

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

педагогическим советом  
(протокол от 31.08.2017 г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Распоряжение от 01.09.2017,  
№ 01-25/68

И.Л.Ковалёв

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« Волшебный мир танца »**

**Возраст детей:** 6-14 лет

**Срок реализации программы:** 8 лет

**Автор-составитель:** Белякова Елена Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тихвин  
2017 г.

**Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.**

<b>Дата внесения Изменений</b>	<b>На основании / в соответствии</b>	<b>Внесённые изменения</b> (в каком разделе программы).	<b>Кем внесены изменения</b> (Ф.И.О.-подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - изменена направленность на художественную - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке. Терминология детям преподаётся на французском языке, как принято в хореографии».	Белякова Е.А.
28.08.2015	Социальный заказ родителей	-изменён возраст приёма детей в коллектив (с 7 лет на 6) - изменено количество часов в учебно-тематическом плане с 5г.о. по 8 г.о. -добавлена сопроводительная записка индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей	Белякова Е.А.
28.08.2016	Педагогическая целесообразность	-изменено название «Партерный тренаж» на «Развитие данных» и содержание данного раздела	Белякова Е.А.
28.08.2017	Педагогическая целесообразность. Распоряжение от 23.05.16 г. № 01-25/64	- изменено количество часов в учебно-тематическом плане со 2 г.о. по 4 г.о. -внесены изменения в содержание тем «Классический экзерсис» - внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения -внесена фраза в пояснительную записку «Программа реализуется с 2009 года»	Белякова Е.А.
		Внесены изменения в титульный лист: «дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности» В пояснительной записке добавлена фраза «терминология современного танца преподаётся на английском языке». Скорректировано содержание по	Белякова Е.А.

		<p>теме «Современный танец» на всех годах обучения</p> <p>Изменена таблица календарного учебного графика на всех годах обучения</p> <p>Пополнен словарь терминологии.</p> <p>Изменена «Индивидуальная карта учащегося»</p> <p>Дополнен список литературы</p>	
Апрель-июнь 2019	Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015	<p>На титульном листе изменён возраст учащихся.</p> <p>Внесены изменения в пояснительную записку.</p> <p>Программа выстроена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015</p>	Белякова Е.А.
Август 2020		<p>В содержании программы слово «учащиеся» заменено на «обучающиеся»</p> <p>Изменён возраст окончания программы обучающимися (с 18 на 14 лет)</p>	Белякова Е.А.
Август 2021	Педагогическая целесообразность	Изменён возраст начала программы обучающимися (с 5 на 6 лет)	Белякова Е.А.
Август 2023	Педагогическая целесообразность	В содержание программы с 5 по 8 года обучения добавлен девятый час обучения. И вписан новый блок «Эстрадный танец». Произведены соответствующие корректировки.	Белякова Е.А.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира.  
Так пусть же перед ним откроется чудесный мир...»

В.А.Сухомлинский

На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу, как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности.

Хореография – это синтез двух искусств: танца и музыки. Специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передаются без помощи речи, средствами движения. Личность ребёнка реализуется в деятельности, как процесс взаимодействия ребёнка с миром.

Данная программа составлена не только с учётом вековых традиций классического танца, но и нашего современного мира, где ничто не стоит на месте.

Предмет - классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно - сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Предмет – современный танец с его стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для разных возрастных категорий детей.

**Направленность программы** - художественная.

Программа реализуется с 2009 года. Преподавание ведётся на русском языке. Терминология классического танца преподаётся детям на французском языке, а терминология современного танца на английском языке, как принято в хореографии.

Данная программа является **модифицированной** и носит многоуровневый характер (8 лет обучения). В программе были использованы работы таких авторов, как Базарова Н.П., Мэй В.П., Барышникова Т., Бекина С.И., Горшкова Е.В., А.Н. Лутошкин.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что уже с первого года обучения детям даются понятия «импровизация» и «создаваемый образ». В дальнейшем обучающиеся начинают импровизировать на заданные темы и на 3-4 году обучения самостоятельно могут подготовить концертный номер.

**Актуальность программы.**

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Это особенно актуально для нынешнего «неактивного» поколения, которое большую часть своего свободного времени проводит в статичном положении. Также занятия хореографией помогают развитию коммуникативности, способствуют созданию портфолио и навыкам презентации собственных достижений.

**Педагогическая целесообразность.**

Придя на занятия в детский хореографический ансамбль, каждый ребенок становится объектом пристального внимания педагога, а развитие художественных и творческих способностей обучающихся, выявление ранней одарённости детей - это и есть цель, которую реализовывает педагог. Восемилетняя программа обучения даёт возможность понять обучающемуся свою потребность связать дальнейшую судьбу с хореографическим искусством и помогает профессиональному самоопределению выпускников основной

школы. Концертмейстер подбирает музыкальный материал, соответствующий задаче, поставленной педагогом.

**Цель:** содействие развитию личности ребёнка, его творческих способностей посредством приобщения к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развивать интерес детей (на основе деятельности по профилю), общие и специальные способности;
- формировать систему знаний, умений и навыков по предметам (знания по партерному, классическому и современному танцу, методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, навык правильной системы дыхания, правильной осанки, ориентировки в пространстве, знания по импровизационной и постановочной работе);
- создать условия для допрофессиональной подготовки и профессионального самоопределения;

**Развивающие:**

- развивать двигательную активность обучающихся, их танцевальные способности;
- развивать творческое мышление, навыки самопрезентации;
- развивать эстетический вкус, умение видеть и создавать прекрасное.

**Воспитательные:**

- содействовать воспитанию нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- воспитывать стремление принести пользу обществу;
- формировать доброжелательное отношение к окружающим через соблюдение правил этикета;
- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость.

**Программа рассчитана** на детей в возрасте от 6 до 14 лет. В коллектив принимаются физически здоровые дети с 6 лет, не имеющие медицинских противопоказаний и наделенные первичными хореографическими данными (хорошая подвижность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, «мягкие» мышцы, гибкий позвоночник, координацию и чувство ритма). За детьми, не имеющими всех этих данных, но желающих приступить к прохождению обучения, предлагается провести наблюдение в течение заранее оговоренного промежутка времени, по истечении которого родитель – ребёнок – педагог приходят к выводу о целесообразности дальнейшего обучения. Допускается приём детей на другие года обучения при наличии хореографических данных (полученных методом наблюдения) и подготовки в других коллективах.

**Наполняемость групп.**

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения и последующие
Не менее 15 человек	Не менее 12 человек	Не менее 10 человек

Исходя из диагностики и стартовых возможностей учащихся содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями** сложности:

- 1.**Стартовый уровень.** Это программный материал с 1 по 4 года обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- 2.**Базовый уровень.** Это программный материал с 5 по 8 года обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантировано обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Организационно-педагогические условия программы.**

- Доступность, содержательность танцевального материала в соответствии с возрастными психологическими и индивидуальными особенностями детей;
- последовательность и систематичность изложения;

- оптимальность сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса. Данный принцип предполагает, что каждый обучающийся может выступать в различных социальных и профессиональных ролях;
- единства обучения, воспитания и развития;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка;
- принцип последовательного перехода от репетиционной работы, через поэтапное освоение программного материала к концертной и конкурсной деятельности.

### Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 лет обучения, объемом 2088 часов

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1.	144 ч.	20 ч.	124 ч.	4 ч.
2.	216 ч.	34 ч.	182 ч.	6 ч.
3.	216 ч.	38 ч.	178 ч.	6 ч.
4.	216 ч.	38 ч.	178 ч.	6 ч.
5.	324 ч.	41 ч.	283 ч.	9 ч.
6.	324 ч.	41 ч.	283 ч.	9 ч.
7.	324 ч.	41 ч.	283 ч.	9 ч.
8.	324 ч.	41 ч.	283 ч.	9 ч.

**Форма обучения:** очная

**Форма проведения занятий:** аудиторная и внеаудиторная.

### Организация, продолжительность занятий и перемен

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность часа	Перемена
1 – ый год	2 раза по 2 часа	35 мин	Длительность перемен в соответствии с Уставом учреждения
2 – ой год	3 раза по 2 часа	35 мин.	
3 – 4 й год	3 раза по 2 часа	45 мин.	
5-8- й год	3 раза по 2 часа, 1 раз по 3 часа	45 мин.	

**Формы организации учебного занятия:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы и приёмы обучения:** наглядные, словесные и практические.

### Планируемые результаты освоения программы.

Год обучения	Результаты освоения программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1-ый	Умение проявлять дисциплинированность и внимание.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, учителя <i>Регулятивные:</i> уметь прослеживать последовательность действий на занятиях. <i>Познавательные:</i> умение выполнять движения по команде, повторять действия за педагогом.	Знать: методику исполнения предмета «Развитие данных» и базовых элементов.
2-ой	Умение грамотно выполнять предложенные элементы классического танца и развития хореографических данных.	<i>Коммуникативные:</i> исполнение со сверстниками упражнений в парах и танцевальных этюдах. <i>Регулятивные:</i> умение прослеживать последовательность действий на занятиях.	Знать: - методику исполнения базовых элементов предмета «Классический танец». - Историю зарождения танцевального

		<p><i>Познавательные:</i> Умение ориентироваться в своей системе знаний: применение ранее полученных знаний на практике.</p>	искусства.
3-ий	Адекватная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.	<p><i>Коммуникативные:</i> исполнение со сверстниками упражнений в парах и танцевальных этюдах. <i>Регулятивные:</i> умение проследивать последовательность действий на занятиях. <i>Познавательные:</i> Умение ориентироваться в своей системе знаний: применение ранее полученных знаний на практике.</p>	Знать: методику исполнения базовых элементов предметов «Классический танец», «Основы современного танца».
4-ый	Потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.	<p><i>Коммуникативные:</i> исполнение со сверстниками упражнений в парах и танцевальных этюдах. <i>Регулятивные:</i> умение проследивать последовательность действий на занятиях. <i>Познавательные:</i> Умение ориентироваться в своей системе знаний: применение ранее полученных знаний на практике.</p>	Знать: методику исполнения базовых элементов предметов «Классический танец», «Основы современного танца».
5-ый	Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся	<p><i>Коммуникативные:</i> Следить за действиями других участников группы в процессе совместной танцевальной деятельности. <i>Регулятивные:</i> Уметь фиксировать последовательность действий на занятии. <i>Познавательные:</i> Обогащать свой жизненный опыт через информацию,</p>	Знать: методику исполнения базовых элементов предметов «Современный танец», «Классический экзерсис» и «Эстрадный танец»

		полученную на занятиях.	
6-ой	Потребность к самообразованию и самосовершенствованию в хореографическом искусстве.	<i>Коммуникативные:</i> Применять навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. <i>Регулятивные:</i> Умение проводить самооценку на основе критерия успешности образовательной деятельности. <i>Познавательные:</i> Умение самостоятельно находить информацию для саморазвития.	Знать: методику исполнения базовых элементов предметов «Современный танец», «Классический экзерсис» и «Эстрадный танец»
7-ой	Потребность к самообразованию и самосовершенствованию в хореографическом искусстве.	<i>Коммуникативные:</i> Умение быть наставником для младших участников коллектива. <i>Регулятивные:</i> Умение формировать оптимальную траекторию саморазвития. <i>Познавательные:</i> Потребность в самостоятельном получении практического опыта через саморазвитие	Знать: методику исполнения базовых элементов предметов «Современный танец», «Классический экзерсис» и «Эстрадный танец»
8-ой	Сформированное отношение к хореографическому творчеству.	<i>Коммуникативные:</i> Умение быть наставником для младших участников коллектива. <i>Регулятивные:</i> Умение формировать оптимальную траекторию саморазвития. <i>Познавательные:</i> Потребность в самостоятельном получении практического опыта через саморазвитие	Знать: методику исполнения базовых элементов предметов «Современный танец», «Классический экзерсис» и «Эстрадный танец»



В результате освоения данной программы по окончании учебного года обучающиеся

Год обучения	Знают	Умеют
1-ый	Методику исполнения предмета «Развития хореографических данных» и базовых элементов, виды рисунков, виды музыкальных размеров. Основные понятия: поклон, вступление, постановка корпуса на середине зала	Грамотно выполнять предложенные элементы предмета «Развития хореографических данных» строиться в заданный рисунок, определять музыкальный размер музыкального произведения.
2-ой	Позиции рук и ног, правила постановки корпуса у станка и на середине зала. Методику исполнения базовых элементов классического танца. Историю зарождения танцевального искусства	Грамотно выполнять предложенные элементы предметов «классический танец» и «Развитие хореографических данных»
3-ий	Методика исполнения элементов по предметам «классический танец», «Развитие хореографических данных», «Основы современного танца». Понятие образа и импровизации. История зарождения современного танца.	Грамотно выполнять предложенные элементы предметов «классический танец», «Развитие хореографических данных», «Основы современного танца», самостоятельно импровизировать.
4-ый	Методика исполнения элементов по предметам «классический танец», «Развитие хореографических данных», «Основы современного танца».	Грамотно выполнять комбинации у станка и на середине зала по предметам. Владение репертуаром. Способность импровизировать на свободную тему.
5-ый	Методика исполнения элементов по предметам «классический танец», «Развитие хореографических данных», «Современный танец».	Грамотно выполнять комбинации у станка и на середине зала по предметам. Владение репертуаром. Способность импровизировать на заданную тему.
6-ой	Методика исполнения элементов по предметам «классический танец», «Развитие хореографических данных», «Современный танец».	Грамотно выполнять комбинации у станка и на середине зала по предметам. Владение репертуаром. Способность импровизировать на заданную тему.
7-ой	Методика исполнения элементов по предметам «классический танец», «Развитие хореографических данных», «Современный танец».	Грамотно выполнять комбинации у станка и на середине зала по предметам. Владение репертуаром. Способность импровизировать на заданную тему.
8-ой	Методика исполнения элементов по предметам «классический танец», «Развитие хореографических данных», «Современный танец».	Грамотно выполнять комбинации у станка и на середине зала по предметам. Владение репертуаром. Способность импровизировать на заданную тему.

**Система оценки результатов освоения программы.** Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Основными формами контроля с 1 по 8-ой год обучения являются: наблюдение, опрос, контрольное занятие.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

- оснащенный кабинет (станки, зеркала, коврики, освещение);
- раздевалка;
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- стулья,

- письменный стол;
- стенды с наглядным хореографическим материалом; делами коллектива их наградами, фотографиями с концертной деятельностью;
- магнитофон;
- комплект дисков;
- USB носитель.

### Структура занятий.

Год обучения	Содержание занятия
1-ый	1 раз/неделю: развитие данных, музыкальные игры (навыки ориентировки в пространстве) 1 раз/неделю: развитие данных, ритмические упражнения на середине зала (музыкальная грамота)
2-ой	1 раз/неделю: классический экзерсис у станка, развитие данных. 1 раз/неделю: классический экзерсис, работа над номером (навыки ориентировки в пространстве) 1 раз/неделю: развитие данных, работа над номером (работа на середине зала)
3-4-ый	1 раз/неделю: классический экзерсис, классический экзерсис 1 раз/неделю: развитие данных, репертуар. 1 раз/неделю: основы современного танца, репертуар
5- 8-ой	1 раз/неделю: классический экзерсис, классический экзерсис, развитие данных. 1 раз/неделю: современный танец, современный танец. 1 раз/неделю: репертуар. 1 раз/неделю: Эстрадный танец

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Развитие данных	12	56	68	Наблюдение, контрольное занятие
3.	Ритмические упражнения на середине зала	3	21	24	Наблюдение, контрольное занятие
4.	Навыки ориентировки в пространстве	1	19	20	Наблюдение, контрольное занятие
5.	Импровизация под музыку, музыкальные игры	1	19	20	Наблюдение, контрольное занятие
6.	Основы музыкальной грамоты	1	3	4	Наблюдение
7.	Итоговые занятия	1	1	2	Наблюдение, контрольное занятие
8.	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
	<i>Итого:</i>	20	124	144	

### Календарный учебный график

#### 1-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Сентябрь (4/12)</b> <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Развитие данных (7 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (2 часа)</b>					

<b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b> <b>Импровизация под музыку, муз. игры (2 часа)</b> <b>Основы музыкальной грамоты (2 часа)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
1-ая неделя №1	<b>1.</b> Вводное занятие. <b>2.</b> Вводное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной)
№2	<b>3.</b> Развитие данных <b>4.</b> Ритм. упражнения на сер. зала	2 ч.	1ч.	1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
2-ая неделя №3	<b>5.</b> Развитие данных <b>6.</b> Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1 ч 1 ч	<b>Опрос.</b> (текущий)
№4	<b>7.</b> Развитие данных <b>8.</b> Ритм. упражнения на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №5	<b>9.</b> Развитие данных <b>10.</b> Основы муз. грамоты	2ч.		1ч. 1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№6	<b>11.</b> Развитие данных <b>12.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №7	<b>13.</b> Развитие данных <b>14.</b> Основы муз. грамоты	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№8	<b>15.</b> Развитие данных <b>16.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
<b>Октябрь (2/14)</b> <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (3 часа)</b> <b>Импровизация под музыку, муз. игры. (2 часа)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
5-ая неделя №9	<b>17.</b> Развитие данных <b>18.</b> Ритмические упр-ия на сер.зала	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№10	<b>19.</b> Развитие данных <b>20.</b> Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №11	<b>21.</b> Развитие данных <b>22.</b> Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>23.</b> Развитие данных <b>24.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
7-ая неделя №13	<b>25.</b> Развитие данных <b>26.</b> Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№14	<b>27.</b> Развитие данных <b>28.</b> Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
8-ая неделя №15	<b>29.</b> Развитие данных <b>30.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№16	<b>31.</b> Развитие данных <b>32.</b> Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Ноябрь (2/14)</b> <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (3 часа)</b> <b>Импровизация под музыку, муз. игры (2 часа)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
9-ая неделя №17	<b>33.</b> Развитие данных <b>34.</b> Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>35.</b> Развитие данных <b>36.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
10-ая неделя №19	<b>37.</b> Развитие данных <b>38.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№20	<b>39.</b> Развитие данных <b>40.</b> Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №21	<b>41.</b> Развитие данных <b>42.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	<b>43.</b> Развитие данных <b>44.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №23	<b>45.</b> Развитие данных <b>46.</b> Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>47.</b> Развитие данных <b>48.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Декабрь (2/14) <b>Развитие данных (7 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (2 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (3 часа)</b> <b>Импровизация под музыку, мкз. игры (2 часа)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
13-ая неделя №25	<b>49.</b> Развитие данных <b>50.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	<b>51.</b> Развитие данных <b>52.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14-ая неделя №27	<b>53.</b> Развитие данных <b>54.</b> Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№28	<b>55.</b> Развитие данных <b>56.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №29	<b>57.</b> Развитие данных <b>58.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	<b>59.</b> Развитие данных <b>60.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
16-ая неделя №31	<b>61.</b> Развитие данных <b>62.</b> Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(практический</b> <b>показ детьми)</b>
№32	<b>63.</b> За круглым столом <b>64.</b> за круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b> <b>Вводное занятие</b> <b>Развитие данных</b> <b>Ритм-ие упр-ия на середина зала</b> <b>Навыки ориент-ки в пространстве</b> <b>Импровизация под муз., муз игры.</b> <b>Основы музыкальной грамоты</b> <b>За круглым столом</b>	<b>64ч.</b> <b>2ч.</b> <b>30ч.</b> <b>10ч.</b> <b>10ч.</b> <b>8 ч.</b> <b>2ч.</b> <b>2ч.</b>	<b>10ч.</b> <b>1ч.</b> <b>6ч.</b> <b>1ч.</b> <b>1ч.</b> <b>1ч.</b> <b>1ч.</b>	<b>54 ч.</b> <b>1ч.</b> <b>24ч.</b> <b>9ч.</b> <b>10ч.</b> <b>7ч.</b> <b>1ч.</b> <b>2ч.</b>	
Январь(2/14) <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</b> <b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b> <b>Импровизация под музыку, муз. игры (2 часа)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
17-ая неделя №33	<b>65.</b> Развитие данных <b>66.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№34	<b>67.</b> Развитие данных <b>68.</b> Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
18-ая неделя №35	<b>69.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

	<b>70. Основы муз. грамоты</b>				
№36	<b>71. Развитие данных</b> <b>72. Ритмические упр-я на сер. зала</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
19-ая неделя №37	<b>73. Развитие данных</b> <b>74. Навыки ориентировки в про-ве</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№38	<b>75. Развитие данных</b> <b>76. Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №39	<b>77. Развитие данных</b> <b>78. Ритмические упр-я на сер. зала</b>	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№40	<b>79. Развитие данных</b> <b>80. Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
Февраль (2/14) <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</b> <b>Импровизация под музыку, муз. игры (3 часа)</b> <b>Всего: 16 часов</b>					
21-ая неделя №41	<b>81. Развитие данных</b> <b>82. Ритмические упр-я на сер. зала</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	<b>83. Развитие данных</b> <b>84. Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
22-ая неделя №43	<b>85. Развитие данных</b> <b>86. Ритмические упр-я на сер. зала</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№44	<b>87. Развитие данных</b> <b>88. Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
23-ая неделя №45	<b>89. Развитие данных</b> <b>90. Навыки ориентировки в про-ве</b>	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№46	<b>91. Развитие данных</b> <b>92. Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
24-ая неделя №47	<b>93. Развитие данных</b> <b>94. Ритмические упр-я на сер. зала</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№48	<b>95. Развитие данных</b> <b>96. Навыки ориентировки в про-ве</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	
Март (2/14) <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</b> <b>Импр-ция под музыку, муз. игры (3 часа)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
25-ая неделя №49	<b>97. Развитие данных</b> <b>98. Навыки ориентировки в про-ве</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	<b>99. Развитие данных</b> <b>100. Ритмические упр-я на сер. Зала</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №51	<b>101. Развитие данных</b> <b>102. Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>103. Развитие данных</b> <b>104. Ритмические упр-я на сер. Зала</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №53	<b>105. Развитие данных</b> <b>106. Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№54	<b>107. Развитие данных</b> <b>108. Ритмические упр-я на сер. Зала</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
28-ая неделя №55	<b>109. Развитие данных</b> <b>110. Навыки ориентировки в про-ве</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>111. Развитие данных</b>	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	<b>112.</b> Основы муз.грамоты			1ч.	(текущий)
Апрель (3/21) <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</b> <b>Импр-ция под музыку, муз. игры (2 часа)</b> <b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
29-ая неделя №57	<b>113.</b> Развитие данных <b>114.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>115.</b> Развитие данных <b>116.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.	1ч	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
30-ая неделя №59	<b>117.</b> Развитие данных <b>118.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№60	<b>119.</b> Развитие данных <b>120.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31-ая неделя №61	<b>121.</b> Развитие данных <b>122.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>123.</b> Развитие данных <b>124.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №63	<b>125.</b> Развитие данных <b>126.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№64	<b>127.</b> Развитие данных <b>128.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Май (8/14) <b>Развитие данных (6 часов)</b> <b>Ритмические упр-я на сер. Зала (2 часа)</b> <b>Навыки ориентировки в про-ве (2 часа)</b> <b>Импр-ция под музыку, муз. игры (2 часа)</b> <b>Итоговое занятие (2 часа)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Всего 16 часов</b>					
33-ая неделя №65	<b>129.</b> Развитие данных <b>130.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№66	<b>131.</b> Развитие данных <b>132.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №67	<b>133.</b> Развитие данных <b>134.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№68	<b>135.</b> Развитие данных <b>136.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №69	<b>137.</b> Развитие данных <b>138.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>139.</b> Развитие данных <b>140.</b> Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №71	<b>141.</b> Итоговое занятие <b>142.</b> Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная</b> <b>(практический</b> <b>показ детьми, опрос)</b>
№72	<b>143.</b> За круглым столом <b>144.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
	<b>Ритм. упражнения на сер. зала</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
	<b>Навыки ориентировки в пр-ве</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
	<b>Импр-ция под музыку, муз. игры</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	

	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

## Содержание.

### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Знакомство детей и родителей с коллективом, общими правилами внутри коллектива и ЦДТ, техникой безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Строение нашего мышечного каркаса, наше питание и образ жизни. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 1 года обучения.

**Практика.** Просмотр детей и занесение результатов в индивидуальную карту обучения.

### 2. Развитие данных (68 часов)

**Теория.** Основные понятия выворотности, силы ног, позиций рук, гибкость спины.

**Практика.** Сидя на коврикe - сгибание и разгибание стопы; «Складочка». Стопы натянуты, сокращены подъём ног от бедра на 30° от пола поочерёдно и одновременно (2 полугодие); «Лягушечка»; «Растяжки». Лёжа на спине - сгибание и разгибание стопы; «Стеночка»; «Ножницы», «Велосипед», «Лягушечка»; «Мостик». Лёжа на животе - «Карандашики»; «Русалочка»; «Лягушечка»; «Рыбка»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Змея» Сидя на коленях - «Горка»; перегибы с колен, «мостик» с колен.

### 3. Ритмические упражнения на середине зала (24 часа)

**Теория.** Основные понятия апломба, баллона, марша, бега, постановки корпуса на середине зала. Знакомство со строением нашего тела.

**Практика.** Поклон; марш, ходы на полупальцах, ход с поднятием колена, «Гуси»; «Цапелька», стоя на одной ноге; трамплинные прыжки по 6 поз.; прыжки «мячик», «Галоп»

### 4. Навыки ориентировки в пространстве (20 часов)

**Теория.** Основные правила построения в рисунки; - виды рисунков: круг, линия, колонна, шахматный порядок, диагональ, враспынную; - знание «точек» зала.

**Практика.** Применение знаний на практике, построения круг; линия; колонна; шахматный порядок; диагональ; враспынную, «точки» зала.

### 5. Импровизация под музыку и музыкальные игры (20 часов)

**Теория.** Правила и виды игр, понятие импровизации.

**Практика.** Импровизация; игры на развитие воображения, на снятие усталости и напряжения, на раскрепощение и сплочение обучающихся: «Самолёты», «Паровозик», «Дудочка», «Воробушки», «Жуки», «В цирке», «В лесу» и т. д.

### 6. Основы музыкальной грамоты (4 часа)

**Теория.** Основные понятия: темп, ритм, характер музыкального произведения, музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4, сильной и слабой долей, вступление.

**Практика.** Прослушивание различных музыкальных произведений и определение его темпа, музыкального характера, музыкального размера. Определение частей произведения: вступление, основная часть, заключение.

### 7. Итоговые занятия (2 часа)

**Теория.** Подведение итогов, планирование на следующий учебный год (2-ое полугодие)

**Практика.** Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

### 8. За круглым столом (4 часа)

**Практика.** Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы!».

**Методическое сопровождение  
1-ый год обучения**

№ п\п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
3.	Ритмические упражнения	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
4.	Навыки ориентировки в пространстве	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
5.	Импровизация под музыку и музыкальные игры	Показ Репетиция Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
6.	Основы музыкальной грамоты	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Фортепиано	Наблюдение
7.	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
8.	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение

**Учебно-тематический план  
2-ой года обучения**

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение.
2.	Классический экзерсис	14	54	68	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Развитие данных	12	57	69	Наблюдение, контрольное занятие.
4.	Ритмические упражнения на середине зала	0	8	8	Наблюдение, контрольное занятие.
5.	Навыки ориентировки в пространстве	0	8	8	Наблюдение, контрольное занятие.
6.	Основы муз. грамоты	2	5	7	Наблюдение.
7.	Репертуар	3	41	44	Контрольное занятие, концерт. Выступления.



8.	Итоговые занятия	1	1	2	Наблюдение, контрольное занятие.
9.	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение.
10.	Концертная деятельность	1	3	4	Концертная деятельность.
	Итого:	34	182	216	

**Календарный учебный график  
2-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Сентябрь (5/19)</b> <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (7 часов)</b> <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b> <b>Репертуар (5 часов)</b> <b>Всего 24 часов</b>					
1-ая неделя №1	<b>1.</b> Вводное занятие. <b>2.</b> Повтор репертуара 1 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной)
№2	<b>3.</b> Развитие данных <b>4.</b> Репертуар	2 ч.		1 ч 1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	<b>5.</b> Классический экзерсис <b>6.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
2-ая неделя №4	<b>7.</b> Классический экзерсис <b>8.</b> Ритм. упражнения на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№5	<b>9.</b> Развитие данных <b>10.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№6	<b>11.</b> Классический экзерсис <b>12.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1 ч	<b>Опрос.</b> (текущий)
3-ая неделя №7	<b>13.</b> Классический экзерсис <b>14.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№8	<b>15.</b> Развитие данных <b>16.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№9	<b>17.</b> Классический экзерсис <b>18.</b> Развитие данных	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №10	<b>19.</b> Классический экзерсис <b>20.</b> Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	<b>21.</b> Развитие данных <b>22.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>23.</b> Классический экзерсис <b>24.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
<b>Октябрь (3/23)</b> <b>Классический экзерсис (9 часов)</b> <b>Развитие данных (8 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b> <b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Всего 26 часов</b>					

5-ая неделя №13	<b>25.</b> Классический экзерсис <b>26.</b> Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№14	<b>27.</b> Развитие данных <b>28.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№15	<b>29.</b> Классический экзерсис <b>30.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №16	<b>31.</b> Классический экзерсис <b>32.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№17	<b>33.</b> Развитие данных <b>34.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>35.</b> Классический экзерсис <b>36.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
7-ая неделя №19	<b>37.</b> Классический экзерсис <b>38.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	<b>39.</b> Развитие данных <b>40.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№21	<b>41.</b> Классический экзерсис <b>42.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №22	<b>43.</b> Классический экзерсис <b>44.</b> Основы муз.грамоты	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	<b>45.</b> Развитие данных <b>46.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>47.</b> Классический экзерсис <b>48.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
9-ая неделя №25	<b>49.</b> Классический экзерсис <b>50.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
<p>Ноябрь (5/19)</p> <p><b>Классический экзерсис(8 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (9 часов)</b></p> <p><b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b></p> <p><b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b></p> <p><b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b></p> <p><b>Репертуар (6 часов)</b></p> <p><b>Всего 26 часов</b></p>					
9-ая неделя №26	<b>51.</b> Развитие данных <b>52.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№27	<b>53.</b> Классический экзерсис <b>54.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
10-ая неделя №28	<b>55.</b> Классический экзерсис <b>56.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№29	<b>57.</b> Развитие данных <b>58.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	<b>59.</b> Классический экзерсис <b>60.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
11-ая неделя №31	<b>61.</b> Классический экзерсис <b>62.</b> Ритмические упр-я на сер.зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№32	<b>63.</b> Развитие данных <b>64.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№33	<b>65.</b> Классический экзерсис <b>66.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №34	<b>67.</b> Классический экзерсис <b>68.</b> Основы муз.грамоты	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№35	<b>69.</b> Развитие данных <b>70.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№36	<b>71.</b> Классический экзерсис <b>72.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №37	<b>73.</b> Классический экзерсис <b>74.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№38	<b>75.</b> Развитие данных <b>76.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Декабрь (5/19) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (7 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b> <b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b> <b>Репертуар (4 часа)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Всего 24 часа</b>					
01.12.18 №39	<b>77.</b> Классический экзерсис <b>78.</b> Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
14-ая неделя №40	<b>79.</b> Классический экзерсис <b>80.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№41	<b>81.</b> Развитие данных <b>82.</b> Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	<b>83.</b> Классический экзерсис <b>84.</b> Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №43	<b>85.</b> Классический экзерсис <b>86.</b> Ритмические упр-я на сер. зала	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№44	<b>87.</b> Развитие данных <b>88.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№45	<b>89.</b> Классический экзерсис <b>90.</b> Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №46	<b>91.</b> Классический экзерсис <b>92.</b> Основы муз.грамоты	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№47	<b>93.</b> Развитие данных <b>94.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№48	<b>95.</b> Классический экзерсис <b>96.</b> Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Промежуточная</b> <b>(практический</b> <b>показ детьми,</b> <b>устный опрос)</b>
17-ая неделя №49	<b>97.</b> Классический экзерсис <b>98.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№50	<b>99.</b> За круглым столом <b>100.</b> За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>100ч</b>	<b>18ч.</b>	<b>82ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>32ч.</b>	<b>7ч.</b>	<b>25ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>32ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>26ч.</b>	
	<b>Ритм-ие упр-ия на середине зала</b>	<b>4ч.</b>		<b>4ч.</b>	
	<b>Навыки ориент-ки в пр-ве</b>	<b>4ч.</b>		<b>4ч.</b>	
	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>3ч.</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>21ч.</b>	<b>2ч.</b>	<b>19ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2ч.</b>		<b>2ч.</b>	
Январь(3/17) <b>Классический экзерсис (7 часов)</b> <b>Развитие данных (6 часов)</b> <b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b> <b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b>					

<b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b>					
<b>Репертуар (4 часа)</b>					
<b>Всего 20 часов</b>					
18-ая неделя №51	<b>101.</b> Классический экзерсис <b>102.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>103.</b> Развитие данных <b>104.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№53	<b>105.</b> Классический экзерсис <b>106.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19-ая неделя №54	<b>107.</b> Классический экзерсис <b>108.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№55	<b>109.</b> Развитие данных <b>110.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>111.</b> Классический экзерсис <b>112.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №57	<b>113.</b> Классический экзерсис <b>114.</b> Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>115.</b> Развитие данных <b>116.</b> Репертуар	2ч.	1ч	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№59	<b>117.</b> Классический экзерсис <b>118.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
21-ая неделя №60	<b>119.</b> Классический экзерсис <b>120.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Февраль (4/18)					
<b>Классический экзерсис(7 часов)</b>					
<b>Развитие данных (7 часов)</b>					
<b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b>					
<b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b>					
<b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b>					
<b>Репертуар (5 часов)</b>					
<b>Всего 22 часа</b>					
№61	<b>121.</b> Развитие данных <b>122.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>123.</b> Классический экзерсис <b>124.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
22-ая неделя №63	<b>125.</b> Классический экзерсис <b>126.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№64	<b>127.</b> Развитие данных <b>128.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№65	<b>129.</b> Классический экзерсис <b>130.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
23-ая неделя №66	<b>131.</b> Классический экзерсис <b>132.</b> Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>133.</b> Развитие данных <b>134.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№68	<b>135.</b> Классический экзерсис <b>136.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
24-ая неделя №69	<b>137.</b> Классический экзерсис <b>138.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>139.</b> Развитие данных <b>140.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№71	<b>141.</b> Классический экзерсис <b>142.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
Март (3/21)					

<p align="center"><b>Классический экзерсис(7 часов)</b>  <b>Развитие данных (8 часов)</b>  <b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b>  <b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b>  <b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b>  <b>Репертуар (4 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (2 часа)</b>  <b>Всего 24 часа</b></p>					
25-ая неделя №72	<b>143.</b> Развитие данных <b>144.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№73	<b>145.</b> Классический экзерсис <b>146.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>147.</b> Концертная деятельность <b>148.</b> Концертная деятельность	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №75	<b>149.</b> Классический экзерсис <b>150.</b> Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№76	<b>151.</b> Развитие данных <b>152.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>153.</b> Классический экзерсис <b>154.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №78	<b>155.</b> Классический экзерсис <b>156.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№79	<b>157.</b> Развитие данных <b>158.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№80	<b>159.</b> Классический экзерсис <b>160.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №81	<b>161.</b> Классический экзерсис <b>162.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№82	<b>163.</b> Развитие данных <b>164.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>165.</b> Классический экзерсис <b>166.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p align="center">Апрель (3/21)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Развитие данных (8 часов)</b>  <b>Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</b>  <b>Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</b>  <b>Основы музыкальной грамоты (1 час)</b>  <b>Репертуар (5 часов)</b>  <b>Всего 24 часа</b></p>					
29-ая неделя №84	<b>167.</b> Классический экзерсис <b>168.</b> Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№85	<b>169.</b> Развитие данных <b>170.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№86	<b>171.</b> Классический экзерсис <b>172.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30-ая неделя №87	<b>173.</b> Классический экзерсис <b>174.</b> Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№88	<b>175.</b> Развитие данных <b>176.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>177.</b> Классический экзерсис <b>178.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31-ая неделя №90	<b>179.</b> Классический экзерсис <b>180.</b> Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№91	<b>181.</b> Развитие данных <b>182.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№92	<b>183.</b> Классический экзерсис <b>184.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №93	<b>185.</b> Классический экзерсис <b>186.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№94	<b>187.</b> Развитие данных <b>188.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	<b>189.</b> Классический экзерсис <b>190.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (3/23)</p> <p><b>Классический экзерсис(7 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (8 часов)</b></p> <p><b>Репертуар (5 часов)</b></p> <p><b>Итоговое занятие (2 часа)</b></p> <p><b>За круглым столом (2 часа)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (2 часа)</b></p> <p><b>Всего 26 часов</b></p>					
33-ая неделя №96	<b>191.</b> Развитие данных <b>192.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№97	<b>193.</b> Классический экзерсис <b>194.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>195.</b> Классический экзерсис <b>196.</b> Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №99	<b>197.</b> Концертная деятельность <b>198.</b> Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№100	<b>199.</b> Классический экзерсис <b>200.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№101	<b>201.</b> Классический экзерсис <b>202.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №102	<b>203.</b> Развитие данных <b>204.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>205.</b> Классический экзерсис <b>206.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№104	<b>207.</b> Классический экзерсис <b>208.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №105	<b>209.</b> Развитие данных <b>210.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№106	<b>211.</b> Классический экзерсис <b>212.</b> Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	<b>213.</b> Итоговое занятие <b>214.</b> Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная</b> <b>(практический</b> <b>показ детьми,</b> <b>опрос)</b>
37-ая неделя №108	<b>215.</b> За круглым столом <b>216.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>116</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>37</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	
	<b>Ритм. упражнения на сер. зала</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Навыки ориентировки в пр-ве</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	

	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

### Содержание.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Строение нашего мышечного каркаса, наше питание и образ жизни. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 2 года обучения. Знакомство с вновь пришедшими детьми.

**Практика.** Повтор репертуара 1-го года обучения.

#### 2. Классический экзерсис (68 часов)

**Теория.** Что такое классический танец, балет, его истоки, для чего он нужен. Методика исполнения элементов классического танца. Постановка корпуса у станка и на середине зала, позиции ног, позиции рук, разминка у станка.

Demi plie´ по I, II позиции

Battement tendu из I поз во всех направлениях

Battement tendu jete´ из I поз во всех направлениях

Demi rond de jembe par terre en dehors et en dedans

Passe´ par terre

Releve´ по I, II, V поз.

На середине зала:

-Подготовительная форма Port de bras

-Прыжки по параллельным позициям.

**Практика.** Выполнение элементов классического танца лицом к станку. Постановка корпуса у станка и на середине зала, позиции ног, позиции рук.

Разминка у станка.

Demi plie´ по I, II позиции

Battement tendu из I поз во всех направлениях

Battement tendu jete´ из I поз во всех направлениях

Demi rond de jembe par terre en dehors et en dedans

Passe´ par terre

Releve´ по I, II, V поз.

На середине зала:

-Подготовительная форма Port de bras

-Прыжки по параллельным позициям.

#### 3. Развитие данных (69 часов)

**Теория.** Методика исполнения партерного тренажа, основные понятия.

**Практика.** Сидя - «Складочка», с отрыванием пяток, по I поз., с захватом стопы.

Поднимание ног поочередно, вместе. «Мостик» на прямых ногах, с выносом ноги вверх.

Сидя на коленях - «Качелька». Стоя - «Складочка» с переносом тяжести корпуса с носка

на пятки; «Поза собаки». Лёжа на спине - «Подъём бёдер с согнутыми коленями на

подъёмах», с выносом ноги вверх. Лёжа на животе - подъём верха корпуса, подъём низа

корпуса; «Лодочка», с раскачиванием; «Рыбка», без помощи рук,

«Мостик», «Корзиночка». Растяжка.

#### 4. Ритмические упражнения на середине зала (8 часов)

**Теория.** Методика исполнения упражнений на середине зала, 8 точек пространства.

**Практика.** Поклон; ходы с подниманием колена и т.д.; галоп в диагонали с разворотом плеча; подскоки в продвижении; ход «гусья»; ход на полупальцах.

#### 5. Навыки ориентировки в пространстве (8 часов)

**Теория.** Основные правила перестроения в рисунках.

**Практика.** Навыки перестроения в рисунках: из круга в два круга, из одной колонны в две, и т.д.

#### 6. Основы музыкальной грамоты (7 часов)

**Теория.** Основные понятия: пауза, акцент, синкопа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных этюдов с целью определения в них пауз (чем их заполнить), акцентов. Как вступить «из-за такта».

### **7.Репертуар (44 часа)**

**Теория.** Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, танцевальный костюм.

**Практика.** Подбор музыкального материала. Постановка номеров по ранее изученному материалу.

### **8.Итоговые занятия (2 часа)**

**Теория.** Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

**Практика.** Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

### **9.За круглым столом (4 часа)**

**Практика.** Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы!».

### **10.Концертная деятельность (4 часа)**

**Теория.** Правила поведения на концерте, как правильно подготовиться к выступлению.

**Практика.** Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ», и других площадках города.

## **Методическое сопровождение 2-ой год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы проведения занятий</b>	<b>Дидактический материал и ТОЗ</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
<b>2</b>	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео матер-л Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
<b>3</b>	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
<b>4</b>	Ритмические упражнения	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
<b>5</b>	Навыки ориентировки в пространстве	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
<b>6</b>	Основы музыкальной грамоты	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Аудио материал Фортепиано	Наблюдение
<b>7</b>	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Контрольное занятие, концерт. выступления
<b>8</b>	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение. контрольное занятие



9	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практич-ий	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
10	Концертная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Концертная деятельность

**Учебно-тематический план  
3-ий года обучения**

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	52	64	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Основы современного танца	10	24	34	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	6	28	34	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	8	60	68	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	1	5	6	Концертная деятельность
	Итого	38	178	216	

**Календарный учебный график  
3-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Сентябрь (5/19)</b> <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часов)</b> <b>Основ современного танца (3 часа)</b> <b>Репертуар (7 часов)</b> <b>Всего 24 часа</b>					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 2 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной)
№2	3. Развитие данных 4. Репертуар	2 ч.		1 ч 1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	5. Классический экзерсис 6. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
2-ая неделя №4	7. Основы современного танца 8. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№5	9. Развитие данных 10. Репертуар	2ч.		1ч. 1 ч	<b>Опрос.</b> (текущий)
№6	11. Классический экзерсис 12. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №7	13. Основы современного танца	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

	<b>14. Репертуар</b>				
№8	<b>15. Развитие данных</b> <b>16. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№9	<b>17. Классический экзерсис</b> <b>18. Классический экзерсис</b>	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №10	<b>19. Основы современного танца</b> <b>20. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	<b>21. Развитие данных</b> <b>22. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>23. Классический экзерсис</b> <b>24. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
<b>Октябрь (4/24)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (5 часов)</b> <b>Основы современного танца (5 часов)</b> <b>Репертуар (10 часов)</b> <b>Всего 28 часов</b>					
5-ая неделя №13	<b>25. Основы современного танца</b> <b>26. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№14	<b>27. Развитие данных</b> <b>28. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№15	<b>29. Классический экзерсис</b> <b>30. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №16	<b>31. Основы современного танца</b> <b>32. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№17	<b>33. Развитие данных</b> <b>34. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>35. Классический экзерсис</b> <b>36. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
7-ая неделя №19	<b>37. Основы современного танца</b> <b>38. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	<b>39. Развитие данных</b> <b>40. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№21	<b>41. Классический экзерсис</b> <b>42. Классический экзерсис</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №22	<b>43. Основы современного танца</b> <b>44. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	<b>45. Развитие данных</b> <b>46. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>47. Классический экзерсис</b> <b>48. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
9-ая неделя №25	<b>49. Основы современного танца</b> <b>50. Репертуар</b>	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№26	<b>51. Развитие данных</b> <b>52. Репертуар</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Ноябрь (3/19)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца (3 часа)</b> <b>Репертуар (7 часов)</b> <b>Всего 22 часа</b>					
№27	<b>53. Классический экзерсис</b> <b>54. Классический экзерсис</b>	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
10-ая неделя	<b>55. Развитие данных</b>	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b>

№28	<b>56.</b> Репертуар			1ч.	(текущий)
№29	<b>57.</b> Классический экзерсис <b>58.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №30	<b>59.</b> Основы современного танца <b>60.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№31	<b>61.</b> Развитие данных <b>62.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№32	<b>63.</b> Классический экзерсис <b>64.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №33	<b>65.</b> Основы современного танца <b>66.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№34	<b>67.</b> Развитие данных <b>68.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№35	<b>69.</b> Классический экзерсис <b>70.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №36	<b>71.</b> Основы современного танца <b>72.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№37	<b>73.</b> Развитие данных <b>74.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Декабрь (5/21)  <b>Классический экзерсис (8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Основы современного танца (4 часа)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>За круглым столом (2 часа)</b>  <b>Всего 26 часов</b></p>					
01.12.18 №38	<b>75.</b> Классический экзерсис <b>76.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14-ая неделя №39	<b>77.</b> Основы современного танца <b>78.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№40	<b>79.</b> Развитие данных <b>80.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№41	<b>81.</b> Классический экзерсис <b>82.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №42	<b>83.</b> Основы современного танца <b>84.</b> Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	<b>85.</b> Развитие данных <b>86.</b> Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№44	<b>87.</b> Классический экзерсис <b>88.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №45	<b>89.</b> Основы современного танца <b>90.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№46	<b>91.</b> Развитие данных <b>92.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№47	<b>93.</b> Классический экзерсис <b>94.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
17-ая неделя №48	<b>95.</b> Основы современного танца <b>96.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Промежуточная аттестация</b> (устный опрос, практический показ детей)
№49	<b>97.</b> Развитие данных <b>98.</b> Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№50	<b>99.</b> За круглым столом <b>100.</b> За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>100ч</b>	<b>17ч.</b>	<b>83ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>32ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>26ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>14ч.</b>	
	<b>Основы современного танца</b>	<b>15ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>10ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>32ч.</b>	<b>2ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2ч.</b>		<b>2ч.</b>	
Январь(3/17) <b>Классический экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца(3 часа)</b> <b>Репертуар (7 часов)</b> <b>Всего 20 часов</b>					
18-ая неделя №51	<b>101.</b> Развитие данных <b>102.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>103.</b> Классический экзерсис <b>104.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№53	<b>105.</b> Основы современного танца <b>106.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19-ая неделя №54	<b>107.</b> Развитие данных <b>108.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№55	<b>109.</b> Классический экзерсис <b>110.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>111.</b> Основы современного танца <b>112.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №57	<b>113.</b> Развитие данных <b>114.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>115.</b> Классический экзерсис <b>116.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№59	<b>117.</b> Основы современного танца <b>118.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
21-ая неделя №60	<b>119.</b> Развитие данных <b>120.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Февраль (4/18) <b>Классический экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца(4 часа)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Всего 22 часа</b>					
№61	<b>121.</b> Классический экзерсис <b>122.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>123.</b> Основы современного танца <b>124.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
22-ая неделя №63	<b>125.</b> Развитие данных <b>126.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№64	<b>127.</b> Классический экзерсис <b>128.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№65	<b>129.</b> Основы современного танца <b>130.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
23-ая неделя №66	<b>131.</b> Развитие данных <b>132.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>133.</b> Классический экзерсис <b>134.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№68	<b>135.</b> Основы современного танца	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b>

	<b>136.</b> Репертуар			1ч.	(текущий)
24-ая неделя №69	<b>137.</b> Развитие данных <b>138.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№70	<b>139.</b> Основы современного танца <b>140.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№71	<b>141.</b> Развитие данных <b>142.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Март (3/21) <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Основы современного танца (4 часа)</b> <b>Репертуар (7 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 24 часа</b>					
25-ая неделя №72	<b>143.</b> Классический экзерсис <b>144.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№73	<b>145.</b> Основы современного танца <b>146.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>147.</b> Концертная деятельность <b>148.</b> Концертная деятельность	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №75	<b>149.</b> Основы современного танца <b>150.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№76	<b>151.</b> Развитие данных <b>152.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>153.</b> Классический экзерсис <b>154.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №78	<b>155.</b> Основы современного танца <b>156.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№79	<b>157.</b> Развитие данных <b>158.</b> Репертуар	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№80	<b>159.</b> Классический экзерсис <b>160.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
29-ая неделя №81	<b>161.</b> Основы современного танца <b>162.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№82	<b>163.</b> Развитие данных <b>164.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>165.</b> Классический экзерсис <b>166.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Апрель (3/21) <b>Классический экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца (5 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Репертуар (9 часов)</b> <b>Всего 26 часов</b>					
30-ая неделя №84	<b>167.</b> Основы современного танца <b>168.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№85	<b>169.</b> Развитие данных <b>170.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№86	<b>171.</b> Классический экзерсис <b>172.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
31-ая неделя №87	<b>173.</b> Основы современного танца <b>174.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№88	<b>175.</b> Развитие данных	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	<b>176.</b> Репертуар			1ч.	(текущий)
№89	<b>177.</b> Классический экзерсис <b>178.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №90	<b>179.</b> Основы современного танца <b>180.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№91	<b>181.</b> Развитие данных <b>182.</b> Репертуар	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№92	<b>183.</b> Классический экзерсис <b>184.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
33-ая неделя №93	<b>185.</b> Основы современного танца <b>186.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№94	<b>187.</b> Развитие данных <b>188.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	<b>189.</b> Концертная деятельность <b>190.</b> Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №96	<b>191.</b> Основы современного танца <b>192.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (4/20)</p> <p><b>Классический экзерсис (6 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (2 часа)</b></p> <p><b>Основы современного танца (3 часа)</b></p> <p><b>Репертуар (5 часов)</b></p> <p><b>Итоговое занятие (4 часа)</b></p> <p><b>За круглым столом (2 часа)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (2 часа)</b></p> <p><b>Всего 24 часа</b></p>					
№97	<b>193.</b> Классический экзерсис <b>194.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>195.</b> Основы современного танца <b>196.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №99	<b>197.</b> Концертная деятельность <b>198.</b> Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№100	<b>199.</b> Классический экзерсис <b>200.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№101	<b>201.</b> Основы современного танца <b>202.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №102	<b>203.</b> Развитие данных <b>204.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>205.</b> Классический экзерсис <b>206.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№104	<b>207.</b> Основы современного танца <b>208.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
37-ая неделя №105	<b>209.</b> Развитие данных <b>210.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№106	<b>211.</b> Итоговое занятие <b>212.</b> Итоговое занятие (классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная (тестирование, практический показ детей)</b>
№107	<b>213.</b> Итоговое занятие <b>214.</b> Итоговое занятие (ОСТ)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная практический показ детей)</b>
38-ая неделя №108	<b>215.</b> За круглым столом <b>216.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b> <b>Классический экзерсис</b>	<b>116</b> <b>32</b>	<b>17</b> <b>6</b>	<b>99</b> <b>26</b>	

	<b>Развитие данных</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
	<b>Основы современного танца</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

## Содержание.

### 1. Вводное занятие (2 часа)

#### Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 3 года обучения. Знакомство с вновь пришедшими детьми.

#### Практика.

- Просмотр видео материала за предыдущий год.

### 2. Классический экзерсис (64 часа)

#### Теория.

- Методика исполнения элементов классического танца:

Demi plie´ по V позиции

Grand plie´ по I, II, V позиции

Battement tendu из I поз

Degage´ по II

Battement tendu jete´ из I поз

Полуповороты по V позиции

rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол (2ое полугодие)

Battement frappe´ (носком в пол)

Положение ноги sur le cou de pied, вперёд, назад, обхват

На середине зала:

2-ая форма Port de bras (2ое полугодие)

Saute´ по I, II поз.

Трамплинные прыжки по параллельным позициям

#### Практика

Выполнение элементов классического танца 1 рукой за станок:

Demi plie´ по V позиции

Grand plie´ по I, II, V позиции

Battement tendu из I поз

Degage´ по II

Battement tendu jete´ из I поз

Полуповороты по V позиции

rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол (2ое полугодие)

Battement frappe´ (носком в пол)

Положение ноги sur le cou de pied, вперёд, назад, обхват

На середине зала:

2-ая форма Port de bras (2ое полугодие)

Saute´ по I, II поз.

Трамплинные прыжки по параллельным позициям

### 3. Основы современного танца (34 часа)

#### Теория

- История зарождения современного танца, его разнообразие.

- Основные понятия современного танца: позиции рук и ног
- Положение стопы: Flax, point
- Roll down, roll up, подвес
- поза «звезда», «крест»

### **Практика**

- проучивание элементов современного танца, направленных на развитие пластики:
- Позиции рук и ног;
- Port de bras;

комбинации на середине зала: в par terre, plie' по I параллельной и выворотной и в диагонали

### **4. Развитие данных (34 часа)**

#### **Теория**

- Методика исполнения партерного тренажа

#### **Практика**

##### Сидя

«Стрела»(из «Лягушечки» подъём 1 ноги вверх за голову)

##### На коленях

«Мостик»; «Горка» с выносом ноги в верх

##### Лёжа на животе

«Корзиночка»; «Лодочка» в раскачке. Достать руками до ног, ногами вперёд головы

##### Работа в паре

Стопы на возвышенности, разворот в I поз; «Лягушечка» сидя, лёжа на животе

##### Лёжа на спине

«Стеночка» с сокращением стоп, разведение и приведение ног, медленно и резко. Наклон ног вправо и влево; «Бабочка». Круг ногами через поперчный шпагат за голову и обратно.

##### Растяжка

Поперечный, наклоны к ногам поочерёдно, подъём свободной ноги

Grand battement на спине, на боку, на животе, захват ноги для растяжки

### **5. Репертуар (68 часов)**

#### **Теория.**

Образ, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

#### **Практика.**

Подбор музыкального материала; Постановка номеров по ранее изученному материалу; Импровизации на заданные темы

### **6. Итоговые занятия (4 часа)**

#### **Теория**

- Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

#### **Практика**

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

### **7. За круглым столом (4 часа)**

#### **Практика.**

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы»

### **8. Концертная деятельность (6 часов)**

#### **Практика.**

Выбор номеров, их отработка , генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города.



**Методическое сопровождение  
3 год обучения**

№ п / п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Основы современного танца	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсужден	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Концертная деятельность

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	52	64	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Основы современного танца	10	24	34	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	6	28	34	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	8	60	68	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контрольное

					занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	1	5	6	Концертная деятельность
	Итого	38	178	216	

**Календарный учебный график  
4-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Сентябрь (5/19)</b> <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основ современного танца (3 часа)</b> <b>Репертуар (7 часов)</b> <b>Всего 24 часа</b>					
1-ая неделя №1	<b>1.</b> Вводное занятие. <b>2.</b> Повтор репертуара 2 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной)
№2	<b>3.</b> Развитие данных <b>4.</b> Репертуар	2 ч.		1 ч 1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	<b>5.</b> Классический экзерсис <b>6.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
2-ая неделя №4	<b>7.</b> Основы современного танца <b>8.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№5	<b>9.</b> Развитие данных <b>10.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1 ч	<b>Опрос.</b> (текущий)
№6	<b>11.</b> Классический экзерсис <b>12.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №7	<b>13.</b> Основы современного танца <b>14.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№8	<b>15.</b> Развитие данных <b>16.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№9	<b>17.</b> Классический экзерсис <b>18.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №10	<b>19.</b> Основы современного танца <b>20.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	<b>21.</b> Развитие данных <b>22.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>23.</b> Классический экзерсис <b>24.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
<b>Октябрь (4/24)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (5 часов)</b> <b>Основы современного танца (5 часов)</b> <b>Репертуар (10 часов)</b> <b>Всего 28 часов</b>					
5-ая неделя №13	<b>25.</b> Основы современного танца <b>26.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№14	<b>27.</b> Развитие данных	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	<b>28.</b> Репертуар			1ч.	(текущий)
№15	<b>29.</b> Классический экзерсис <b>30.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №16	<b>31.</b> Основы современного танца <b>32.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№17	<b>33.</b> Развитие данных <b>34.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>35.</b> Классический экзерсис <b>36.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
7-ая неделя №19	<b>37.</b> Основы современного танца <b>38.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	<b>39.</b> Развитие данных <b>40.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№21	<b>41.</b> Классический экзерсис <b>42.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №22	<b>43.</b> Основы современного танца <b>44.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	<b>45.</b> Развитие данных <b>46.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>47.</b> Классический экзерсис <b>48.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
9-ая неделя №25	<b>49.</b> Основы современного танца <b>50.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№26	<b>51.</b> Развитие данных <b>52.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Ноябрь (3/19)  <b>Классический экзерсис (8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Основы современного танца (3 часа)</b>  <b>Репертуар (7 часов)</b>  <b>Всего 22 часа</b></p>					
№27	<b>53.</b> Классический экзерсис <b>54.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
10-ая неделя №28	<b>55.</b> Развитие данных <b>56.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№29	<b>57.</b> Классический экзерсис <b>58.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №30	<b>59.</b> Основы современного танца <b>60.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№31	<b>61.</b> Развитие данных <b>62.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№32	<b>63.</b> Классический экзерсис <b>64.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12-ая неделя №33	<b>65.</b> Основы современного танца <b>66.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№34	<b>67.</b> Развитие данных <b>68.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№35	<b>69.</b> Классический экзерсис <b>70.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №36	<b>71.</b> Основы современного танца <b>72.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№37	<b>73.</b> Развитие данных <b>74.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Декабрь (5/21)					

<b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца (4 часа)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Всего 26 часа</b>					
01.12.18 №38	<b>75.</b> Классический экзерсис <b>76.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14-ая неделя №39	<b>77.</b> Основы современного танца <b>78.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№40	<b>79.</b> Развитие данных <b>80.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№41	<b>81.</b> Классический экзерсис <b>82.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №42	<b>83.</b> Основы современного танца <b>84.</b> Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	<b>85.</b> Развитие данных <b>86.</b> Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№44	<b>87.</b> Классический экзерсис <b>88.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №45	<b>89.</b> Основы современного танца <b>90.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№46	<b>91.</b> Развитие данных <b>92.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№47	<b>93.</b> Классический экзерсис <b>94.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
17-ая неделя №48	<b>95.</b> Основы современного танца <b>96.</b> Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Промежуточная (устный опрос, практический показ детей)</b>
№49	<b>97.</b> Развитие данных <b>98.</b> Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№50	<b>99.</b> За круглым столом <b>100.</b> За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>100ч</b>	<b>17ч.</b>	<b>83ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>32ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>26ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>14ч.</b>	
	<b>Основы современного танца</b>	<b>15ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>10ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>32ч.</b>	<b>2ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2ч.</b>		<b>2ч.</b>	
<b>Январь(3/17)</b> <b>Классический экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца(3 часа)</b> <b>Репертуар (7 часов)</b> <b>Всего 20 часа</b>					
18-ая неделя №51	<b>101.</b> Развитие данных <b>102.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>103.</b> Классический экзерсис <b>104.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№53	<b>105.</b> Основы современного танца <b>106.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19-ая неделя №54	<b>107.</b> Развитие данных <b>108.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№55	<b>109.</b> Классический экзерсис <b>110.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>111.</b> Основы современного танца <b>112.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №57	<b>113.</b> Развитие данных <b>114.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>115.</b> Классический экзерсис <b>116.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№59	<b>117.</b> Основы современного танца <b>118.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
21-ая неделя №60	<b>119.</b> Развитие данных <b>120.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Февраль (4/18) <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца(4 часа)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Всего 22 часа</b>					
№61	<b>121.</b> Классический экзерсис <b>122.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>123.</b> Основы современного танца <b>124.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
22-ая неделя №63	<b>125.</b> Развитие данных <b>126.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№64	<b>127.</b> Классический экзерсис <b>128.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№65	<b>129.</b> Основы современного танца <b>130.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
23-ая неделя №66	<b>131.</b> Развитие данных <b>132.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>133.</b> Классический экзерсис <b>134.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№68	<b>135.</b> Основы современного танца <b>136.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
24-ая неделя №69	<b>137.</b> Развитие данных <b>138.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№70	<b>139.</b> Основы современного танца <b>140.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№71	<b>141.</b> Развитие данных <b>142.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Март (3/21) <b>Классический экзерсис (8часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Основы современного танца (4 часа)</b> <b>Репертуар (7 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 24 часа</b>					
25-ая неделя №72	<b>143.</b> Классический экзерсис <b>144.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№73	<b>145.</b> Основы современного танца <b>146.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>147.</b> Концертная деятельность <b>148.</b> Концертная деятельность	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя	<b>149.</b> Основы современного танца	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b>

№75	<b>150.</b> Репертуар			1ч.	(текущий)
№76	<b>151.</b> Развитие данных <b>152.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>153.</b> Классический экзерсис <b>154.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №78	<b>155.</b> Основы современного танца <b>156.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№79	<b>157.</b> Развитие данных <b>158.</b> Репертуар	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№80	<b>159.</b> Классический экзерсис <b>160.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
29-ая неделя №81	<b>161.</b> Основы современного танца <b>162.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№82	<b>163.</b> Развитие данных <b>164.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>165.</b> Классический экзерсис <b>166.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Апрель (3/21) <b>Классический экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Основы современного танца (5 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Репертуар (9 часов)</b> <b>Всего 26 часов</b>					
30-ая неделя №84	<b>167.</b> Основы современного танца <b>168.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№85	<b>169.</b> Развитие данных <b>170.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№86	<b>171.</b> Классический экзерсис <b>172.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
31-ая неделя №87	<b>173.</b> Основы современного танца <b>174.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№88	<b>175.</b> Развитие данных <b>176.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>177.</b> Классический экзерсис <b>178.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
32-ая неделя №90	<b>179.</b> Основы современного танца <b>180.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№91	<b>181.</b> Развитие данных <b>182.</b> Репертуар	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№92	<b>183.</b> Классический экзерсис <b>184.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
33-ая неделя №93	<b>185.</b> Основы современного танца <b>186.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№94	<b>187.</b> Развитие данных <b>188.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	<b>189.</b> Концертная деятельность <b>190.</b> Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №96	<b>191.</b> Основы современного танца <b>192.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Май (4/20) <b>Классический экзерсис (6 часов)</b> <b>Развитие данных (2 часа)</b> <b>Основы современного танца (3 часа)</b>					

<b>Репертуар (5 часов)</b> <b>Итоговое занятие (4 часа)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 24 часа</b>					
№97	<b>193.</b> Классический экзерсис <b>194.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>195.</b> Основы современного танца <b>196.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
35-ая неделя №99	<b>197.</b> Концертная деятельность <b>198.</b> Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№100	<b>199.</b> Классический экзерсис <b>200.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№101	<b>201.</b> Основы современного танца <b>202.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №102	<b>203.</b> Развитие данных <b>204.</b> Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>205.</b> Классический экзерсис <b>206.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№104	<b>207.</b> Основы современного танца <b>208.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
37-ая неделя №105	<b>209.</b> Развитие данных <b>210.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№106	<b>211.</b> Итоговое занятие <b>212.</b> Итоговое занятие (Классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная(тестировани е, практический показ детей)</b>
№107	<b>213.</b> Итоговое занятие <b>214.</b> Итоговое занятие (ОСТ)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Переводная(практически й показ детей)</b>
38-ая неделя №108	<b>215.</b> За круглым столом <b>216.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>116</b>	<b>17</b>	<b>99</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
	<b>Основы современного танца</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

### Содержание.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 4 года обучения.

##### Практика.

- Просмотр видео материала за предыдущий год.

#### 2. Классический экзерсис (64 часа)

##### Теория.

- Методика исполнения элементов классического танца:

Demi plie´ по IV позиции

Grand plie´ по IV позиции

Battement tendu pour le pied по V поз

Degage´ по IV, через Demi plie´ (2ое полугодие)

Повороты по V позиции  
Battement tendu jete' pour le pied  
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans  
Pas tombe' во всех направлениях  
Battement fondu на 45°  
Battement frappe' на 30°  
Battement de veilles вперед, в сторону, назад.  
Grand battement на 90° по V поз во всех направлениях  
Pas de bourree' с переменной ног (лицом к станку, второе полугодие).  
Растяжка у станка  
На середине зала:  
3-ая форма Port de bras (2ое полугодие)  
Sauté по V, IV поз.  
Pas echarpe'  
Трамплинные прыжки по параллельным позициям  
Tour chainé  
Tour pique'

### **Практика**

Выполнение элементов классического танца 1 рукой за станок:

Demi plie' по IV позиции  
Grand plie' по IV позиции  
Battement tendu pour le pied по V поз  
Degage' по IV, через Demi plie'  
Повороты по V позиции  
Battement tendu jete' pour le pied  
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans  
Pas tombe' во всех направлениях  
Battement fondu на 45°  
Battement frappe' на 30°  
Battement de veilles вперед, в сторону, назад.  
Grand battement на 90° по V поз во всех направлениях  
Pas de bourree' с переменной ног (лицом к станку, второе полугодие).  
Растяжка у станка  
На середине зала:  
3-ая форма Port de bras (2ое полугодие)  
Sauté по V, IV поз.  
Pas echarpe'  
Трамплинные прыжки по параллельным позициям  
Tour chainé  
Tour pique'

### **3. Основы современного танца (34 часа)**

#### **Теория**

Понятия современного танца: слайды, скрутки, flat back

#### **Практика**

Проучивание элементов современного танца, направленных на развитие пластики:

Позиции рук и ног

Reelection, Contraction

plie' по всем позициям, Battement tendu

Roll up, roll down с усложнением: скрутки, flat back.

Слайды (внутри, наружу)

Port de bras

Комбинации в диагонали: поза зародыша, выпады с продвижением.

### **4. Развитие данных (34 часа)**

#### **Теория**



Методика исполнения партерного тренажа

### **Практика**

Стоя

«В растяжке» наклоны вперед, назад, через бок

Растяжка

«Поза спортсмена» на локтях

Поперечный шпагат, положение рук сзади, перегиб назад; наклон вперед; подъем в разножку из положения сидя.

Продольный, наклон к ноге

Сидя на коленях

Баланс на стопах; Подъем на ноги и спуск на колени через стопы; «Слон» (стойка на подъемах и руках) вынос ноги вверх

### **5. Репертуар (68 часов)**

**Теория.**

Образ, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

**Практика.**

-Подбор музыкального материала

-Постановка номеров по ранее изученному материалу.

-Импровизации на заданные темы

### **6. Итоговые занятия (4 часа)**

**Теория**

-Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

**Практика**

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

### **7. За круглым столом (4 часа)**

**Практика.**

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», «День танца», «Ура, каникулы»

### **8. Концертная деятельность (6 часов)**

**Практика.**

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в ЦДТ и других площадках города.

## **Методическое сопровождение**

### **4 год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы проведения занятий</b>	<b>Дидактический материал и ТОЗ</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдние
<b>2</b>	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдние, контрольное занятие, опрос
<b>3</b>	Основы современного танца	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал Видео материал Раздат.материал	Наблюдние, контрольное занятие, опрос

4	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Концертная деятельность

### Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Классический экзерсис	8	62	70	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Современный танец	8	62	70	Наблюдение, контрольное занятие
4.	Развитие данных	7	30	37	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
5.	Репертуар	6	60	66	Контрольное занятие, концертные выступления
6.	Эстрадный танец	8	52	60	Наблюдение, контрольное занятие
7.	Итоговые занятия	3	3	6	Наблюдение, контр. занятие
8.	За круглым столом	0	5	5	Игра, наблюдение
9.	Концертная и конкурсная деятельность	0	8	8	Концертная и конкурсная деятельность
	Итого	41	283	324	

### Календарный учебный график 5-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/34) <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (5 часов)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>					

<b>Репертуар (10 часов)</b> <b>Всего 41 час</b>					
1-ая неделя №1	<b>1.</b> Вводное занятие. <b>2.</b> Повтор репертуара 4 г. о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной) <b>Наблюдение</b> (текущий)
№2	<b>3.</b> Репертуар <b>4.</b> Репертуар <b>5.</b> Развитие данных	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	<b>6.</b> Классический экзерсис <b>7.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№4	<b>8.</b> Основа современного танца <b>9.</b> Основа современного танца	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
2-ая неделя №5	<b>10.</b> Эстрадный танец <b>11.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№6	<b>12.</b> Репертуар <b>13.</b> Репертуар <b>14.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№7	<b>15.</b> Классический экзерсис <b>16.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№8	<b>17.</b> Современный танец <b>18.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №9	<b>19.</b> Эстрадный танец <b>20.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	<b>21.</b> Репертуар <b>22.</b> Репертуар <b>23.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	<b>24.</b> Классический экзерсис <b>25.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>26.</b> Современный танец <b>27.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №13	<b>28.</b> Эстрадный танец <b>29.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	<b>30.</b> Репертуар <b>31.</b> Репертуар <b>32.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№15	<b>33.</b> Классический экзерсис <b>34.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	<b>35.</b> Современный танец <b>36.</b> Современный танец	2ч.	.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
5-ая неделя №17	<b>37.</b> Эстрадный танец <b>38.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>39.</b> Репертуар <b>40.</b> Репертуар <b>41.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Октябрь (4/34)</b> <b>Классический экзерсис(10 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
№19	<b>42.</b> Классический экзерсис <b>43.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№20	<b>44.</b> Современный танец <b>45.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №21	<b>46.</b> Эстрадный танец <b>47.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	<b>48.</b> Репертуар <b>49.</b> Репертуар <b>50.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	<b>51.</b> Классический экзерсис <b>52.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>53.</b> Современный танец <b>54.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
7-ая неделя №25	<b>55.</b> Эстрадный танец <b>56.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	<b>57.</b> Репертуар <b>58.</b> Репертуар <b>59.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№27	<b>60.</b> Классический экзерсис <b>61.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	<b>62.</b> Современный танец <b>63.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №29	<b>64.</b> Эстрадный танец <b>65.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	<b>66.</b> Репертуар <b>67.</b> Репертуар <b>68.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№31	<b>69.</b> Классический экзерсис <b>70.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№32	<b>71.</b> Современный танец <b>72.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
9-ая неделя №33	<b>73.</b> Эстрадный танец <b>74.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№34	<b>75.</b> Репертуар <b>76.</b> Репертуар <b>77.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№35	<b>78.</b> Классический экзерсис <b>79.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Ноябрь (5/28)</p> <p><b>Классический экзерсис(6 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (3 часа)</b></p> <p><b>Современный танец (8 часов)</b></p> <p><b>Репертуар (6 часов)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (2 часа)</b></p> <p><b>Эстрадный танец(8 часов)</b></p> <p><b>Всего 33 часа</b></p>					
№36	<b>80.</b> Концертная деят-сть <b>81.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
10-ая неделя №37	<b>82.</b> Эстрадный танец <b>83.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№38	<b>84.</b> Современный танец <b>85.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	<b>86.</b> Эстрадный танец <b>87.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№40	<b>88.</b> Репертуар <b>89.</b> Репертуар	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

	<b>90.</b> Развитие данных			1ч.	
11-ая неделя №41	<b>91.</b> Классический экзерсис <b>92.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	<b>93.</b> Современный танец <b>94.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	<b>95.</b> Эстрадный танец <b>96.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№44	<b>97.</b> Репертуар <b>98.</b> Репертуар <b>99.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
12-ая неделя №45	<b>100.</b> Классический экзерсис <b>101.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№46	<b>102.</b> Современный танец <b>103.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	<b>104.</b> Эстрадный танец <b>105.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№48	<b>106.</b> Репертуар <b>107.</b> Репертуар <b>108.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №49	<b>109.</b> Классический экзерсис <b>110.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	<b>111.</b> Современный танец <b>112.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Декабрь (5/33)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Современный танец (6 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (10 часов)</b>  <b>За круглым столом (2 часа)</b>  <b>Всего 38 часов</b></p>					
№51	<b>113.</b> Эстрадный танец <b>114.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>115.</b> Репертуар <b>116.</b> Репертуар <b>117.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
14-ая неделя №53	<b>118.</b> Классический экзерсис <b>119.</b> Классический экзерсис	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№54	<b>120.</b> Современный танец <b>121.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№55	<b>122.</b> Эстрадный танец <b>123.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч..	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>124.</b> Репертуар <b>125.</b> Репертуар <b>126.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №57	<b>127.</b> Классический экзерсис <b>128.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>129.</b> Современный танец <b>130.</b> Современный танец	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№59	<b>131.</b> Эстрадный танец <b>132.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№60	<b>133.</b> Репертуар <b>134.</b> Репертуар <b>135.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

16-ая неделя №61	<b>136.</b> Классический экзерсис <b>137.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>138.</b> Современный танец <b>139.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№63	<b>140.</b> Эстрадный танец <b>141.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№64	<b>142.</b> Репертуар <b>143.</b> Репертуар <b>144.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17-ая неделя №65	<b>145.</b> Классический экзерсис <b>146.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№66	<b>147.</b> За круглым столом <b>148.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>149.</b> Эстрадный танец <b>150.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>150ч</b>	<b>21ч.</b>	<b>129ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>32ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>27ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>16ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>13ч.</b>	
	<b>Современный танец</b>	<b>30ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>26ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>32ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>28ч.</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>34 ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2ч</b>		<b>2ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2ч.</b>		<b>2ч.</b>	
Январь(4/25) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (6 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
№68	<b>151.</b> Классический экзерсис <b>152.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
18-ая неделя №69	<b>153.</b> Современный танец <b>154.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>155.</b> Эстрадный танец <b>156.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№71	<b>157.</b> Репертуар <b>158.</b> Репертуар <b>159.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№72	<b>160.</b> Классический экзерсис <b>161.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
19-ая неделя №73	<b>162.</b> Современный танец <b>163.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>164.</b> Эстрадный танец <b>165.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№75	<b>166.</b> Репертуар <b>167.</b> Репертуар <b>168.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№76	<b>169.</b> Классический экзерсис <b>170.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №77	<b>171.</b> Современный танец <b>172.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№78	<b>173.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	<b>174.</b> Эстрадный танец			1ч.	(текущий)
№79	<b>175.</b> Репертуар <b>176.</b> Репертуар <b>177.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№80	<b>178.</b> Классический экзерсис <b>179.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Февраль (3/30) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 33 часа</b>					
21-ая неделя №81	<b>180.</b> Современный танец <b>181.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№82	<b>182.</b> Эстрадный танец <b>183.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>184.</b> Репертуар <b>185.</b> Репертуар <b>186.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№84	<b>187.</b> Классический экзерсис <b>188.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
22-ая неделя №85	<b>189.</b> Современный танец <b>190.</b> Современный танец	2ч.	1ч.		<b>Опрос.</b> (текущий)
№86	<b>191.</b> Эстрадный танец <b>192.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>193.</b> Репертуар <b>194.</b> Репертуар <b>195.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№88	<b>196.</b> Классический экзерсис <b>197.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
23-ая неделя №89	<b>198.</b> Современный танец <b>199.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№90	<b>200.</b> Эстрадный танец <b>201.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>202.</b> Репертуар <b>203.</b> Репертуар <b>204.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№92	<b>205.</b> Классический экзерсис <b>206.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
24-ая неделя №93	<b>207.</b> Современный танец <b>208.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	<b>209.</b> Концертная деят-сть <b>210.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	<b>211.</b> Классический экзерсис <b>212.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№96	<b>213.</b> Современный танец <b>214.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Март (5/34) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b>					

<b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Концертная деятельность (3 часа)</b> <b>Всего 39 часов</b>					
25-ая неделя №97	<b>215.</b> Эстрадный танец <b>216.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>217.</b> Репертуар <b>218.</b> Репертуар <b>219.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№99	<b>220.</b> Классический экзерсис <b>221.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№100	<b>122.</b> Современный танец <b>223.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №101	<b>224.</b> Репертуар <b>225.</b> Репертуар <b>226.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№102	<b>227.</b> Классический экзерсис <b>228.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч..	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>229.</b> Современный танец <b>230.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№104	<b>231.</b> Эстрадный танец <b>232.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №105	<b>233.</b> Репертуар <b>234.</b> Репертуар <b>235.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№106	<b>236.</b> Классический экзерсис <b>237.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	<b>238.</b> Современный танец <b>239.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№108	<b>240.</b> Эстрадный танец <b>241.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №109	<b>242.</b> Концертная деят-сть <b>243.</b> Концертная деят-сть <b>244.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№110	<b>245.</b> Классический экзерсис <b>246.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№111	<b>247.</b> Современный танец <b>248.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№112	<b>249.</b> Эстрадный танец <b>250.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
29-ая неделя №113	<b>251.</b> Репертуар <b>252.</b> Репертуар <b>253.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Апрель (5/33)</b> <b>Классический экзерсис(10 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (8часов)</b> <b>Всего 38 часа</b>					
№114	<b>254.</b> Классический экзерсис <b>255.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№115	<b>256.</b> Современный танец <b>257.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№116	<b>258.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b>



	<b>259.</b> Эстрадный танец			1ч.	(текущий)
30-ая неделя №117	<b>260.</b> Репертуар <b>261.</b> Репертуар <b>262.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№118	<b>263.</b> Классический экзерсис <b>264.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№119	<b>265.</b> Современный танец <b>266.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№120	<b>267.</b> Эстрадный танец <b>268.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
31-ая неделя №121	<b>269.</b> Репертуар <b>270.</b> Репертуар <b>271.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№122	<b>272.</b> Классический экзерсис <b>273.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№123	<b>274.</b> Современный танец <b>275.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№124	<b>276.</b> Эстрадный танец <b>277.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
32-ая неделя №125	<b>278.</b> Репертуар <b>279.</b> Репертуар <b>280.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№126	<b>281.</b> Классический экзерсис <b>282.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№127	<b>283.</b> Современный танец <b>284.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№128	<b>285.</b> Эстрадный танец <b>286.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
33-ая неделя №129	<b>287.</b> Репертуар <b>288.</b> Репертуар <b>289.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№130	<b>290.</b> Классический экзерсис <b>291.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (3/30)</p> <p><b>Классический экзерсис(4 часа)</b></p> <p><b>Развитие данных (3 часа)</b></p> <p><b>Современный танец (4 часа)</b></p> <p><b>Репертуар (8 часов)</b></p> <p><b>Эстрадный танец (2 часа)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (3 часа)</b></p> <p><b>Итоговое занятие (6 часа)</b></p> <p><b>За круглым столом (3 часа)</b></p> <p><b>Всего 33 часа</b></p>					
№131	<b>292.</b> Репертуар <b>293.</b> Репертуар <b>294.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№132	<b>295.</b> Классический экзерсис <b>296.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №133	<b>297.</b> Современный танец <b>298.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№134	<b>299.</b> Репертуар <b>300.</b> Репертуар <b>301.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№135	<b>302.</b> Классический экзерсис <b>303.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№136	<b>304.</b> Итоговое занятие <b>305.</b> Итоговое занятие (Современный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>устный опрос</b> (Переводная)
35-ая неделя №137	<b>306.</b> Эстрадный танец <b>307.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№138	<b>308.</b> Репертуар <b>309.</b> Репертуар <b>310.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№139	<b>311.</b> Итоговое занятие <b>312.</b> Итоговое занятие (Классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>тестирование</b> (Переводная)
№140	<b>313.</b> Эстрадный танец <b>314.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №141	<b>315.</b> Итоговое занятие <b>316.</b> Итоговое занятие (Эстрадный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>устный опрос</b> (Переводная)
№142	<b>317.</b> Концертная деят-сть <b>318.</b> Концертная деят-сть <b>319.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№143	<b>320.</b> Репертуар <b>321.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№144	<b>322.</b> За круглым столом <b>323.</b> За круглым столом <b>324.</b> За круглым столом	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>174</b>	<b>20</b>	<b>154</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	

## Содержание.

### 1. Вводное занятие (2 часа)

#### Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 5 года обучения.

#### Практика.

- Просмотр видео материала за предыдущий год.

### 2. Классический экзерсис (60 часов)

#### Теория.

- Методика исполнения элементов классического танца:

Маленькие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

Demi et Grand plie' по всем позициям с руками

Battement tendu soutenu по V поз

Battement soutenu

Battement tendu jete' Pique' во всех направлениях

Rond de jembe par terre en dehors et en dedans на Demi plie'

Fouette' на 45°  
Double Battement fondu  
Double Battement frappe  
Battement deveoppes вперёд, в сторону, назадс рукой.  
Grand battement на 90° по Vпоз на passé во всех направлениях  
Pas de bourre без перемены ног (лицом к станку и на середине зала, второе полугодие).  
Растяжка у станка.  
На середине зала:  
3я форма Port de bras (2ое полугодие)  
Sauté по всем поз.  
Pas echappe'  
Changement de pieds  
Большие прыжки по параллельным позициям  
Tour chainé  
Tour Pique'  
Tours по Vпоз

### **Практика**

Выполнение элементов классического танца 1 рукой за станок, в позах:

Маленькие позы: croisee, effasee, ecartee вперёд и назад

Demi et Grand plie' по всем позициям с руками

Battement tendu soutenu поV поз

Battement soutenu

Battement tendu jete' Pique' во всех направлениях

Rond de jembe par terre en dehors et en dedans на Demi plie'

Fouette' на 45°

Double Battement fondu

Double Battement frappe

Battement deveoppes вперёд, в сторону, назад с рукой.

Grand battement на 90° по V поз на passé во всех направлениях

Pas de bourre без перемены ног (лицом к станку и на середине зала, второе полугодие).

Растяжка у станка.

На середине зала:

3я форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по всем поз.

Pas echappe'

Changement de pieds

Большие прыжки по параллельным позициям

Tour chainé

Tour Pique'

Tours по Vпоз

### **3. Современный танец (68 часов)**

#### **Теория**

- особенность техники исполнения комбинаций в современном танце на середине зала

#### **Практика**

-проучивание комбинаций:

Demi et Grand plie' по всем позициям с руками

Battement tendu

Battement tendu jete' во всех направлениях

Комбинации в par terre

Roll up, roll down с усложнениями

Валяшки; Слайды с переворотами; Port de bras

Комбинации в диагонали: сходы через подъемы, «Пингвин»

### **4. Развитие данных (31 час)**

#### **Теория**

Методика исполнения партерного тренажа

### **Практика**

Стоя

«В растяжке» наклоны вперёд, назад, через бок

Растяжка

Сидя

«Слон» Сидя на колене 1 ноги перегиб в мостик, подъём ноги вверх; «Мостик». Выход на прямые ноги на подъёмы без помощи рук; Работа над выворотностью стоп (давим коленом стопы противоположной ноги); «Горка» с выносом ноги вверх-всторону-вверх-горка

Работа в паре

«Лягушечка» на подъёмах-вытянуться, помощник в складочке; Складочка на подъёмах-присесть, помощник в складочке

У станка

2 руками. plie' на подъёмах по VI и IV поз; 1 рукой. Наклон вперёд, перегиб назад; Grand battement во всех направлениях

### **5. Репертуар (105 часов)**

**Теория.**

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

**Практика.**

-Подбор музыкального материала; Постановка номеров по ранее изученному материалу.

-Импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал.

### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

**Теория**

- понятия «изоляции», «баланса»

**Практика**

-Проучивание Разминки №1 на месте (изоляция всех частей тела)

- проучивание комбинации №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками)

-Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики, крабы, змея, планка с прыжком и отжиманием)

Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1 и №2 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

### **7. Итоговые занятия (4 часа)**

**Теория**

-Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

**Практика**

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

### **8. За круглым столом (4 часа)**

**Практика.**

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в Учреждении: «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы»

### **9. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)**

**Практика.**

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

## **Методическое сопровождение**

### **5год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы проведения</b>	<b>Дидактический материал и ТОЗ</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
--------------	---------------------	----------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

			занятий		
1.	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
4.	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
5.	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
6.	Эстрадный танец	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
7.	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
8.	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
9.	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность

### Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Классический экзерсис	8	62	70	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Современный танец	8	62	70	Наблюдение, контрольное занятие
4.	Развитие данных	7	30	37	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
5.	Репертуар	6	60	66	Контрольное занятие, концертные выступления
6.	Эстрадный танец	8	52	60	Наблюдение, контрольное занятие

7.	Итоговые занятия	3	3	6	Наблюдение, контр. занятие
8.	За круглым столом	0	5	5	Игра, наблюдение
9.	Концертная и конкурсная деятельность	0	8	8	Концертная и конкурсная деятельность
	Итого	41	283	324	

**Календарный учебный график  
6-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/34) <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (5 часов)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (10 часов)</b> <b>Всего 41 час</b>					
1-ая неделя №1	<b>1.</b> Вводное занятие. <b>2.</b> Повтор репертуара 4 г. о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной) <b>Наблюдение</b> (текущий)
№2	<b>3.</b> Репертуар <b>4.</b> Репертуар <b>5.</b> Развитие данных	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№3	<b>6.</b> Классический экзерсис <b>7.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№4	<b>8.</b> Основа современного танца <b>9.</b> Основа современного танца	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
2-ая неделя №5	<b>10.</b> Эстрадный танец <b>11.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№6	<b>12.</b> Репертуар <b>13.</b> Репертуар <b>14.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№7	<b>15.</b> Классический экзерсис <b>16.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№8	<b>17.</b> Современный танец <b>18.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
3-ая неделя №9	<b>19.</b> Эстрадный танец <b>20.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	<b>21.</b> Репертуар <b>22.</b> Репертуар <b>23.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№11	<b>24.</b> Классический экзерсис <b>25.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>26.</b> Современный танец <b>27.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
4-ая неделя №13	<b>28.</b> Эстрадный танец <b>29.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	<b>30.</b> Репертуар	3ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	<b>31.</b> Репертуар <b>32.</b> Развитие данных			1ч. 1ч.	(текущий)
№15	<b>33.</b> Классический экзерсис <b>34.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	<b>35.</b> Современный танец <b>36.</b> Современный танец	2ч.	.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
5-ая неделя №17	<b>37.</b> Эстрадный танец <b>38.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>39.</b> Репертуар <b>40.</b> Репертуар <b>41.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Октябрь (4/34)  <b>Классический экзерсис(10 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Современный танец (8 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Всего 38 часов</b></p>					
№19	<b>42.</b> Классический экзерсис <b>43.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	<b>44.</b> Современный танец <b>45.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
6-ая неделя №21	<b>46.</b> Эстрадный танец <b>47.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	<b>48.</b> Репертуар <b>49.</b> Репертуар <b>50.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№23	<b>51.</b> Классический экзерсис <b>52.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>53.</b> Современный танец <b>54.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
7-ая неделя №25	<b>55.</b> Эстрадный танец <b>56.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	<b>57.</b> Репертуар <b>58.</b> Репертуар <b>59.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№27	<b>60.</b> Классический экзерсис <b>61.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	<b>62.</b> Современный танец <b>63.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
8-ая неделя №29	<b>64.</b> Эстрадный танец <b>65.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	<b>66.</b> Репертуар <b>67.</b> Репертуар <b>68.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№31	<b>69.</b> Классический экзерсис <b>70.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№32	<b>71.</b> Современный танец <b>72.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
9-ая неделя №33	<b>73.</b> Эстрадный танец <b>74.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№34	<b>75.</b> Репертуар <b>76.</b> Репертуар <b>77.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№35	<b>78.</b> Классический экзерсис <b>79.</b> Классический экзерсис	2ч.		. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Ноябрь (5/28) <b>Классический экзерсис(6 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Эстрадный танец(8 часов)</b> <b>Всего 33 часа</b>					
№36	<b>80.</b> Концертная деят-сть <b>81.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
10-ая неделя №37	<b>82.</b> Эстрадный танец <b>83.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№38	<b>84.</b> Современный танец <b>85.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	<b>86.</b> Эстрадный танец <b>87.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№40	<b>88.</b> Репертуар <b>89.</b> Репертуар <b>90.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
11-ая неделя №41	<b>91.</b> Классический экзерсис <b>92.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№42	<b>93.</b> Современный танец <b>94.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	<b>95.</b> Эстрадный танец <b>96.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№44	<b>97.</b> Репертуар <b>98.</b> Репертуар <b>99.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
12-ая неделя №45	<b>100.</b> Классический экзерсис <b>101.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№46	<b>102.</b> Современный танец <b>103.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	<b>104.</b> Эстрадный танец <b>105.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№48	<b>106.</b> Репертуар <b>107.</b> Репертуар <b>108.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
13-ая неделя №49	<b>109.</b> Классический экзерсис <b>110.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	<b>111.</b> Современный танец <b>112.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Декабрь (5/33) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (10 часов)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
№51	<b>113.</b> Эстрадный танец <b>114.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>115.</b> Репертуар	3ч.	1ч.		<b>Опрос.</b>



	<b>116.</b> Репертуар <b>117.</b> Развитие данных			1ч. 1ч.	(текущий)
14-ая неделя №53	<b>118.</b> Классический экзерсис <b>119.</b> Классический экзерсис	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№54	<b>120.</b> Современный танец <b>121.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№55	<b>122.</b> Эстрадный танец <b>123.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч 1ч..	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>124.</b> Репертуар <b>125.</b> Репертуар <b>126.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
15-ая неделя №57	<b>127.</b> Классический экзерсис <b>128.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>129.</b> Современный танец <b>130.</b> Современный танец	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№59	<b>131.</b> Эстрадный танец <b>132.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№60	<b>133.</b> Репертуар <b>134.</b> Репертуар <b>135.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16-ая неделя №61	<b>136.</b> Классический экзерсис <b>137.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>138.</b> Современный танец <b>139.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№63	<b>140.</b> Эстрадный танец <b>141.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№64	<b>142.</b> Репертуар <b>143.</b> Репертуар <b>144.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17-ая неделя №65	<b>145.</b> Классический экзерсис <b>146.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№66	<b>147.</b> За круглым столом <b>148.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>149.</b> Эстрадный танец <b>150.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b> <b>Вводное занятие</b> <b>Классический экзерсис</b> <b>Развитие данных</b> <b>Современный танец</b> <b>Репертуар</b> <b>Эстрадный танец</b> <b>Концертная деятельность</b> <b>За круглым столом</b>	<b>150ч</b> <b>2ч.</b> <b>32ч.</b> <b>16ч.</b> <b>30ч.</b> <b>32ч.</b> <b>34 ч.</b> <b>2ч</b> <b>2ч.</b>	<b>21ч.</b> <b>1ч.</b> <b>5ч.</b> <b>3ч.</b> <b>4ч.</b> <b>4ч.</b> <b>4ч.</b> <b>2ч</b> <b>2ч.</b>	<b>129ч.</b> <b>1ч.</b> <b>27ч.</b> <b>13ч.</b> <b>26ч.</b> <b>28ч.</b> <b>30ч.</b> <b>2ч.</b> <b>2ч.</b>	
Январь(4/25) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (6 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
№68	<b>151.</b> Классический экзерсис <b>152.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
18-ая неделя	<b>153.</b> Современный танец	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b>

№69	<b>154.</b> Современный танец			1ч.	(текущий)
№70	<b>155.</b> Эстрадный танец <b>156.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№71	<b>157.</b> Репертуар <b>158.</b> Репертуар <b>159.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№72	<b>160.</b> Классический экзерсис <b>161.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
19-ая неделя №73	<b>162.</b> Современный танец <b>163.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>164.</b> Эстрадный танец <b>165.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№75	<b>166.</b> Репертуар <b>167.</b> Репертуар <b>168.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№76	<b>169.</b> Классический экзерсис <b>170.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20-ая неделя №77	<b>171.</b> Современный танец <b>172.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№78	<b>173.</b> Эстрадный танец <b>174.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№79	<b>175.</b> Репертуар <b>176.</b> Репертуар <b>177.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№80	<b>178.</b> Классический экзерсис <b>179.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Февраль (3/30) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 33 часа</b>					
21-ая неделя №81	<b>180.</b> Современный танец <b>181.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№82	<b>182.</b> Эстрадный танец <b>183.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>184.</b> Репертуар <b>185.</b> Репертуар <b>186.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№84	<b>187.</b> Классический экзерсис <b>188.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
22-ая неделя №85	<b>189.</b> Современный танец <b>190.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№86	<b>191.</b> Эстрадный танец <b>192.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>193.</b> Репертуар <b>194.</b> Репертуар <b>195.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№88	<b>196.</b> Классический экзерсис <b>197.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
23-ая неделя №89	<b>198.</b> Современный танец <b>199.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№90	<b>200.</b> Эстрадный танец <b>201.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>202.</b> Репертуар <b>203.</b> Репертуар <b>204.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№92	<b>205.</b> Классический экзерсис <b>206.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
24-ая неделя №93	<b>207.</b> Современный танец <b>208.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	<b>209.</b> Концертная деят-сть <b>210.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№95	<b>211.</b> Классический экзерсис <b>212.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№96	<b>213.</b> Современный танец <b>214.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Март (5/34)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Современный танец (8 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Концертная деятельность (3 часа)</b>  <b>Всего 39 часов</b></p>					
25-ая неделя №97	<b>215.</b> Эстрадный танец <b>216.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>217.</b> Репертуар <b>218.</b> Репертуар <b>219.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№99	<b>220.</b> Классический экзерсис <b>221.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№100	<b>222.</b> Современный танец <b>223.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26-ая неделя №101	<b>224.</b> Репертуар <b>225.</b> Репертуар <b>226.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№102	<b>227.</b> Классический экзерсис <b>228.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч..	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>229.</b> Современный танец <b>230.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№104	<b>231.</b> Эстрадный танец <b>232.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27-ая неделя №105	<b>233.</b> Репертуар <b>234.</b> Репертуар <b>235.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№106	<b>236.</b> Классический экзерсис <b>237.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	<b>238.</b> Современный танец <b>239.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№108	<b>240.</b> Эстрадный танец <b>241.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28-ая неделя №109	<b>242.</b> Концертная деят-сть <b>243.</b> Концертная деят-сть <b>244.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№110	<b>245.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	<b>246.</b> Классический экзерсис			1ч.	(текущий)
№111	<b>247.</b> Современный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>248.</b> Современный танец			1ч.	
№112	<b>249.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>250.</b> Эстрадный танец			1ч.	
29-ая неделя №113	<b>251.</b> Репертуар	3ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>252.</b> Репертуар			1ч.	
	<b>253.</b> Развитие данных			1ч.	
Апрель (5/33) <b>Классический экзерсис(10 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Всего 38 часа</b>					
№114	<b>254.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.		<b>Опрос.</b> (текущий)
	<b>255.</b> Классический экзерсис			1ч.	
№115	<b>256.</b> Современный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>257.</b> Современный танец			1ч.	
№116	<b>258.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>259.</b> Эстрадный танец			1ч.	
30-ая неделя №117	<b>260.</b> Репертуар	3ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>261.</b> Репертуар		1ч.		
	<b>262.</b> Развитие данных		1ч.		
№118	<b>263.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>264.</b> Классический экзерсис			1ч.	
№119	<b>265.</b> Современный танец	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>266.</b> Современный танец			1ч.	
№120	<b>267.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
	<b>268.</b> Эстрадный танец			1ч.	
31-ая неделя №121	<b>269.</b> Репертуар	3ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>270.</b> Репертуар			1ч.	
	<b>271.</b> Развитие данных			1ч.	
№122	<b>272.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>273.</b> Классический экзерсис			1ч.	
№123	<b>274.</b> Современный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>275.</b> Современный танец			1ч.	
№124	<b>276.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
	<b>277.</b> Эстрадный танец			1ч.	
32-ая неделя №125	<b>278.</b> Репертуар	3ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>279.</b> Репертуар		1ч.		
	<b>280.</b> Развитие данных		1ч.		
№126	<b>281.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>282.</b> Классический экзерсис			1ч.	
№127	<b>283.</b> Современный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>284.</b> Современный танец			1ч.	
№128	<b>285.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>286.</b> Эстрадный танец			1ч.	
33-ая неделя №129	<b>287.</b> Репертуар	3ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>288.</b> Репертуар		1ч.		
	<b>289.</b> Развитие данных		1ч.		
№130	<b>290.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>291.</b> Классический экзерсис			1ч.	

<p style="text-align: center;"> <b>Май (3/30)</b>  <b>Классический экзерсис(4 часа)</b>  <b>Развитие данных (3 часа)</b>  <b>Современный танец (4 часа)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (2 часа)</b>  <b>Концертная деятельность (3 часа)</b>  <b>Итоговое занятие (6 часа)</b>  <b>За круглым столом (3 часа)</b>  <b>Всего 33 часа</b> </p>					
№131	<b>292.</b> Репертуар <b>293.</b> Репертуар <b>294.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№132	<b>295.</b> Классический экзерсис <b>296.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
34-ая неделя №133	<b>297.</b> Современный танец <b>298.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№134	<b>299.</b> Репертуар <b>300.</b> Репертуар <b>301.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№135	<b>302.</b> Классический экзерсис <b>303.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№136	<b>304.</b> Итоговое занятие <b>305.</b> Итоговое занятие (Современный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>устный опрос</b> <b>(Переводная)</b>
35-ая неделя №137	<b>306.</b> Эстрадный танец <b>307.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№138	<b>308.</b> Репертуар <b>309.</b> Репертуар <b>310.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№139	<b>311.</b> Итоговое занятие <b>312.</b> Итоговое занятие (Классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>тестирование</b> <b>(Переводная)</b>
№140	<b>313.</b> Эстрадный танец <b>314.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
36-ая неделя №141	<b>315.</b> Итоговое занятие <b>316.</b> Итоговое занятие (Эстрадный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>устный опрос</b> <b>(Переводная)</b>
№142	<b>317.</b> Концертная деят-сть <b>318.</b> Концертная деят-сть <b>319.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№143	<b>320.</b> Репертуар <b>321.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№144	<b>322.</b> За круглым столом <b>323.</b> За круглым столом <b>324.</b> За круглым столом	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>174</b>	<b>20</b>	<b>154</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

**Содержание.****1. Вводное занятие (2 часа)****Теория.**

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 6 года обучения.

**Практика.**

- Просмотр видео материала за предыдущий год.

**2. Классический экзерсис (60 часов)****Теория:**

- методика исполнения классического экзерсиса у станка

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete' balensouare

Rond de jembe par terre

Double Battement fondu

Double Battement frappe

Adagio

Attitude вперед и назад на 90°

Petit battement

Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans

Grand battement pique' на 90° во всех направлениях

На середине зала

3я форма Port de bras на Demi plie' (2ое полугодие)

Saute' по всем поз.

Pas echarpe'

Changement de pieds

Sissonne Fermé по всем направлениям

Tour chainé

Tour Pique'

Tours по VI и V поз

**Практика:**

- проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка:

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete' balensouare

Rond de jembe par terre

Double Battement fondu

Double Battement frappe

Adagio

Attitude вперед и назад на 90°

Petit battement

Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans

Grand battement pique' на 90° во всех направлениях

На середине зала

3я форма Port de bras на Demi plie' (2ое полугодие)

Saute' по всем поз.

Pas echarpe'

Changement de pieds

Sissonne Fermé по всем направлениям

Tour chaîné

Tour Pique´

Tours по VI и V поз

### **3. Современный танец (68 часов)**

#### **Теория:**

-основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

#### **Практика:**

-проучивание элементов современного танца

-проучивание комбинаций:

Demi plie´

Battement tendu

Battement tendu jete´

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Adagio

Grand battement

Port de bras

Валяшки

Roll up, roll down с выходом в «собаку»

Слайды с переворотами

-проучивание движений, направленных на развитие координации

-проучивание синкопированных движений

-комбинации в диагонали и на середине зала

### **4. Развитие данных (31 час)**

#### **Теория:**

-методика исполнения растяжки, силовых упражнений

#### **Практика:**

У станка:

2 руками. Grand battement во всех направлениях с замахом, на расстоянии от станка назад.

Шпагат на станке во всех направлениях, с перегибом

1 рукой. Одновременный перегиб назад с Grand battement вперёд

«Флажок» вперёд

Броски ноги в кольцо

### **5. Репертуар (105 часов)**

#### **Теория.**

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

#### **Практика.**

-Подбор музыкального материала

-Постановка номеров по ранее изученному материалу.

-Импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал.

### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

#### **Теория**

- понятия «изоляции», «баланса», правила исполнения упражнений.

#### **Практика**

- Разминка №1 на месте (изоляция всех частей тела)

- Проучивание комбинации №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками. Лёжа на спине махи ногами вперёд, в сторону, ножницы, велосипед)

-Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики, крабы, змея, планка с прыжком и отжиманием, планка в продвижении, планка в повороте на 1 руке и на 1 ноге)

Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1, №2, №3, №4 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

## 7. Итоговые занятия (4 часа)

### Теория

-Подведение итогов года

### Практика

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

## 8. За круглым столом (4 часа)

### Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ» «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы»

## 9. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)

### Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах

### Методическое сопровождение

#### 6 год обучения

№ п\п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздат. материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4.	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрол. занятие, концертные выступления
5.	Развитие данных	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
6.	Эстрадный танец	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
7.	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
8.	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
9.	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность



### Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	9	61	70	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	8	58	66	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	6	27	33	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	6	62	68	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
6	Эстрадный танец	8	56	64	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
7	Итоговые занятия	3	3	6	Наблюдение, контрольное занятие
8	За круглым столом	0	5	5	Игра, наблюдение
9	Концертная деятельность	0	10	10	Концертная деятельность
	Итого	41	283	324	

### Календарный учебный график

#### 7-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/34) <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (5 часов)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (10 часов)</b> <b>Всего 41 час</b>					
01.09-02.09..23 №1	<b>1.</b> Вводное занятие. <b>2.</b> Повтор репертуара 4 г. о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной) <b>Наблюдение</b> (текущий)
№2	<b>3.</b> Репертуар <b>4.</b> Репертуар <b>5.</b> Развитие данных	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
05.09-09.09 №3	<b>6.</b> Классический экзерсис <b>7.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№4	<b>8.</b> Основа современного танца <b>9.</b> Основа современного танца	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№5	<b>10.</b> Эстрадный танец <b>11.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№6	<b>12.</b> Репертуар <b>13.</b> Репертуар <b>14.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12.09. -16.09 №7	<b>15.</b> Классический экзерсис <b>16.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№8	<b>17.</b> Современный танец <b>18.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№9	<b>19.</b> Эстрадный танец <b>20.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	<b>21.</b> Репертуар <b>22.</b> Репертуар <b>23.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
19.09-23.09.23 №11	<b>24.</b> Классический экзерсис <b>25.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>26.</b> Современный танец <b>27.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№13	<b>28.</b> Эстрадный танец <b>29.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	<b>30.</b> Репертуар <b>31.</b> Репертуар <b>32.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26.09-30.09.23 №15	<b>33.</b> Классический экзерсис <b>34.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.		<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	<b>35.</b> Современный танец <b>36.</b> Современный танец	2ч.	.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№17	<b>37.</b> Эстрадный танец <b>38.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>39.</b> Репертуар <b>40.</b> Репертуар <b>41.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Октябрь (4/34)  <b>Классический экзерсис(10 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Современный танец (8 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Всего 38 часов</b></p>					
03.10-07.10.23 №19	<b>42.</b> Классический экзерсис <b>43.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	<b>44.</b> Современный танец <b>45.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№21	<b>46.</b> Эстрадный танец <b>47.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	<b>48.</b> Репертуар <b>49.</b> Репертуар <b>50.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
10.10.–14.10.23 №23	<b>51.</b> Классический экзерсис <b>52.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>53.</b> Современный танец <b>54.</b> Современный танец	2ч.	1ч.		<b>Наблюдение</b> (текущий)
№25	<b>55.</b> Эстрадный танец <b>56.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	<b>57.</b> Репертуар <b>58.</b> Репертуар <b>59.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17.10.–21.10.23 №27	<b>60.</b> Классический экзерсис <b>61.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	<b>62.</b> Современный танец <b>63.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№29	<b>64.</b> Эстрадный танец <b>65.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	<b>66.</b> Репертуар <b>67.</b> Репертуар <b>68.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
24.10.- 28.10.23 №31	<b>69.</b> Классический экзерсис <b>70.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№32	<b>71.</b> Современный танец <b>72.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№33	<b>73.</b> Эстрадный танец <b>74.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№34	<b>75.</b> Репертуар <b>76.</b> Репертуар <b>77.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31.10.23 №35	<b>78.</b> Классический экзерсис <b>79.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Ноябрь (5/28)  <b>Классический экзерсис(6 часов)</b>  <b>Развитие данных (3 часа)</b>  <b>Современный танец (8 часов)</b>  <b>Репертуар (6 часов)</b>  <b>Концертная деятельность (2 часа)</b>  <b>Эстрадный танец(8 часов)</b>  <b>Всего 33 часа</b></p>					
02.11-03. 23 №36	<b>80.</b> Концертная деят-сть <b>81.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№37	<b>82.</b> Эстрадный танец <b>83.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
07.11–11.11.23 №38	<b>84.</b> Современный танец <b>85.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	<b>86.</b> Эстрадный танец <b>87.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№40	<b>88.</b> Репертуар <b>89.</b> Репертуар <b>90.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№41	<b>91.</b> Классический экзерсис <b>92.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14.11– 18.11.23 №42	<b>93.</b> Современный танец <b>94.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	<b>95.</b> Эстрадный танец <b>96.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№44	<b>97.</b> Репертуар <b>98.</b> Репертуар <b>99.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
21.11– 25.11.23 №45	<b>100.</b> Классический экзерсис <b>101.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№46	<b>102.</b> Современный танец <b>103.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	<b>104.</b> Эстрадный танец <b>105.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№48	<b>106.</b> Репертуар <b>107.</b> Репертуар <b>108.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28.11-30.11.23	<b>109.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

№49	<b>110.</b> Классический экзерсис			1ч.	(текущий)
№50	<b>111.</b> Современный танец <b>112.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Декабрь (5/33) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (10 часов)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
01.12-02.12.23 №51	<b>113.</b> Эстрадный танец <b>114.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>115.</b> Репертуар <b>116.</b> Репертуар <b>117.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
05.12–09.12.22 №53	<b>118.</b> Классический экзерсис <b>119.</b> Классический экзерсис	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№54	<b>120.</b> Современный танец <b>121.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№55	<b>122.</b> Эстрадный танец <b>123.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч..	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>124.</b> Репертуар <b>125.</b> Репертуар <b>126.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12.12– 16.12.23 №57	<b>127.</b> Классический экзерсис <b>128.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>129.</b> Современный танец <b>130.</b> Современный танец	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№59	<b>131.</b> Эстрадный танец <b>132.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№60	<b>133.</b> Репертуар <b>134.</b> Репертуар <b>135.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
19.12– 23.12.23 №61	<b>136.</b> Классический экзерсис <b>137.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№62	<b>138.</b> Современный танец <b>139.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№63	<b>140.</b> Эстрадный танец <b>141.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№64	<b>142.</b> Репертуар <b>143.</b> Репертуар <b>144.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26.12-29.12.23 №65	<b>145.</b> Классический экзерсис <b>146.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№66	<b>147.</b> За круглым столом <b>148.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>149.</b> Эстрадный танец <b>150.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b> <b>Вводное занятие</b> <b>Классический экзерсис</b> <b>Развитие данных</b> <b>Современный танец</b>	<b>150ч</b> <b>2ч.</b> <b>32ч.</b> <b>16ч.</b> <b>30ч.</b>	<b>21ч.</b> <b>1ч.</b> <b>5ч.</b> <b>3ч.</b> <b>4ч.</b>	<b>129ч.</b> <b>1ч.</b> <b>27ч.</b> <b>13ч.</b> <b>26ч.</b>	

	<b>Репертуар</b>	<b>32ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>28ч.</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>34 ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2ч</b>		<b>2ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2ч.</b>		<b>2ч.</b>	
<b>Январь(4/25)</b> <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (6 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
09.01-13.01.24 №68	<b>151.</b> Классический экзерсис <b>152.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№69	<b>153.</b> Современный танец <b>154.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>155.</b> Эстрадный танец <b>156.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№71	<b>157.</b> Репертуар <b>158.</b> Репертуар <b>159.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
16.01– 20.01.24 №72	<b>160.</b> Классический экзерсис <b>161.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№73	<b>162.</b> Современный танец <b>163.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>164.</b> Эстрадный танец <b>165.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№75	<b>166.</b> Репертуар <b>167.</b> Репертуар <b>168.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
23.01– 27.01.24 №76	<b>169.</b> Классический экзерсис <b>170.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>171.</b> Современный танец <b>172.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№78	<b>173.</b> Эстрадный танец <b>174.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№79	<b>175.</b> Репертуар <b>176.</b> Репертуар <b>177.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30.01.24 №80	<b>178.</b> Классический экзерсис <b>179.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Февраль (3/30)</b> <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 33 часа</b>					
01.02-03.02.24 №81	<b>180.</b> Современный танец <b>181.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№82	<b>182.</b> Эстрадный танец <b>183.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>184.</b> Репертуар <b>185.</b> Репертуар	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

	<b>186.</b> Развитие данных				
06.02– 10.02.24 №84	<b>187.</b> Классический экзерсис <b>188.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№85	<b>189.</b> Современный танец <b>190.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№86	<b>191.</b> Эстрадный танец <b>192.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>193.</b> Репертуар <b>194.</b> Репертуар <b>195.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
13.02-17.02.24 №88	<b>196.</b> Классический экзерсис <b>197.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>198.</b> Современный танец <b>199.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№90	<b>200.</b> Эстрадный танец <b>201.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>202.</b> Репертуар <b>203.</b> Репертуар <b>204.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20.02-24.02.24 №92	<b>205.</b> Классический экзерсис <b>206.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№93	<b>207.</b> Современный танец <b>208.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	<b>209.</b> Концертная деят-сть <b>210.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27.02.-29.02.24 №95	<b>211.</b> Классический экзерсис <b>212.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№96	<b>213.</b> Современный танец <b>214.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Март (5/34)  <b>Классический экзерсис(8 часов)</b>  <b>Развитие данных (4 часа)</b>  <b>Современный танец (8 часов)</b>  <b>Репертуар (8 часов)</b>  <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>  <b>Концертная деятельность (3 часа)</b>  <b>Всего 39 часов</b></p>					
01.03-02.03.24 №97	<b>215.</b> Эстрадный танец <b>216.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>217.</b> Репертуар <b>218.</b> Репертуар <b>219.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
05.03– 09.03.24 №99	<b>220.</b> Классический экзерсис <b>221.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№100	<b>222.</b> Современный танец <b>223.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№101	<b>224.</b> Репертуар <b>225.</b> Репертуар <b>226.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12.03 –16.03.24 №102	<b>227.</b> Классический экзерсис <b>228.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч..	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>229.</b> Современный танец <b>230.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№104	<b>231.</b> Эстрадный танец <b>232.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№105	<b>233.</b> Репертуар <b>234.</b> Репертуар <b>235.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19.03– 23.03.24 №106	<b>236.</b> Классический экзерсис <b>237.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	<b>238.</b> Современный танец <b>239.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№108	<b>240.</b> Эстрадный танец <b>241.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№109	<b>242.</b> Концертная деят-сть <b>243.</b> Концертная деят-сть <b>244.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26.03.-30.03.24 №110	<b>245.</b> Классический экзерсис <b>246.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№111	<b>247.</b> Современный танец <b>248.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№112	<b>249.</b> Эстрадный танец <b>250.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№113	<b>251.</b> Репертуар <b>252.</b> Репертуар <b>253.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Апрель (5/33)</p> <p><b>Классический экзерсис(10 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (4 часа)</b></p> <p><b>Современный танец (8 часов)</b></p> <p><b>Эстрадный танец (8 часов)</b></p> <p><b>Репертуар (8 часов)</b></p> <p><b>Всего 38 часа</b></p>					
02.04–06.04.24 №114	<b>254.</b> Классический экзерсис <b>255.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№115	<b>256.</b> Современный танец <b>257.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№116	<b>258.</b> Эстрадный танец <b>259.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№117	<b>260.</b> Репертуар <b>261.</b> Репертуар <b>262.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
09.04– 13.04.24 №118	<b>263.</b> Классический экзерсис <b>264.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№119	<b>265.</b> Современный танец <b>266.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№120	<b>267.</b> Эстрадный танец <b>268.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№121	<b>269.</b> Репертуар <b>270.</b> Репертуар <b>271.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16.04– 20.04 24 №122	<b>272.</b> Классический экзерсис <b>273.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№123	<b>274.</b> Современный танец <b>275.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№124	<b>276.</b> Эстрадный танец <b>277.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)

№125	<b>278.</b> Репертуар <b>279.</b> Репертуар <b>280.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
23..04-27.04.24 №126	<b>281.</b> Классический экзерсис <b>282.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№127	<b>283.</b> Современный танец <b>284.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№128	<b>285.</b> Эстрадный танец <b>286.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№129	<b>287.</b> Репертуар <b>288.</b> Репертуар <b>289.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30.04.24 №130	<b>290.</b> Классический экзерсис <b>291.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (3/30)</p> <p><b>Классический экзерсис(4 часа)</b></p> <p><b>Развитие данных (3 часа)</b></p> <p><b>Современный танец (4 часа)</b></p> <p><b>Репертуар (8 часов)</b></p> <p><b>Эстрадный танец (2 часа)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (3 часа)</b></p> <p><b>Итоговое занятие (6 часа)</b></p> <p><b>За круглым столом (3 часа)</b></p> <p><b>Всего 33 часа</b></p>					
04.05.24 №131	<b>292.</b> Репертуар <b>293.</b> Репертуар <b>294.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
07.05-11.05.24 №132	<b>295.</b> Классический экзерсис <b>296.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№133	<b>297.</b> Современный танец <b>298.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14.05-18.05.24 №134	<b>299.</b> Репертуар <b>300.</b> Репертуар <b>301.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№135	<b>302.</b> Классический экзерсис <b>303.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№136	<b>304.</b> Итоговое занятие <b>305.</b> Итоговое занятие (Современный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>устный опрос</b> <b>(Переводная)</b>
№137	<b>306.</b> Эстрадный танец <b>307.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
21.05-25.05.24 №138	<b>308.</b> Репертуар <b>309.</b> Репертуар <b>310.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№139	<b>311.</b> Итоговое занятие <b>312.</b> Итоговое занятие (Классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>тестирование</b> <b>(Переводная)</b>
№140	<b>313.</b> Эстрадный танец <b>314.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№141	<b>315.</b> Итоговое занятие <b>316.</b> Итоговое занятие (Эстрадный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей,</b> <b>устный опрос</b> <b>(Переводная)</b>
28.05-31.05 №142	<b>317.</b> Концертная деят-сть <b>318.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)



	<b>319.</b> Концертная деятельность			1ч.	
№143	<b>320.</b> Репертуар <b>321.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№144	<b>322.</b> За круглым столом <b>323.</b> За круглым столом <b>324.</b> За круглым столом	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>174</b>	<b>20</b>	<b>154</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	

### Содержание.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы года обучения.

##### Практика.

- Просмотр видео материала за предыдущий год.

#### 2. Классический экзерсис (60 часов)

##### Теория:

- методика исполнения классического экзерсиса у станка

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперёд и назад  
I arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.

Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras

Battement tendu en tournant

Battement tendu jete' balensouare, на полупальцах (2 полугодие)

Demi Rond de jembe на 90°

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans

Grand battement balensouare на 90°

На середине зала

4я форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по всем поз.

Pas echappe'

Changement de pieds

Sissonne Fermé

Sissonne ouverte во всех направлениях

Tour chainé

Tour Pique'

Tours по VI и V поз.

##### Практика:

-проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка:

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперёд и назад

Iarabesque носком в пол, на вытянутой ноге.  
Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras  
Battement tendu en tournant  
Battement tendu jete' balensouare, на полупальцах (2 полугодие)  
Demi Rond de jembe на 90°  
Rond de jembe par terre  
Battement fondu  
Battement frappe  
Adagio  
Petit battement  
Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans  
Grand battement balensouare на 90°  
На середине зала  
4я форма Port de bras (2ое полугодие)  
Sauté по всем поз.  
Pas echappe'  
Changement de pieds  
Sissonne Fermé  
Sissonne ouverte во всех направлениях  
Tour chainé  
Tour Pique'  
Tours по VI и V поз

### **3. Современный танец (68 часов)**

#### **Теория:**

-основные понятия и методика исполнения элементов современного танца.

#### **Практика:**

-проучивание комбинаций:

Demi plie' et grand plie' по всем позициям  
Battement tendu  
Battement tendu jete'  
Rond de jembe par terre  
Battement fondu  
Battement frappe'  
Adagio(Batteman developpe')  
Grand battement jete'  
Port de bras;  
комбинации в диагонали

### **4. Развитие данных (31 час)**

#### **Теория:**

-методика исполнения растяжки, силовых упражнений

#### **Практика:**

-проучивание партерной гимнастики лёжа на пуфе.

#### Лёжа на спине

«Стеночка»-разведение и приведение ног в продольный шпагат;

#### Лёжа на животе

Разведение и приведение ног; подъём ног в «рыбку»

#### Работа в паре

Подъём верха корпуса(партнёр сидя в шпагате держит низ корпуса)

#### Растяжка

«В минус»

### **5. Репертуар (105 часов)**

#### **Теория.**

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

### **Практика.**

- Подбор музыкального материала; постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал.

### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

#### **Теория**

- понятия «изоляции», «баланса», правила исполнения упражнений.

#### **Практика**

- Разминка №1 на месте (изоляция всех частей тела)
- Проучивание комбинации №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками. Лёжа на спине махи ногами вперёд, в сторону, ножницы, велосипед)
- Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики, крабы, змея, змея на 1 ноге, планка с прыжком и отжиманием, планка в продвижении, планка в повороте на 1 руке и на 1 ноге). Большие прыжки в диагональ. Прыжки в колоннах. 1-ое port de bras. Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1, №2, №3, №4, №5, №6 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

### **7. Итоговые занятия (4 часа)**

#### **Теория**

- Подведение итогов года

#### **Практика**

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

### **8. За круглым столом (4 часа)**

#### **Практика.**

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», Чаепития, «День танца», «Ура, каникулы»

### **9. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)**

#### **Практика.**

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

## **Методическое сопровождение**

### **7 год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы проведения занятий</b>	<b>Дидактический материал и ТОЗ</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
<b>2.</b>	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
<b>3.</b>	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
<b>4.</b>	Развитие данных	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие

5.	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
6.	Эстрадный танец	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
7.	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
8.	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
9.	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность

### Учебно-тематический план 8 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	9	61	70	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	8	58	66	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	6	27	33	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	6	62	68	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
6	Эстрадный танец	8	56	64	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
7	Итоговые занятия	3	3	6	Наблюдение, контрольное занятие
8	За круглым столом	0	5	5	Игра, наблюдение
9	Концертная деятельность	0	10	10	Концертная деятельность
	Итого	41	283	324	

### Календарный учебный график 8-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Сентябрь (7/34)</b> <b>Вводное занятие (2 часа)</b> <b>Классический экзерсис (8 часов)</b> <b>Развитие данных (5 часов)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (10 часов)</b>					

<b>Всего 41 час</b>					
01.09-02.09..23 №1	<b>1.</b> Вводное занятие. <b>2.</b> Повтор репертуара 4 г. о.	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Беседа.</b> (входной) <b>Наблюдение</b> (текущий)
№2	<b>3.</b> Репертуар <b>4.</b> Репертуар <b>5.</b> Развитие данных	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
05.09-09.09 №3	<b>6.</b> Классический экзерсис <b>7.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№4	<b>8.</b> Основа современного танца <b>9.</b> Основа современного танца	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№5	<b>10.</b> Эстрадный танец <b>11.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№6	<b>12.</b> Репертуар <b>13.</b> Репертуар <b>14.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12.09. -16.09 №7	<b>15.</b> Классический экзерсис <b>16.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№8	<b>17.</b> Современный танец <b>18.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№9	<b>19.</b> Эстрадный танец <b>20.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№10	<b>21.</b> Репертуар <b>22.</b> Репертуар <b>23.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
19.09-23.09.23 №11	<b>24.</b> Классический экзерсис <b>25.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№12	<b>26.</b> Современный танец <b>27.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№13	<b>28.</b> Эстрадный танец <b>29.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
№14	<b>30.</b> Репертуар <b>31.</b> Репертуар <b>32.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26.09-30.09.23 №15	<b>33.</b> Классический экзерсис <b>34.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№16	<b>35.</b> Современный танец <b>36.</b> Современный танец	2ч.	.	1ч 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№17	<b>37.</b> Эстрадный танец <b>38.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№18	<b>39.</b> Репертуар <b>40.</b> Репертуар <b>41.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Октябрь (4/34)</p> <p><b>Классический экзерсис(10 часов)</b></p> <p><b>Развитие данных (4 часа)</b></p> <p><b>Современный танец (8 часов)</b></p> <p><b>Репертуар (8 часов)</b></p> <p><b>Эстрадный танец (8 часов)</b></p> <p><b>Всего 38 часов</b></p>					
03.10-07.10.23 №19	<b>42.</b> Классический экзерсис <b>43.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№20	<b>44.</b> Современный танец	2ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

	<b>45.</b> Современный танец			1ч.	(текущий)
№21	<b>46.</b> Эстрадный танец <b>47.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№22	<b>48.</b> Репертуар <b>49.</b> Репертуар <b>50.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
10.10.–14.10.23 №23	<b>51.</b> Классический экзерсис <b>52.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№24	<b>53.</b> Современный танец <b>54.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№25	<b>55.</b> Эстрадный танец <b>56.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№26	<b>57.</b> Репертуар <b>58.</b> Репертуар <b>59.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
17.10.–21.10.23 №27	<b>60.</b> Классический экзерсис <b>61.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№28	<b>62.</b> Современный танец <b>63.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№29	<b>64.</b> Эстрадный танец <b>65.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№30	<b>66.</b> Репертуар <b>67.</b> Репертуар <b>68.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
24.10.- 28.10.23 №31	<b>69.</b> Классический экзерсис <b>70.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№32	<b>71.</b> Современный танец <b>72.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№33	<b>73.</b> Эстрадный танец <b>74.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№34	<b>75.</b> Репертуар <b>76.</b> Репертуар <b>77.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
31.10.23 №35	<b>78.</b> Классический экзерсис <b>79.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Ноябрь (5/28)  <b>Классический экзерсис(6 часов)</b>  <b>Развитие данных (3 часа)</b>  <b>Современный танец (8 часов)</b>  <b>Репертуар (6 часов)</b>  <b>Концертная деятельность (2 часа)</b>  <b>Эстрадный танец(8 часов)</b>  <b>Всего 33 часа</b></p>					
02.11-03. 23 №36	<b>80.</b> Концертная деят-сть <b>81.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№37	<b>82.</b> Эстрадный танец <b>83.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
07.11–11.11.23 №38	<b>84.</b> Современный танец <b>85.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№39	<b>86.</b> Эстрадный танец <b>87.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№40	<b>88.</b> Репертуар <b>89.</b> Репертуар <b>90.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№41	<b>91.</b> Классический экзерсис <b>92.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14.11– 18.11.23 №42	<b>93.</b> Современный танец <b>94.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№43	<b>95.</b> Эстрадный танец <b>96.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№44	<b>97.</b> Репертуар <b>98.</b> Репертуар <b>99.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
21.11– 25.11.23 №45	<b>100.</b> Классический экзерсис <b>101.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№46	<b>102.</b> Современный танец <b>103.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№47	<b>104.</b> Эстрадный танец <b>105.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№48	<b>106.</b> Репертуар <b>107.</b> Репертуар <b>108.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
28.11-30.11.23 №49	<b>109.</b> Классический экзерсис <b>110.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№50	<b>111.</b> Современный танец <b>112.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Декабрь (5/33) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (6 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (10 часов)</b> <b>За круглым столом (2 часа)</b> <b>Всего 38 часов</b>					
01.12-02.12.23 №51	<b>113.</b> Эстрадный танец <b>114.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№52	<b>115.</b> Репертуар <b>116.</b> Репертуар <b>117.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
05.12–09.12.22 №53	<b>118.</b> Классический экзерсис <b>119.</b> Классический экзерсис	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№54	<b>120.</b> Современный танец <b>121.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№55	<b>122.</b> Эстрадный танец <b>123.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№56	<b>124.</b> Репертуар <b>125.</b> Репертуар <b>126.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12.12– 16.12.23 №57	<b>127.</b> Классический экзерсис <b>128.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№58	<b>129.</b> Современный танец <b>130.</b> Современный танец	2 ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№59	<b>131.</b> Эстрадный танец <b>132.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№60	<b>133.</b> Репертуар <b>134.</b> Репертуар <b>135.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
19.12– 23.12.23	<b>136.</b> Классический экзерсис	2 ч.		1ч.	<b>Наблюдение</b>

№61	<b>137.</b> Классический экзерсис			1ч.	(текущий)
№62	<b>138.</b> Современный танец <b>139.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№63	<b>140.</b> Эстрадный танец <b>141.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№64	<b>142.</b> Репертуар <b>143.</b> Репертуар <b>144.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26.12-29.12.23 №65	<b>145.</b> Классический экзерсис <b>146.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос устный, практ. показ (Промежуточная)</b>
№66	<b>147.</b> За круглым столом <b>148.</b> За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№67	<b>149.</b> Эстрадный танец <b>150.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>150ч</b>	<b>21ч.</b>	<b>129ч.</b>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>32ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>27ч.</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>16ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>13ч.</b>	
	<b>Современный танец</b>	<b>30ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>26ч.</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>32ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>28ч.</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>34 ч.</b>	<b>4ч.</b>	<b>30ч.</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2ч</b>		<b>2ч.</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>2ч.</b>		<b>2ч.</b>	
Январь(4/25) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (6 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Всего 29 часов</b>					
09.01-13.01.24 №68	<b>151.</b> Классический экзерсис <b>152.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№69	<b>153.</b> Современный танец <b>154.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№70	<b>155.</b> Эстрадный танец <b>156.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№71	<b>157.</b> Репертуар <b>158.</b> Репертуар <b>159.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
16.01– 20.01.24 №72	<b>160.</b> Классический экзерсис <b>161.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№73	<b>162.</b> Современный танец <b>163.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№74	<b>164.</b> Эстрадный танец <b>165.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№75	<b>166.</b> Репертуар <b>167.</b> Репертуар <b>168.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
23.01– 27.01.24 №76	<b>169.</b> Классический экзерсис <b>170.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№77	<b>171.</b> Современный танец <b>172.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№78	<b>173.</b> Эстрадный танец <b>174.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)



№79	<b>175.</b> Репертуар <b>176.</b> Репертуар <b>177.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30.01.24 №80	<b>178.</b> Классический экзерсис <b>179.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Февраль (3/30) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (3 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (6 часов)</b> <b>Эстрадный танец (6 часов)</b> <b>Концертная деятельность (2 часа)</b> <b>Всего 33 часа</b>					
01.02-03.02.24 №81	<b>180.</b> Современный танец <b>181.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№82	<b>182.</b> Эстрадный танец <b>183.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№83	<b>184.</b> Репертуар <b>185.</b> Репертуар <b>186.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
06.02– 10.02.24 №84	<b>187.</b> Классический экзерсис <b>188.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№85	<b>189.</b> Современный танец <b>190.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№86	<b>191.</b> Эстрадный танец <b>192.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№87	<b>193.</b> Репертуар <b>194.</b> Репертуар <b>195.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
13.02-17.02.24 №88	<b>196.</b> Классический экзерсис <b>197.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№89	<b>198.</b> Современный танец <b>199.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№90	<b>200.</b> Эстрадный танец <b>201.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№91	<b>202.</b> Репертуар <b>203.</b> Репертуар <b>204.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
20.02-24.02.24 №92	<b>205.</b> Классический экзерсис <b>206.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№93	<b>207.</b> Современный танец <b>208.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№94	<b>209.</b> Концертная деят-сть <b>210.</b> Концертная деят-сть	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
27.02.-29.02.24 №95	<b>211.</b> Классический экзерсис <b>212.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№96	<b>213.</b> Современный танец <b>214.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
Март (5/34) <b>Классический экзерсис(8 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b>					

<b>Концертная деятельность (3 часа)</b>					
<b>Всего 39 часов</b>					
01.03-02.03.24 №97	<b>215.</b> Эстрадный танец <b>216.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№98	<b>217.</b> Репертуар <b>218.</b> Репертуар <b>219.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
05.03– 09.03.24 №99	<b>220.</b> Классический экзерсис <b>221.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№100	<b>222.</b> Современный танец <b>223.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№101	<b>224.</b> Репертуар <b>225.</b> Репертуар <b>226.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
12.03 –16.03.24 №102	<b>227.</b> Классический экзерсис <b>228.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч 1ч..	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№103	<b>229.</b> Современный танец <b>230.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№104	<b>231.</b> Эстрадный танец <b>232.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№105	<b>233.</b> Репертуар <b>234.</b> Репертуар <b>235.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
19.03– 23.03.24 №106	<b>236.</b> Классический экзерсис <b>237.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№107	<b>238.</b> Современный танец <b>239.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№108	<b>240.</b> Эстрадный танец <b>241.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№109	<b>242.</b> Концертная деят-сть <b>243.</b> Концертная деят-сть <b>244.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
26.03.-30.03.24 №110	<b>245.</b> Классический экзерсис <b>246.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№111	<b>247.</b> Современный танец <b>248.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№112	<b>249.</b> Эстрадный танец <b>250.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№113	<b>251.</b> Репертуар <b>252.</b> Репертуар <b>253.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Апрель (5/33)</b> <b>Классический экзерсис(10 часов)</b> <b>Развитие данных (4 часа)</b> <b>Современный танец (8 часов)</b> <b>Эстрадный танец (8 часов)</b> <b>Репертуар (8 часов)</b> <b>Всего 38 часа</b>					
02.04–06.04.24 №114	<b>254.</b> Классический экзерсис <b>255.</b> Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№115	<b>256.</b> Современный танец <b>257.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№116	<b>258.</b> Эстрадный танец <b>259.</b> Эстрадный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№117	<b>260.</b> Репертуар <b>261.</b> Репертуар <b>262.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
09.04– 13.04.24 №118	<b>263.</b> Классический экзерсис <b>264.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№119	<b>265.</b> Современный танец <b>266.</b> Современный танец	2ч.	1ч.	1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№120	<b>267.</b> Эстрадный танец <b>268.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№121	<b>269.</b> Репертуар <b>270.</b> Репертуар <b>271.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
16.04– 20.04 24 №122	<b>272.</b> Классический экзерсис <b>273.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№123	<b>274.</b> Современный танец <b>275.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№124	<b>276.</b> Эстрадный танец <b>277.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
№125	<b>278.</b> Репертуар <b>279.</b> Репертуар <b>280.</b> Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
23..04-27.04.24 №126	<b>281.</b> Классический экзерсис <b>282.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№127	<b>283.</b> Современный танец <b>284.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№128	<b>285.</b> Эстрадный танец <b>286.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№129	<b>287.</b> Репертуар <b>288.</b> Репертуар <b>289.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
30.04.24 №130	<b>290.</b> Классический экзерсис <b>291.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<p>Май (3/30)</p> <p><b>Классический экзерсис(4 часа)</b></p> <p><b>Развитие данных (3 часа)</b></p> <p><b>Современный танец (4 часа)</b></p> <p><b>Репертуар (8 часов)</b></p> <p><b>Эстрадный танец (2 часа)</b></p> <p><b>Концертная деятельность (3 часа)</b></p> <p><b>Итоговое занятие (6 часа)</b></p> <p><b>За круглым столом (3 часа)</b></p> <p><b>Всего 33 часа</b></p>					
04.05.24 №131	<b>292.</b> Репертуар <b>293.</b> Репертуар <b>294.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Опрос.</b> (текущий)
07.05-11.05.24 №132	<b>295.</b> Классический экзерсис <b>296.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№133	<b>297.</b> Современный танец <b>298.</b> Современный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
14.05-18.05.24 №134	<b>299.</b> Репертуар <b>300.</b> Репертуар <b>301.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)
№135	<b>302.</b> Классический экзерсис <b>303.</b> Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение</b> (текущий)

№136	<b>304.</b> Итоговое занятие <b>305.</b> Итоговое занятие (Современный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей, устный опрос (Переводная)</b>
№137	<b>306.</b> Эстрадный танец <b>307.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Опрос. (текущий)</b>
21.05-25.05.24 №138	<b>308.</b> Репертуар <b>309.</b> Репертуар <b>310.</b> Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№139	<b>311.</b> Итоговое занятие <b>312.</b> Итоговое занятие (Классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей, тестирование (Переводная)</b>
№140	<b>313.</b> Эстрадный танец <b>314.</b> Эстрадный танец	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№141	<b>315.</b> Итоговое занятие <b>316.</b> Итоговое занятие (Эстрадный танец)	2ч.	1ч.	1ч.	<b>практ. показ детей, устный опрос (Переводная)</b>
28.05-31.05 №142	<b>317.</b> Концертная деят-сть <b>318.</b> Концертная деят-сть <b>319.</b> Концертная деят-сть	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№143	<b>320.</b> Репертуар <b>321.</b> Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
№144	<b>322.</b> За круглым столом <b>323.</b> За круглым столом <b>324.</b> За круглым столом	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	<b>Наблюдение (текущий)</b>
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>174</b>	<b>20</b>	<b>154</b>	
	<b>Классический экзерсис</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
	<b>Развитие данных</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	<b>Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	<b>За круглым столом</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	

## Содержание.

### 1. Вводное занятие (2 часа)

#### Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы года обучения.

#### Практика.

- Просмотр видео материала за предыдущий год.

### 2. Классический экзерсис (60 часов)

#### Теория:

- методика исполнения классического экзерсиса у станка

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

I, II, III arabesquenosком в пол, на вытянутой ноге, На 90° (2 полугодие)

Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras

Double Battement tendu

Double Battement tendu jete'

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio  
Petit battement  
Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans  
Grand battement piqué на 90° во всех направлениях  
На середине зала  
Port de bras (2ое полугодие)  
Sauté по всем поз.  
Pas echappe'  
Changement de pieds  
Sissonne Fermé  
Sissonne ouverte во всех направлениях  
Grand jete'  
Tour chainé  
Tour Piqué'  
Tours по VI и V поз.

#### **Практика:**

-проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка:  
Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад  
I, II, III arabesque носком в пол, на вытянутой ноге, На 90° (2 полугодие)  
Demi plie' et grand plie' по всем позициям с Port de bras  
Double Battement tendu  
Double Battement tendu jete'  
Rond de jembe par terre  
Battement fondu  
Battement frappe  
Adagio  
Petit battement  
Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans  
Grand battement piqué на 90° во всех направлениях  
На середине зала  
Port de bras (2ое полугодие)  
Sauté по всем поз.  
Pas echappe'  
Changement de pieds  
Sissonne Fermé  
Sissonne ouverte во всех направлениях  
Grand jete'  
Tour chainé  
Tour Piqué'  
Tours по VI и V поз.

### **3. Современный танец (68 часов)**

#### **Теория:**

-основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

#### **Практика:**

-проучивание комбинаций:  
Demi plie' et grand plie' по всем позициям  
Battement tendu  
Battement tendu jete'  
Rond de jembe par terre  
Battement fondu на 45°  
Battement frappe' на 30°  
Adagio(Batteman developpe')  
Grand battement jete'  
Port de bras

#### **4. Развитие данных (31 час)**

##### **Теория:**

- основные принципы исполнения акробатических элементов
- методика исполнения стойки на руках, группировок, мостиков и колеса.

##### **Практика:**

- проучивание акробатических элементов
- Колесо с выходом в шпагат,
- Мостик с перекидыванием ног,
- Движения на развитие устойчивости, баланса
- Поддержки

#### **5. Репертуар (105 часов)**

##### **Теория.**

- Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

##### **Практика.**

- Подбор музыкального материала
- Постановка номеров по ранее изученному материалу.
- Работа над всем репертуаром коллектива.

#### **6. Эстрадный танец (64 часа)**

##### **Теория**

- понятия «изоляции», «баланса», правила исполнения упражнений.

##### **Практика**

- Разминка №1 на месте (изоляция всех частей тела)
- Проучивание комбинации №2 (силовая). Положение краба, перенос тяжести тела, положение планки (комбинация верхняя-нижняя, бег, работа руками. Лёжа на спине махи ногами вперёд, в сторону, ножницы, велосипед)
- Работа в кроссах на силу и выносливость (мячики с усложнением, крабы с усложнением, змея, змея на 1 ноге, планка с прыжком и отжиманием, планка в продвижении, планка в поворотом на 1 руке и на 1 ноге). Большие прыжки в диагональ. Прыжки в колоннах. Силовые прыжки. 2-ое port de bras.
- Работа в кроссах на координацию. Комбинация №1, №2, №3, №4, №5, №6 (различные упражнения на продвижение с координацией руки-ноги)

#### **7. Итоговые занятия (4 часа)**

##### **Теория**

- Подведение итогов года

##### **Практика**

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

#### **8. За круглым столом (4 часов)**

##### **Практика.**

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», Чаепития, «День танца», «Ура, каникулы»

#### **9. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)**

##### **Практика.**

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

### **Методическое сопровождение 8 год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы проведения занятий</b>	<b>Дидактический материал и ТОЗ</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
--------------	---------------------	----------------------	---	-------------------------------------	--------------------------------

1.	Вводное занятие	Показ Беседа, Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2.	Классический эззерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео мат-л, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3.	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4.	Развитие данных	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал	Наблюдение, контрольное занятие
5.	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
6.	Эстрадный танец	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
7.	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
8.	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
9.	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность

## Используемая литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

### Список литературы для педагога.

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., Испр. И доп.» СПб.: Издательство «Лань», 2006г;
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, «Респекс», «Люкси», Санкт -Петербург 1996г;
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», 1983 г.- 208 с., нот.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с
5. Видео-материал. « Cathy Rocts. How to Teach. JazzDanceforkids”
6. Горшкова Е.В. «От танца к жесту»; М. издательство «Гном и Д» 2003г.;
7. Видео курс. Горобчук Ольга «Contemporary», дети 1-2 года обучения
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс)»: Учеб.-метод. пособие. 2-е изд., доп.-Л.: Искусство, 1981.-262 с., 4 л. ил.
9. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец», журнал «Я вхожу в мир искусств» 2001/4;
10. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» журнал «Я вхожу в мир искусств» 2002/1
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», Москва, «Владос» 2003;
12. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.-216.:ил. –(Воспитание и доп. образование детей).
13. Интернет-ресурсы: <http://soldance.narod.ru/program.html#a8>,  
<http://pokoleniedeti.ru/horeografva.html>,  
<http://www.horeograf.com/eto-interesno/sovremennyj-tanec-interesnve-nomera.html>

### Список литературы для детей.

- 1.Айсидора Дункан. «Моя жизнь» /Перевод с англ. Я. Яковлева.-Москва,1992.
- 2.Бардина С.Ю. пер с англ. «Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе» - М.: Издательство «АСТ – Апрель», 2004г.
- 3.Великович Э. «Здесь танцуют. Рассказы о танцах» - Л.: Детская литература, 1974г.
- 4.Коптыхов В.Л. «Фуэтэ, или Всё что вы хотели знать о балете, но боялись спросить» - М.: Редакция журнала «Балет», 2007г.
- 5.Карп П. «Младшая муза» - М.: Детская Литература, 1986г.
- 6.Обуховская О. «Этот безумный, безумный, безумный, балет»- СПб.; 2005г .
- 7.Пасютинская В. «Волшебный мир танца» М, «Просвещение»,1985
- 8.Яковлева Ю. «Азбука балета»- М.: Новое литературное обозрение, 2008.



**Система оценки результатов освоения программы**

В основу оценивания результатов аттестаций положена 4-балльная система оценки (2-минимальный, 5- максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

- 1 уровень– низкий Δ- 3 балла
- 2 уровень – средний □- 4 балла
- 3 уровень – высокий ○ – 5 баллов

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и переводной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в декабре и марте. Особенностью данной программы является то, что ежегодно в сентябре на каждом году обучения проводится вводная аттестация. Это обусловлено тем, что проведя диагностику в начале года, педагог видит физические особенности конкретной группы и может вовремя скорректировать содержание по предметам, тем самым добиться больших результатов на конец года. Все эти результаты заносятся в карты оценки результативности ДОП «Волшебный мир танца» (приложение 2)

Переводная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени - год. Эта аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Результаты переводной и итоговой аттестации заносятся в протоколы.

**Этапы педагогического контроля.**

Год обучения	Месяц	Какие ЗУН контролируются	Формы Контроля
1-ый	Октябрь	Основные понятия: поклон, вступление, постановка корпуса на середине зала	Наблюдение,  Опрос Контрольное занятие
	Декабрь	Знание основных рисунков танца, терминологии предмета «Развитие хореографических данных», муз. размеров	
	Май		
2 -ой	Октябрь	Знание истории зарождения танцевального искусства	Опрос Наблюдение  Контрольное занятие
	Декабрь	Постановка корпуса лицом к станку, позиции ног и рук	
	Май	Грамотное исполнение и методика базовых элементов по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных»	
3 -ий	Октябрь	История зарождения современного танца	Опрос Наблюдение Контрольное занятие
	Декабрь	Способность импровизировать	
	Май	Грамотное исполнение и методика базовых элементов по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных», «Основы современного танца».	
4 -ый	Октябрь	Основные понятия современного танца	Опрос Наблюдение  Контрольное занятие
	Декабрь	Грамотное исполнение комбинаций по предмету «Основы современного танца» на середине зала	
	Май	Грамотное исполнение и методика базовых элементов по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных», «Основы современного танца».	

5-ый	Декабрь Май	Знание комбинаций по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных», «Основы современного танца». Грамотное исполнение и методика базовых элементов по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных», «Основы современного танца», «Эстрадный танец». Знание методики по предметам.	Наблюдение Контрольное занятие. Опрос
6 -ой	Декабрь Май	Умение импровизировать. Грамотное исполнение и методика базовых элементов по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных», «Современный танец» , «Эстрадный танец». Знание методики по предметам.	Наблюдение. Контрольное занятие. Опрос
7 -ой	Декабрь Май	Умение применять импровизацию на практике. Грамотное исполнение и методика базовых элементов по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных», «Современный танец» , «Эстрадный танец». Знание методики по предметам.	Наблюдение Контрольное занятие. Опрос
8 -ой	Декабрь Май	Умение применять импровизацию на практике. Грамотное исполнение и методика базовых элементов по предметам «Классический танец», «Развитие хореографических данных», «Современный танец» , «Эстрадный танец». Знание методики по предметам.	Наблюдение Контрольное занятие. Опрос

В случае успешной реализации программы обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки: освоят танцевальный этикет, познакомятся с другими коллективами города, воспитают в себе чувство коллективизма и ответственности, примут участие в концертной и конкурсной деятельности.

**Карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год. (1 год обучения)**

**Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_**

Параметры результативности реализации программы		Знания, умения, навыки по предмету:			Развитие опорно-двигательного аппарата:			Развитие психических процессов:			Сформированность личностных качеств:		
		уровень освоения базовых элементов, развитию хореографических данных, рисунок танца, музыкальные размеры.	уровень усвоения элементов, развитию хореографических данных, рисунок танца, музыкальные размеры.	уровень усвоения элементов, развитию хореографических данных, рисунок танца, музыкальные размеры.	Уровень развития выносливости танцевальности, технических навыков	Уровень развития внимания, воображения.	уровень развития памяти,	уровень развития памяти,	уровень развития памяти,	устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельно, трудолюбие, настойчивость	устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельно, трудолюбие, настойчивость	устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельно, трудолюбие, настойчивость	
№	Список обучающихся	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года
1													

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях.

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

**Карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»  
за 20\_\_-20\_\_учебный год. (2 год обучения)**

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_ **год обучения:** \_\_\_\_\_

Параметры результативности реализации программы		Знания, умения, навыки по предмету: уровень усвоения теории по классическому танцу; уровень усвоения технических навыков по предметам			Развитие опорно-двигательного аппарата: Уровень развития выносливости танцевальности, технических навыков			Развитие психических процессов: уровень развития внимания, памяти, воображения.			Сформированность личностных качеств: устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельность трудолюбие, настойчивость			Уровень подготовки к концертной деятельности		
№	Список обучающихся	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года
1																

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

**Карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год. (3-8год обучения)**

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_ **год обучения:** \_\_\_\_\_

Параметры результативности реализации программы		Знания, умения, навыки по предмету:			Развитие опорно-двигательного аппарата:			Развитие психических процессов:			Сформированность личностных качеств:			Уровень подготовки к концертной деятельности		
		уровень усвоения теории по классическому и современному танцу;	уровень усвоения технических навыков по предметам		Уровень развития выносливости танцевальности, технических навыков			уровень развития внимания, памяти, воображения.			устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельно трудолюбие, настойчивость					
№	Список обучающих	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года
1																

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

**В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев:**

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

**I. Знания, умения и навыки по предмету:**

- Δ -ребенок овладел менее, чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой
- – объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$
- – ребенок усвоил практически весь объем знаний

**II. Развитие опорно-двигательного аппарата:**

Уровень развития выносливости:

- Δ-ребёнок выдерживает общий темп работы непродолжительное время
- ребёнок способен выдерживать темп работы в течение длительного времени
- ребёнок справляется с заданным темпом работы

Уровень развития танцевальности:

- Δ –способность к танцевальности низка
- уровень танцевальности на среднем уровне, но большое стремление её повысить
- уровень танцевальности на высоком уровне

Уровень развития технических навыков:

- Δ-технические навыки слабо развиты
- технические навыки есть, но их не достаточно
- технические навыки хорошо развиты и находятся на высоком уровне.

**III. Развитие психических процессов:**

Уровень развития внимания:

- Δ – удерживает внимание непродолжительное время, часто отвлекается
- – способен удерживать внимание в течение длительного времени, отвлекается
- – длительно удерживает внимание, не отвлекается

Уровень развития памяти:

- Δ – запоминает менее  $\frac{1}{2}$  материала, предусмотренного программой
- – запоминает более  $\frac{1}{2}$  материала
- – запоминает практически весь изученный материал

Уровень развития воображения:

- Δ – слабо выражены элементы творческого воображения
- – с помощью педагога проявляет творческое воображение
- – способен к выполнению творческих заданий самостоятельно

**IV. Сформированность личностных качеств:**

Уровень развития мотивационной сферы (устойчивость интереса детей к предмету)

- Δ – редко проявляет активность, познавательный интерес довольно низкий
- – часто проявляет активность, но познавательный интерес избирателен
- – практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности

Уровень развития коммуникативной сферы (умение общаться, взаимодействовать)

- Δ – часто испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками
- – может испытывать затруднения в общении, но способен корректировать их с помощью педагога
- – практически не испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками

Уровень развития волевой сферы (самостоятельность, трудолюбие, настойчивость)

- Δ – в основном не может самостоятельно справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие и настойчивость
- – часто, но не всегда проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость
- – практически всегда способен самостоятельно справиться с заданием, отличается трудолюбием и настойчивостью.

## Словарь терминов.

Attitude-**аттитюд** -согнутое положение ноги на 90

Aplomb- **апломб** - устойчивость.

Allonge - **аллонже** - удлинить, продлить, вытянуть. Означает вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.

Allegro - **аллегро** - прыжки.

Balance - **балансе** - качать, покачиваться. Покачивающее движение.

Pas de bourgee - **па де бурре** - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Pas de Basque - **па де баск** - шаг басков. Исполняется вперед и назад.

Battement - **батман** - размах, биение.

Battement tendu - **батман тандю** - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu - **батман фондю** - мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement developpe - **батман девлоппе** - раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Demi - **плие** - маленькое приседание.

Ecartee - **экарте** - отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee- **эфасе** - развернутое положение корпуса и ног.

Echappe - **эшаппе** - вырваться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

En dehors - **ан деор** - наружу, из круга.

En dedans - **ан дедан** - внутрь, в круг.

Enface - **ан фас** - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Fouette´ -**фуэте** –хлестать, подхлестывать

Flax- **флекс**- сокращённое положение стопы

Flat back – **флет бэк**- наклон вперед с прямой спиной

Galoper - **галоп** - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Grand - **гран** - большой.

Grand plie´-**гран плие**- полное приседание

Grand jete –**гран жете**- большой прыжок (ноги вразброс)

Grand sauté **гран соте** большой прыжок

Glissade-**глиссад** –скользить, проскальзывать. Прыжок

Jete - **жете** - бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Pas - **па** - Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas assemble´ - **па ассамбле**- собирать. Прыжок

Pas chasse´ -**па шассе** –догонять

Pas tombe-**па томбе**- падающий шаг

Passe´ - **пассе** - проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit - **пти** - маленький.

Plie - **плие** - приседание.

Port de bras - **пор де бра** - упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Point-**поинт**- натянутое положение стопы

Preparation - **прэпарасион** - приготовление, подготовка.

Releve´ - **релеве** - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve´ lent-**релеве лян**- медленное поднятие ноги

Rond de jambe par terre - **рон де жамб партер** - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

rond - **рон** - круг.

De jambe -**де жамб** - нога.

terre - **тер** - земля.

Rond de jambe en l´air - **рон де жамб ан лер** - круг ногой в воздухе.

Roll up – **ролл ап**- выпрямление вверх

Roll down –**ролл даун**- скручивание спины вниз

Soute - **соте** - прыжок на месте по позициям

Sissonne ferme´ - **сисон ферме**- прыжок с двух ног на две

Tour - **тур** - поворот.

Contraction–**контракшн**- сжатие

Jazz Port de bras джазовое движение рук

Reelection-**релакшн**-расслабление

Stretching-**стречинг**- растяжка

**Выворотность** - раскрытие ног в тазобедренном , коленном и голеностопном суставах.

**Изоляция** – когда каждая часть тела (центр) двигается независимо друг от друга

**Координация** - соответствие и согласование всего тела.

**Релаксация** – умение распределять напряжение в позвоночник