
24.		Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
МАРТ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Разучивание коллекций (2ч)						

<p style="text-align: center;">Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (3ч)</p>						
25.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
26.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	1 1	1 1	- -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
27.		Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	1 1	1 1	- -	Наблюдение.
28.		Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	2	2	-	Наблюдение.
АПРЕЛЬ						
<p>Общеразвивающие и ритмические упражнения (2ч) Разучивание коллекций (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (4ч)</p>						
29.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Разучивание коллекций.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
30.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
31.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений).	1	1	-	Практическая работа (выполнение

		Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	1	1	-	комплекса упражнений), наблюдение.
32.		Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	2	2	-	Наблюдение.
МАЙ						
Общеразвивающие и ритмические упражнения (1ч) Творческие занятия с участием приглашенных специалистов (1ч) Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (4ч) Заключительное занятие (2ч)						
33.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	1 0,5 1	1 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), Наблюдение.
34.		Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	0,5 0,5 1	0,5 0,5 1	- - -	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
35.		Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (правила и приемы демонстрации моделей коллекции; умение донести основную идею коллекции через показ авторской модели одежды).	2	2	-	Наблюдение, тестирование (итоговая завершающая) аттестация).
36.		Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
Итого за полугодие – 40 часов						
Общеразвивающие и ритмические упражнения – 7						
Игровая деятельность – 2						
Дефиле – 2						

Разучивание коллекций – 5

Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров – 17

Творческие занятия с участием приглашенных специалистов – 5

Заключительное занятие - 2

СОДЕРЖАНИЕ

модуль «Пластика движения»

3 ступень

группа 7-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория – знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе.

Практика - творческое задание, ситуационные задачи.

Тема № 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения.

Теория – повторение техники безопасности во время занятий. Страховка и самостраховка во время занятий, значения ритмических упражнений для развития музыкального восприятия и ритмичности движений.

Практика – выполнение комплекса упражнений: для мышц плечевого пояса и рук; мышц шеи; развития мышц ног; мышц спины; брюшного пресса и боковых мышц туловища, тазового пояса, на развитие гибкости и подвижности. Выполнение музыкально-двигательных заданий.

Тема № 3 Импровизация под музыку.

Теория – повторение принципов передачи образов.

Практика – выполнение практических упражнений и заданий.

Тема № 4 Игровая деятельность.

Теория - повторение понятия «сценическое движение».

Практика - сценическое движение: пластика, характер движений, соответствие пластического воплощения образа сценическим задачам.

Тема № 5 Дефиле.

Теория – повторение стиля, соответствующего теме коллекции.

Практика – дефиле.

Тема № 6 Разучивание коллекций.

Теория – знакомство с темой и образом коллекций.

Практика – разучивание комбинаций и отработка движений коллекций.

Тема № 7 Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.

Теория – правила и приемы демонстрации моделей коллекции.

Практика – дефиле.

Тема № 8 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.

Практика – практическое выполнение творческих заданий, мастер – классы.

Тема № 9 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика - выполнение творческого задания. Работа по группам, закрепление пройденного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Пластика движения»

3 ступень

группа 7-го года обучения

№	Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
2.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
3.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
4.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Наблюдение.
5.	Общеразвивающие и	Учебное занятия.	Репродуктивный,	Магнитофон, флешка,	Практическая работа

	ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.		частично-поисковый.	гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	(выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
6.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
7.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
8.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческая работа над	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.

	постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.				
9.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
10.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
11.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
12.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческая работа над постановкой коллекции	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.

	костюмов и аксессуаров.				
13.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.
14.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
15.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку (правила передачи образа, способы передачи образа).	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет (промежуточная аттестация).
16.	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.

17.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.
18.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
19.	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
20.	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
21.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Дефиле. Практическое	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.

	задание.				
22.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
23.	Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
24.	Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
25.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
26.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений),

	упражнений). Разучивание коллекций.			инвентарь.	наблюдение.
27.	Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
28.	Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
29.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
30.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.

	коллекции костюмов и аксессуаров.				
31.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
32.	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
33.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), Наблюдение.
34.	Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.

	участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.				
35.	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (правила и приемы демонстрации моделей коллекции; умение донести основную идею коллекции через показ авторской модели одежды).	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение, тестирование (итоговая (завершающая) аттестация).
36.	Заключительное занятие.	Учебное занятие.	информационно-рецептивный	Магнитофон, флешка.	Собеседование, творческое задание.

Используемая литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

- Программа «Технология. Трудовое обучение» рекомендованная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, М.: Просвещение, 2005 г. Авторы программы: В.Д.Симоненко, Ю.Л.Хотунцев.

Список литературы для обучающихся:

1. Барин Л.Г. Мама, папа, я - здоровая семья. / СПб.: Питер, 2005.- 254 с.
2. Блинов И.И. Одежда для девочек/ СПб.: «Респекс», 1994.
3. Джерри Б. Все о моем теле: 50 важных советов для идеального здоровья и внешнего вида. / Клевер Медиа Групп, 2013 г.
4. Ерзенкова Н.В. Кроим, шьем, обновляем. / РИФ СКАЗ, 1994.
5. Журналы « Юный художник», «Художественная галерея».
6. Журналы мод.
7. Зверева М. Будь здоров! Самоучитель по здоровому образу жизни для детей среднего дошкольного возраста. /Ассоциация 21век,2018.
8. Кастерман Ж. Живопись/ М.:АСТ Астрель, 2002.
9. Качур Е. Если хочешь быть здоров. / Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.
10. Михайлова Э. И. /Михайлов Н. Г. Аэробика в школе: учебно-методическое пособие для учителя физической культуры / М.: Советский спорт, 2014. – 124 с.
11. Пропастин Г.Н. Через века. Физкультура и здоровье. 2-е издание переработанное./ М.: Физкультура и спорт 1983.
12. Сен-Лоран И. Мода и стиль для дочек и мам. Альбом для раскрашивания. / ООО Фэшн Пресс, ООО Издательская группа Азбука Аттикус, 2013.
13. Володин.В.А. Современная энциклопедия. /М:Аванта+,Мода и стиль, 2002 г.,- 480 с.
14. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. / М.: Айрис Пресс,2004.

Список литературы для педагогов:

1. «Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров», Арт-Родник., 2013.
2. Альшиц Ю. Тренинг Forever. / М.: издательство ГИТИС, 2010г.
3. Барсукова, С. Веселая музыкальная гимнастика. / М.: Феникс, 2011. - 202 с.
4. Борисова, В.В. / Шестакова Т.А. Гимнастика: Ритмическая Гимнастика. Учебно-Методическое Пособие /М.: РГГУ, 2011. - 404 с.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. / **СПб.:** ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Буш-Остерман Э. Гимнастика для позвоночника./М.: Спорт, 1997. - 187 с.
7. Володин В.А.Современная энциклопедия. Мода и стиль. /М.: Аванта+, 2002.
8. Евтушенко М.А. / Иерусалимская О.А. /Юдина Е.Н. Шейте сами. /Редакционно-издательский центр Культ-информ-пресс социально-коммерческая фирма Человек, 1992.
9. Жак Л. Технология кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. / М.: Рипол-Классик, - 592с.
10. Жилевская Т. Полный курс кройки и шитья. Технология шитья и отделки женской одежды./М.: Эксмо, 2017.
11. Журналы « Юный художник», «Художественная галерея».
12. Захаров Л.В. /Люпин Н.В.Кудрявцев М.Д. /Физическая культура. / 2017.
13. Касерман Ж. Детское справочное бюро. / М.:Живопись.
14. Кожина / Шишкова Ручные стежки и строчкт. Дефекты в изделиях и способы устранения. / М.: Дрофа, 2007.
15. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания.Учебное пособие. / Екатеринбург: Урал, 2017.- 112с.
16. Лин Ж. Техника кроя /пер. с фр./, изд. 4-е. / М.: Легпромбыт издат, 1986.
17. Макарова Н.В. Burda. Практика шитья. / М.: ИД Бурда, 2015. - 248с.
18. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. / Волгоград: Учитель, 2012.
19. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традициях, обычаях и обрядах. / М.: Наука, 1988.
20. Мерцалова Е.В. Поэзия народного костюма. / 1975.
21. Милюкова, И. В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик / М.: Сова, АСТ, 2007. - 992 с.
22. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма./ 2008.
23. Орлова А. Азбука моды. / М.: Советский художник, 1988.
24. Петров П. К. ПЗО Методика преподавания гимнастики в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. /М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 448 с.
25. Программа для внешкольных учреждений Минпроса СССР. М.: Просвещение, 1993.
26. Смирнова Л. А. Общеразвивающие гимнастические упражнения: Методика обучения: Учеб. пособие. / Мн.: Бел. навука, 1998. — 557 с
27. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. / М.: Айрис Пресс, 2004.
28. Турханова А.Т. Основы технологии швейного производства. / М.: Высшая школа, Академия, 2001. — 336 с.

29. Фаминин А.С. Божества древних славян. /СПб.:1995.
30. Черемных Основы художественного проектирования одежды. / М.: Легкая индустрия, 1986.
31. Электронные книги о дизайне и фэшн иллюстрации www.rekshaz.com
32. <http://interiorizm.com/interior-patchwork>
33. <http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/category/patchwork/history-patchwork>
34. <http://ticca.ru/pechvork-v-interere/>
35. <http://vrukodelii.com/materialyi-i-instrumentyi-dlya-pechvorka/>
36. <http://www.iterra.org.ua/pechvork-kvilt/pechvork-istorijpechvork-istorija-poja-pojavlenija.html>
37. <http://www.liveinternet.ru/users/4165858/rubric/2156316/>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, промежуточной, переводной и итоговой аттестации обучающихся. Цель контроля и аттестаций – выявление уровня обученности, развития способностей обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии – наблюдение, анализ работы обучающихся, просмотр выполненных работ. Результаты контроля учитываются педагогом при дальнейшем обучении обучающихся. Текущему контролю подлежат все обучающиеся, осваивающие данную дополнительную общеразвивающую программу.

Промежуточная аттестация осуществляется один раз в год (декабрь) путем проведения зачетных работ, практических работ, тестирований, опросов, а также методом наблюдения, отслеживания участия в мероприятиях, конкурсах и т.д. Промежуточной аттестации подлежат все обучающиеся, осваивающие данную дополнительную общеразвивающую программу.

Переводной аттестации подлежат обучающиеся, осваивающие программу 1 – 6 года обучения. Она проводится в мае текущего года путем проведения зачетных работ, практических работ, тестирований, опросов, а также методом наблюдения, отслеживания участия в мероприятиях, конкурсах и т.д. По результатам, обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу соответствующего года обучения, по решению педагогического совета переводятся на следующий год обучения.

Итоговая аттестация проводится в мае текущего года по завершению полного курса обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе путем проведения зачетных работ, практических работ, тестирований, опросов, а также методом наблюдения, отслеживания участия в мероприятиях, конкурсах и т.д. Решение о выпуске обучающихся принимает педагогический совет, на основании которого издается приказ директора по учреждению.


Критерии оценки промежуточной, переводной и итоговой аттестации.

В основу оценивания результатов аттестаций положено 3 – балльная система оценки (3 – минимальный, 5 – максимальный балл).

3 балла - *Удовлетворительный уровень*

4 балла - *Средний уровень*

5 баллов - *Высокий уровень*

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения	Форма контроля
Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся программным	<i>Удовлетворительный уровень</i> (учащийся частично овладел знаниями предусмотренными программой, избегает употребления специальных терминов, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);		Наблюдение, тестирование, зачет, практическое задание, устный опрос, просмотр работ, мини-выставка.

<p>требованиям; владение специальной терминологией, отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения.</p>	<p>Средний уровень (учащийся не в полном объеме овладел знаниями предусмотренными программой, сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием при помощи педагога);</p> <p>Высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием, также освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает затруднений).</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="radio"/></p>	
---	---	--	--

Формы подведения итогов реализации программы:

- анкетирование;
- собеседование;
- устный опрос;
- зачет;
- тестирование;
- наблюдение;
- практическое задание;
- практическая работа (выполнение творческих заданий);
- мини – выставка;

модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень

группа 1 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание, умение и навыки выполнения ручных швов. Умение и навыки пришивания фурнитуры.	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Знание, умения и навыки последовательного изготовления несложного изделия.	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).

1 ступень

группа 2 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание технологической последовательности, умения и навыки последовательного изготовления изделия. Знание, умение и навыки изготовления лекал.	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Умение и навыки изготовления изделия из текстиля по собственному замыслу.	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).

2 ступень
группа 3 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание правил, умение и навыки выполнения влажно-тепловой обработки ткани. Знание последовательности, умение и навыки выполнения клеевой аппликации из ткани.	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Умение и навыки декорирования предметов одежды по замыслу обучающихся.	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).

2 ступень
группа 4 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание последовательности, умение и навыки заправки швейной машины с электроприводом.	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Знание технологии, умение и навыки выполнения машинных швов.	Тестирование, практическое задание

		(переводная аттестация).
--	--	--------------------------

2 ступень
группа 5 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание последовательности, умение и навыки изготовления лекал	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Умение и навыки изготовления несложной модели одежды по собственному замыслу.	Тестирование, практическое задание (переводная аттестация).

3 ступень
группа 6 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Умение работать с журналами, изготовление лекал для моделей коллекции. Знание правил при раскрое изделия. Умения и навыки раскроя изделия.	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Умение и навыки изготовления модели одежды от эскиза до готового изделия.	Тестирование, практическое задание

		(переводная аттестация)
--	--	-------------------------

3 ступень
группа 7 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание структуры написания творческого проекта. Знание навыков и приемов работы используемого в проекте декоративно-прикладного искусства. Умение и навыки изготовления образцов.	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Знание последовательности изготовления авторской модели одежды в соответствии с темой проекта. Умение и навыки изготовления авторской модели самостоятельно.	Тестирование, практическое задание, мини – выставка, (итоговая аттестация).

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения	Форма контроля
Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся программным требованиям; владение специальной терминологией, отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Удовлетворительный уровень (учащийся частично овладел знаниями предусмотренными программой, избегает употребления специальных терминов, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (учащийся не в полном объеме овладел знаниями предусмотренными программой, сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием при помощи педагога); Высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием, также освоил практически все умения и навыки, предусмотренные	△ □ ○	Тестирование, зачет, практическое задание.

	программой, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает затруднений).		
--	--	--	--

модуль «Дизайн костюма»

1 ступень

группа 1 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание основных жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Умение самостоятельно выполнить творческую работу в одном из жанров изобразительного искусства	просмотр работ. Промежуточная аттестация.
май	Знание технологий изученных техник (работа акварелью, гуашью, пастелью, пластилином, техника коллажа). Умение фантазировать и выполнить творческую работу, используя изученные техники.	Устный опрос. просмотр работ. Переводная аттестация.

1 ступень

группа 2 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание основ цветоведения. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Умение работать в тёплой и холодной цветовой гамме.	просмотр работ. Промежуточная аттестация.
май	Знание изученных техник рисования и основ цветоведения . Умение работать с разными материалами в	Устный опрос. просмотр работ, мини-выставка.

	разнообразных техниках изобразительного искусства на свободные и заданные темы.	Переводная аттестация.
--	---	-------------------------------

2 ступень**группа 3 года обучения**

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание понятий изобразительного искусства: контраст, свет, тень. Умение передать контрасты различными средствами рисования.	просмотр работ. Промежуточная аттестация.
май	Знание основ цветоведения. Знание приёмов техники «Коллаж», основных понятий модной иллюстрации. Умение фантазировать на заданную тему, выполнить зарисовки с журналов мод.	Устный опрос. просмотр работ. Переводная аттестация.

2 ступень**группа 4 года обучения**

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание истории возникновения одежды, основных понятий моды, пропорций женской фигуры, принципов стилизации фигуры. Умение нарисовать женскую фигуру с соблюдением пропорций, выполнить рисунок человека с натуры.	просмотр работ. Промежуточная аттестация.
май	Знание пропорций фигуры человека, основ композиции, основ цветоведения, художественных и фактурных свойств ткани, основ исторического женского	Устный опрос. просмотр работ, мини-выставка. Переводная аттестация.

	<p>костюма Египта и Греции. Умение передавать цвет и фактуру ткани на эскизе, создавать художественные образы в костюме на заданные темы.</p>	
--	---	--

2 ступень**группа 5 года обучения**

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Знание пропорций фигуры человека, основ цветоведения, основ композиции. Умение выполнить рисунок человека с натуры в технике «гризайль».	просмотр работ. Промежуточная аттестация.
май	Знание основных тенденций моды, анатомии моды. Умение выполнить эскизы моделей одежды, используя различные виды графики эскизов.	Устный опрос. просмотр работ, мини-выставка. Переводная аттестация.

3 ступень**группа 6 года обучения**

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
декабрь	Знание приёмов и техник, используемых в модной иллюстрации. Умение выполнить рабочие наброски и эскизы на заданную тему.	Просмотр и анализ работ обучающихся. Промежуточная аттестация.
май	Знание техник рисования для полной передачи образа, фактуры и свойств материалов. Умение выполнить итоговый эскиз модели в одной или нескольких изученных	Просмотр портфолио с работами. Переводная аттестация.

	техниках.	
--	-----------	--

3 ступень

группа 7 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
декабрь	Знание основ модной иллюстрации, графических и цветовых приёмов эскизирования, пропорций лица человека. Умение выполнить портрет в стиле Fashion. Умение	Просмотр и анализ работ обучающихся. Промежуточная аттестация.
май	Знание анатомии моды. Умение выполнить итоговый эскиз модели из коллекции (или фрагмента модели) в соответствии с темой.	Просмотр портфолио с работами. Итоговая аттестация.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения	Форма контроля
Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся программным требованиям; владение специальной терминологией, отсутствие затруднений в использовании и художественных	<i>Высокий уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, знает специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием, также освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой, работает с художественными материалами самостоятельно, не испытывает затруднений). <i>Средний уровень</i> (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с художественными материалами при помощи педагога); <i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел минимумом объема знаний, предусмотренных программой,	○ □ △	Устный опрос, просмотр работ, мини-выставка.

материалов.	употребления специальных терминов избегает, испытывает серьезные затруднения при работе над с художественными материалами)		
-------------	--	--	--

модуль «Пластика движения»

2 ступень

группа 3 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Общеразвивающие и ритмические упражнения (правила ТБ, техника выполнения общеразвивающих и ритмических упражнений)	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Дефиле (знание основных элементов дефиле и умение самостоятельно их выполнить).	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).

2 ступень

группа 4 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Разучивание движений рук из позиции в позицию (знать основные позиции рук; техника выполнения комплекса упражнений для рук).	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Разучивание коллекций (знание основных элементов позиций и техника выполнения)	Наблюдение, тестирование (итоговая)

	позиций, движений коллекции).	(переводная) аттестация).
--	-------------------------------	---------------------------

2 ступень
группа 5 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Импровизация под музыку (знать, что такое образ, правила перевоплощения; техника перевоплощения из образа одной композиции в другой).	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Этика поведения на сцене (знать, что такое профессиональная этика; выполнение комплекса упражнений).	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).

3 ступень
группа 6 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
 □ - средний уровень
 ○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Дефиле (рассказать о различных стилях демонстрации одежды, в чем отличие; техника дефиле в различных стилях).	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Творческая работа над презентацией отшитого изделия (рассказ о существующих стилях, их отличие, особенности; применение различных стилей работы на подиуме в зависимости от поставленных задач и характера	Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).

	демонстрируемого изделия).	
--	----------------------------	--

3 степень
группа 7 года обучения

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
□ - средний уровень
○ - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
декабрь	Импровизация под музыку (правила передачи образа, способы передачи образа).	Зачет (промежуточная аттестация).
май	Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (правила и приемы демонстрации моделей коллекции; умение донести основную идею коллекции через показ авторской модели одежды).	Наблюдение, тестирование (итоговая (завершающая) аттестация).

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения	Форма контроля
Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся программным требованиям.	Удовлетворительный уровень (учащийся частично овладел знаниями предусмотренными программой).	△	Наблюдение, тестирование, зачет.
	Средний уровень (учащийся не в полном объеме овладел знаниями предусмотренными программой).	□	
	Высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием, также освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой).	○	

Правила техники безопасности и норм поведения модуль «Конструирование и моделирование»

К работе в мастерской допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, безопасным приемам и методам работы.

Перед началом работы педагог проверяет:

- состояние рабочего места обучающихся, если оно загромождено или не подготовлено к работе, то принимаются меры по подготовке рабочего места к работе.
- наличие и исправность ручного инструмента, специальных приспособлений и материалов, используемых при пошиве, раскрое изделия.

При работе с иглами и портновскими булавками:

- нельзя брать иглы и портновские булавки в рот,
- нельзя закалывать ими одежду,
- нельзя оставлять на столе, хранить только в игольницах,
- нельзя пользоваться для шитья ржавой или сломанной иглой,
- потерянную иголку и портновскую булавку обязательно найти и поместить в игольницу,
- сломанную иголку и портновскую булавку необходимо завернуть в бумагу и немедленно выбросить.

При работе с ножницами:

- на рабочем месте их надо класть сомкнутыми концами от себя,
- играть ножницами, бросаться ими строго запрещается,
- подавать товарищам кольцами вперед, держа ножницы за сомкнутые концы.

При влажно-тепловой обработке ткани и изделия:

- проверить исправность шнура утюга,
- включать и выключать электрические приборы сухими руками за корпус вилки, а не за шнур,
- ставить утюг на подставку, следить, чтобы подошва утюга не касалась шнура,
- следить за правильной установкой терморегулятора,
- нельзя охлаждать утюг водой,
- нельзя пробовать нагрев утюга рукой,
- нельзя оставлять утюг включенным после завершения работы,
- нельзя ставить утюг на легковоспламеняющийся материал,
- по окончании работы выключить утюг.

При работе с ножом, резакром для точения карандашей:

- выполнять действия ножом от себя,
- передавать ручкой вперед,
- по окончании нож убрать и хранить в специальном чехле.

Канцелярские принадлежности: карандаши, ручки, кисти, линейки, клей, стирательные резинки и т.д. – использовать только по назначению.

При работе на швейной машине:

- нельзя наклонять близко голову к движущимся частям машины,
- нельзя держать пальцы рук около лапки, во избежание получения прокола иглой,
- нельзя передавать через работающих какие-либо предметы,
- нельзя держать во время работы на платформе машины, какие либо предметы,
- волосы обучающихся должны быть аккуратно убраны назад.

При окончании работ в мастерской необходимо:

- выключить оборудование, привести рабочее место в порядок,
- убрать инструменты и приспособления на место их хранения.

На занятиях запрещается причинять вред моральному и физическому здоровью, как своему, так и окружающих, а также наносить вред предметам мебели, костюмам и оборудованию детской образцовой студии моды «Стиль». На занятиях необходимо уважительно относиться к своим товарищам и педагогам.

Соблюдение всех норм и правил техники безопасности необходимо. Это позволит избежать травм и несчастных случаев во время работы.

Правила техники безопасности и норм поведения **модуль «Дизайн костюма»**

К работе в мастерской допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, безопасным приёмам и методам работы.

Перед началом работы педагог проверяет:

- состояние рабочего места;
- наличие и исправность ручного инструмента и электрооборудования.

При работе с ножницами:

- на рабочем месте ножницы должны лежать сомкнутыми концами от себя;
- играть и бросаться ножницами строго запрещается;
- использовать только по назначению;

При работе канцелярским ножом или резакром для заточки карандашей:

- выполнять действия ножом от себя;
- передавать ножницы ручкой вперёд;
- по окончании нож убрать и хранить в чехле.

Канцелярские принадлежности:

Канцелярские принадлежности (карандаши, фломастеры, кисти, ручки и т.д.) применять только по назначению.

При окончании работ в мастерской необходимо:

- выключить оборудование;
- привести рабочее место в порядок;
- инструменты и приспособления убрать на место их хранения.

Правила поведения:

- На занятиях **запрещается** причинять вред моральному и физическому здоровью, как своему, так и окружающих, а также наносить вред предметам мебели, костюмам и оборудованию кабинетов.
- Необходимо уважительно относиться к членам коллектива (учащимся и педагогам)
- Соблюдение норм и правил техники безопасности позволит избежать травм и несчастных случаев во время работы.

Правила техники безопасности и норм поведения модуль «Пластика движения»

К работе допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, безопасным приемам и методам работы.

Перед началом работы педагог проверяет:

- проветрить помещение;
- закрыть окна;
- проверить крепления зеркал и станков;
- проверить исправность электрических выключателей, розеток;
- проверить готовность детей к занятию - наличие специальной формы и обуви с нескользкой подошвой, волосы должны быть убраны на резинку;
- проверить отсутствие посторонних колющих предметов на одежде или в кармане: значков, булавок, заколок, бус, цепочек, тесёмок, завязывающихся на шее.

Требования во время занятий:

- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимое для проведения занятий;
- выполнять упражнения, точно исполняя указания педагога;
- при выполнении прыжков, приземляться мягко, на носки, пружинисто приседая;
- при выполнении упражнений потоком (один за другим) соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений;
- бережно относиться к спортивному инвентарю, не использовать его не по назначению;
- при появлении во время занятий боли в руках, ногах, суставах, а также при плохом самочувствии, сообщить об этом педагогу.

Требования по окончанию занятий:

- педагог отключает от электросети аудио и видеотехнику;
- дети переодевают форму и обувь;
- проветрить помещение;
- произвести уборку зала, в котором проводятся занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**Словарь терминов**

Авангард – современный стиль в различных сферах жизни: в одежде, музыке, искусстве и т.д.

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой. Основным способом социальной адаптации ребенка является принятие норм и ценностей новой социальной среды (группы, коллектива, организации), сложившихся здесь форм социального взаимодействия (формальных и неформальных связей, семейных и соседских отношений и т.д.), а также форм предметной деятельности (например, способов профессионального выполнения работ).

Акварель по - мокрому – работа акварелью по влажному листу бумаги.

Аксессуар - предмет, принадлежность чего-либо, сопутствующий чему-либо:

Акцент – выявление, выделение чего-либо цветом, размером или формой.

Аппликация, коллаж – создание определенного образа на бумаге путем наклеивания кусочков бумаги, ткани.

Асимметрия – т.е. разный, т.е. нарушение симметрии.

Ассоциации – это образы в создании человека при произнесении слов, вдыхании запахов, при прослушивании музыки.

Ахроматическое сочетание – белый, серый, черный – всегда смотрится строго, лаконично.

Батик - техника рисования по ткани с помощью специальных красителей и составов.

Блик - отблеск отражения на поверхности предмета, самое светлое место.

В моде аксессуар — предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля.

В одежде аксессуары придают костюму законченность: головной убор, шарф, перчатки, сумка, галстук, ремень, кошелек, портмоне, ключница, футляр, брелок и др.

Вметать – временно соединить сметочными стежками детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

Воображение (фантазия) – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта. Воображение выражается в мысленном построении средств и результатов предметной деятельности субъекта, в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, в продуцировании образов, которые не программируются, а заменяют деятельность, в создании образцов объекта.

Восприятие – система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Это отправной пункт процесса познания, доставляющий ему чувственный материал.

Втачать – соединить детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

Выметать – временно закрепить сметочными стежками обтачанный и вывернутый край детали с образованием канта, рамки или шва на сгибе (воротника, бортов, клапана, обтачных петель и т.д.).

Выправить – аккуратно расправить ткань вдоль шва стачивания, чтобы не было заломов. Для этого шов можно слегка разутюжить, а затем заутюжить в соответствии с моделью, либо сделать сгиб по шву стачивания парных деталей с образованием канта или без него.

Гармония – это эстетическая категория, спутница красоты.

Декатировать – прогладить ткань горячим утюгом через влажный хлопчатобумажный или льняной проутюжельник, чтобы она дала усадку.

Декупаж- (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Дизайн – это английское слово – понимается, как проектировать, конструировать. В широком смысле – это процесс и метод создания новых предметов, формирование предметно пространственной сферы, приборов, машин и т.д. В узком – это вид художественно - конструкторской деятельности.

Динамика – это движение. Присуща тем объектам, где присуща асимметрия. Ей способствует ритм и контраст.

Доказательность – убедительность, содержащая факт или довод, подтверждающий, доказывающий что-либо.

Драпировка – ткань, красиво повешенная или заложённая в складки.

Задатки – некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, являющиеся природными предпосылками способностей, влияющие на процесс их формирования и развития.

Заметать – временно соединить сметочными стежками подогнутый край детали (низ изделия, низ рукава и т.д.).

Застрочить – закрепить подогнутый край детали швом в подгибку с открытым или закрытым срезом (низ изделия, низ рукавов и т.д.).

Заутюжить – зафиксировать ткань, заложённую в одну сторону от шва стачивания.

Идентичность – чувство самотождественности, собственной истинности, полноценности, сопричастности миру и другим людям.

Имидж – образ, вид – означает целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально – психологическое воздействие. «Имидж» - это визитная карточка, создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих. **Интеллект** – мыслительная способность, умственное начало у человека.

Интерес познавательный – активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительными эмоциональным отношением к ним; целеустремленное отношение человека (группы, общества в целом) к какому-либо объекту его потребности, проявляющееся в направлении его деятельности.

Колорит – цветовое сочетание.

Композиция – это латинское слово, означающее соединение, составление, сочетание. Это искусство сочетания, составления, соединения различных частей в единое целое, сообразно их смыслу, идейной направленности.

Контраст (французское слово) – это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему, фактуре, материалу и т.д.

Контрастные цвета – это цвета, которые в цветовом круге находятся напротив друг друга. Существует три основных пары контрастных цветов: красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый.

Костюм – это единый ансамбль предметов одежды, обусловленных предназначением т.е. для чего? Стильный костюм – это мода.

Кутюрье – это человек, художник модельер, создающий модную одежду.

Мировоззрение – целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности социальной группы, общества. В основе мировоззрения лежит миропонимание, т.е. совокупность определенных знаний о мире.

Мода – это периодическое изменение определенных форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения и т.д. В данном случае в одежде. Мода непредсказуема.

Монотипия – техника отпечатывания рисунка и его дальнейшая проработка.

Монохроматическое сочетание – включает оттенки одного цвета. От светлых тонов до самых темных.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Мышление – процесс познания общих и существенных свойств предметов и явлений, познания связей и отношений, существующих между ними.

Набивной рисунок – рисунок, выполненный на ткани методом набойки, т.е. наложения и прижатия (или удара). Можно получить путем штамповки.

Набросок – беглое, примерное изображение.

Наметать – временно соединить сметочными стежками детали, наложенные одна на другую (накладной карман с полочкой, подборт с бортом и т.д.).

Настрочить – соединить детали, наложенные одна на другую, одна из которых наложена лицевой стороной вверх на лицевую сторону другой детали (накладной карман с полочкой, подборт с бортом и т.д.).

Насыщенность – степень густоты цвета, приближение его окраски к определенно возможной для данного цвета.

Натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.

Нюанс – это небольшое отклонение от доминирующего цвета, это мягкие небольшие оттенки, это своего рода переход от контраста к подобию.

Обметать – закрепить срезы швов, обметанных петель и т.д. от осыпания нитей.

Обтачать – соединить две детали одинаковой формы стачным швом с последующим выворачиванием их на лицевую сторону (клапан, манжету, воротник и т.д. – с подкладкой) либо обработать срез ткани косой, подкройной, поперечной или долевой полоской – бейкой, а также выкроенной по форме среза деталью – обтачкой.

Одежда – это различные формы тех изделий (из меха, льна, кожи и т.д.), что человек надевал во все времена.

Орнамент – ряд повторяющихся мотивов, взаимосвязанных между собой и заключенных в геометрическую форму.

Основные цвета – это цвета, из которых получаются остальные цвета путем смешивания (красный, синий, желтый).

Отпарить – устранить блеск (ласы) на детали или изделия, слегка прикасаясь, горячим утюгом к проутюжельнику.

Отстрочить – выполнить отделочную строчку по краю детали с лицевой стороны (воротника, манжет, подбортов и т.д.).

Оттянуть – удлинить деталь кроя на участке обработки для придания ей нужной формы (срезы рукавов, воланов, беек и т.д.). оттяжку начинать с участков наибольшего растяжения ткани.

Отутюжить – устранить сгибы и замины на ткани, придать изделию законченный вид.

Память – процесс запоминания, сохранения и последующего припоминания или узнавания человеком того, что он раньше воспринимал, переживал или делал.

Папье-маше – в переводе с французского «рваная, жёваная бумага», техника декорирования и изготовления поделок из размоченной, измельчённой бумаги и клея.

Паспарту – рамка из белой или цветной бумаги с данными о работе, ее авторе, материалах. Используется для оформления рисунков для выставок.

Пастель – мелки на основе красящегося вещества.

Патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, своему народу, знание его истории и традиций.

Пейзаж (фр. Paysage, от pays — страна, местность), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

Подобие – это повторение одного элемента, который встречается в разных вариациях.

Подрубить – закрепить машинной строчкой или вручную подогнутый узкий рубчик ткани (нижние срезы юбки и рукавов, срезы обтачек, рюшей, воланов и т.д.).

Подшить – прикрепить подогнутый край детали (рукава, накладной карман и т.д.) или изделия подшивочными стежками.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности как в учреждении, так и дома.

Портрет (фр. portrait, от старофранц. Portraire) — «воспроизводить что-либо черта в черту» — изображение какого-либо человека либо группы людей.

Потребность – состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение; переживаемая человеком нужда в чем-то; недостаток чего-либо, неудовлетворенность в чем-то.

Приметать – временно соединить сметочными стежками меньшую по размеру деталь с большей (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

Припосадить – уменьшить длину среза детали (плечевой срез спинки, окат рукава и т.д.), проложив мелкие стежки по линии притачивания и стянув ткань ниткой на нужную длину (излишек ткани сутюжить через влажную ткань, чтобы сборки исчезли).

Притачать – соединить меньшую по размеру деталь с большей или часть детали с основной (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

Приутюжить – уменьшить толщину шва, сгиба складок или края детали.

Пришить – прикрепить одну деталь к другой или мелкие детали, отделку, фурнитуру – к готовому изделию.

Пропорция (от латинского соотношение, часть, доля) – соразмерность, определенное соотношение частей предметов. Пропорция – это философская и эстетическая категория.

Прострочить – закрепить ткань, сложенную по сгибу на желаемую ширину (складки, защипы).

Разметать – временно закрепить сметочными стежками ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения расстрочного шва и т.д.).

Разутюжить – зафиксировать ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания.

Расстрочить – закрепить ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения расстрочного шва и т.д.) или складки, отделочной строчкой с лицевой стороны.

Рельефное проявление – техника проявления фактуры предметов, положенных под тонкий лист бумаги, путем штриховки карандашом или мелками.

Рефлекс – отражение стоящих рядом предметов.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлексирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Ритм – греческое слово – это равномерность, стройность – это последовательное чередование соизмеримых элементов в произведениях искусства, отражение в искусстве ритмических процессов объективного мира.

Родственные цвета – сложные цвета, в составе которых есть общий цвет.

Самоконтроль – сознательное и самостоятельное регулирование личностью своего поведения, его мотивов и побуждений.

Самоопределение – сознательное и свободное выявление, выбор, обоснование и утверждение собственной позиции среди других людей. Активация процесса личностного самоопределения происходит в различных проблемных ситуациях.

Самопознание – проявление интереса к собственному «Я», своим взглядам, отношениям, поступкам. Для ребенка самопознание всегда сопровождается стремлением проверить себя, попробовать себя, свой изменяющийся на глазах организм, свою волю, силу, смелость (особенно у мальчиков), свои возможности и способности.

Саморазвитие (самостроительство) – развитие личности в результате собственных целенаправленных усилий, связанных с самопознанием, самореализацией, самоопределением и саморегуляцией.

Самореализация – включает в себя самоактуализацию как стремление человека к наиболее полному раскрытию своих потенциальных возможностей и проявлению своих личностных качеств, а также самовыражение как предъявление этих качеств другим в общении и деятельности.

Светлота или яркость – большая или меньшая приближенность данного хроматического цвета к белому.

Силуэт одежды – это форма, в которую вписывается костюм или его отдельная часть.

Симметрия – это соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки или прямой линии. Гасит динамику.

Сметать – временно соединить сметочными стежками примерно равные по величине детали одна с другой (спинку и полочку, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

Способности – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Статика – неподвижность, устойчивость.

Стачать – соединить примерно равные по величине детали одна с другой (спинку и полочку, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

Стилизация – упрощение, схематизация.

Стиль – это направление в одежде. Мода существует внутри стиля.

Сутюжить – уменьшить деталь кроя на участке обработки для придания ей нужной формы (посадку рукавов, слабинку в концах вытачек и т.д.), с утюжку начинать с участков наименьшей посадки ткани.

Техника «гризайль» - техника рисования акварелью, гуашью или маслом с использованием цвета с высветлением или затемнением.

Техника старения – техника мятого листа, заполнение.

Фактура – ярко выраженная структура материала.

Цвет – это свойство тела вызывать определенные зрительные ощущения.

Цветовой круг – это круг, разделенный на 16 равных секторов, в которых особым образом расположены цвета.

Цветовой тон – четко различимая разница в цвете (красный, синий, желтый и т.д.).

Чувства – психические состояния, выражающие эмоциональное отношение человека к окружающей действительности, к другим людям, самому себе.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Эскиз – проработанное изображение.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Студия моды «Стиль». Анкета учащегося.

Ф.И.О. _____

Дата рожд. _____

Школа _____ Класс _____

Адрес _____

Тел.дом. _____ сотовый _____

Ф.И.О. мамы _____

Сотовый _____

Ф.И.О.отца
_____Социальный статус семьи _____
(мать одиночка, многодетная семья, опека, полная, неполная)Наличие у ребенка ограничений здоровья (если – ДА, то какие)
_____Наличие у ребенка хронических заболеваний, аллергии

Занятость в других студиях _____

Дата заполнения _____

Оценка общей одаренности

Методика оценки общей одаренности (Сиротин А.С.) разработана автором и адресована родителям (может также применяться педагогами). Ее задача - оценка общей одаренности ребенка его родителями.

Инструкция

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

- 5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;
- 4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;
- 3 - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;
- 2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;
- 1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;
- 0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.

Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

Сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию - способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления.

Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас - результат и критерий развития умственных способностей ребенка.

Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке - прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей.

Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность - способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности.

Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически - способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли.

Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремленность) - способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех.

Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) - стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям.

Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

№	Качество	Отметка
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

Методика выявления уровня самооценки обучающихся (автор Р.В. Овчарова)

Анкетирование обучающихся по выявлению уровня самооценки:

2 балла – да

1 балл – трудно сказать

0 баллов – нет

Результат: 24 – 32 балла – высокий уровень

12 – 24 балла – средний уровень

0 – 12 баллов – низкий уровень

Анкета для обучающихся

№	Вопрос	Варианты ответа		
		да	Трудно сказать	нет
1	Мне нравится создавать фантастические проекты.			
2	Могу представить себе то, чего не бывает на свете.			
3	Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.			
4	Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.			
5	В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.			
6	Мне нравится находить причины своих неудач.			
7	Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.			
8	Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.			
9	Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.			
10	Убедительно могу доказать правоту.			
11	Умею сложную задачу разделить на несколько простых.			
12	У меня часто рождаются интересные идеи			
13	Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.			
14	Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.			
15	Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.			
16	Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.			

Проба Ромберга и Яроцкого

При проведении самоконтроля мы рекомендуем использование простейших проб, позволяющих судить о состоянии нервной системы. Так, проба Ромберга позволяет судить о статической координации. Эту пробу используют при исследовании функционального состояния вестибулярного анализатора.

Координационную пробу Ромберга следует применять до и после занятий. Уменьшение времени выполнения пробы Ромберга может наблюдаться при утомлении, перенапряжениях, перетренированности, в период заболеваний, а также при длительных перерывах в занятиях физкультурой.

Как определить реакцию на тренировку?

Проба Ромберга позволяет судить о статической координации, наряду с пробой Яроцкого ее часто используют при исследовании функционального состояния вестибулярного анализатора. При выполнении простой пробы Ромберга испытуемый стоит, сомкнув ступни ног (пятки и носки вместе), глаза закрыты, руки вытянуты вперед, пальцы несколько разведены.

При потере равновесия пробу прекращают и фиксируют время ее выполнения. Эту пробу применяют обычно в клинике при обследовании больных людей. Для физкультурников можно рекомендовать усложненную пробу Ромберга, когда испытуемый ставит ноги на одной линии, при этом пятка одной ноги касается носка другой.

По нашим данным время устойчивости в усложненной позе Ромберга у здоровых нетренированных людей колеблется в пределах 30 — 50 секунд. У детей оно зависит еще и от возраста. У физкультурников и спортсменов время устойчивости значительно больше, в особенности у гимнастов, фигуристов, прыгунов в воду, пловцов, и может составлять 100 — 120 секунд и дольше.

Покачивание, а тем более быстрая потеря равновесия указывают на нарушение координации. Дрожание пальцев рук и век — тоже на это, хотя в значительно меньшей степени.

Координационную пробу Ромберга применяют до и после занятия. Время ее выполнения может уменьшаться при утомлении, перенапряжениях, заболевании, а также после длительных перерывов в занятиях физкультурой.

Среднее время сохранения устойчивости в усложненной позе Ромберга у обучающихся, не занимающихся спортом (по А.Ф.Синякову)

Возраст	Время сохранения устойчивости
7 лет	16 сек
8 лет	21 сек
9 лет	24 сек
10 лет	28 сек
11 лет	30 сек
12 лет	36 сек
13 лет	44 сек
14 лет	48 сек
15 лет	50 сек
16 лет	51 сек
17 лет	52 сек

18 лет	53 сек
--------	--------